

المسرح



السيدة زينب صدقي الممثلة بمسرح رمسيس

محمد عبد القدوس



مناسبة نشر مقال «التخصص في التمثيل»
الذي برهن به عبد القدوس أفندي على أنه كاتب
مبدع مفكر. ننشر صورته هنا

عرفه الجمهور ممثلاً متفناً وخصوصاً في
الكوميدي الذي تخصص له وأصبح لا يجاريه
فيه أحد واليوم يعرفه كاتباً رقيقاً ذا نظريات
ناضجة تدل على مبالغ اهتمامه بفن التمثيل رغم
وقد طلب اليانا أن ننشر مع هذا المقال
صورة جاكى كوجان بمناسبة استشهاده به في
مقاله فنحن نعيد نشرها فيما يلي بناء على طلبه



جاكي جوكان

الحنو ورغبة المداعبة والحب الذي يماثل حب
التحف الفنية والعصافير مثلاً. هذا اذا كان يمثل
شخصيات حقيقية لا مغالاة فيها بقصد الاضحاك
أي انها تضحك بطبيعتها، وهو حينئذ يعوض
نقص ذلك الاحترام والاحلال بزيادة حب
الجمهور له وارتياحهم لرؤيته عن الممثل الدراماتيكي
او التراجيديان، اما اذا تعمد الاضحاك وغالي
في اظهار الادوار التي تعهد اليه، او ان يكون بفرقة
هذا نوعها المحتم فان ذلك الاحترام وهذا الحب
ينقصان بقدر زيادة المغالاة وقد يصل الى حد
التلاشي وعلي ذلك يمكننا ان نقرر بان الجمهور قد
يتقبل بصدق وارتياح وغبطة شخصيات كوميدية
من ممثل دراماتيكي او تراجيديان كما انه شخصياً
قد ينجح نجاحاً باهراً ولكن مملاً نزاع فيه انه
يفقد كثيراً من مركزه في عين الجمهور ومن مكانته
في نوعه الذي تخصص فيه اذا ما عاد اليه في
رواية اخرى.

والخلاصة التي نخرج بها من كل هذا الكلام
الطويل العريض هي

(١) ان الجمهور لا يتأثر بشخصية درام أو
تراجيدي من ممثل اشتهر عنده بأنه كوميدى
مهما حاول - الا بمجهود قل ان يوجد
(٢) ان الممثل الدرام أو التراجيدي لا يجب
ان يتقدم للجمهور بشخصية من نوع الكوميدي
فاننا لو فرضنا ونجح، وهذا سهل الاحتمال، فانه
يفقد كثيراً من مكانته في النوع الذي تخصص
فيه وعرفه عنه الجمهور

(٣) ان الممثل الذي يتقبل منه الجمهور ويتأثر
به في مختلف الانواع ليس بالممثل الناضج لانه
لم يأخذ مكانة معينة في نوع معين

« محمد عبد القدوس »

فيما سبق من حياته المسرحية. واذا تثبت بفكرة
انه يجيد الدرام أو التراجيدي فليجرب ذلك في
جو آخر غير الجو المعروف فيه وقد ينجح
.... عندما طلق شارلي شابلن زوجته نددت
بعقليته مستهزئاً بقولها انه يريد ان يترك سر واله
الواسع وقبعته المضحكة ويرى في نفسه الاستعداد
لتمثيل دور (هملت) وقد ضحك الجمهور بحارة لها
ولكن من يدري فقد يجيد شارلي شابلن دور
هملت بنبوغ يفوق كل من سبقه اذا لم يتقدم
اليانا في اول معرفتنا به بسر واله الواسع وقبعته
المضحكة وكان يصفق له بحرارة. نفس الجمهور
الذي هزأ بفكرته التي أعلنتها مطلقته ! ؟ ولكن
يالاً لآسف فقد أصبح ذلك مستحيلاً الآن لا لعدم
مقدرته بل لعدم مقدرة نفس الجمهور على التأثر
به، وقد عرفه كما وصفنا ! وكأني به اليوم في
شهوة رغم ما بلغه من شهرة وما احرزه من مال
لهذا السبب وحده.

ان الحقيقة تدفعني ولو اني تورطت في
التخصص بتمثيل الكوميدي ان اصرح بان
لممثل الدراماتيكي أو التراجيديان اجلالاً
واحتراماً ونظرة ا كبار فهو في عين الجمهور كباشا
جليل أو كملك في بعض الاحيان وانك لتوافقني
على ان الباشا الجليل أو الملك، اذا ما افترط في
الاضحاك بأي شكل من مختلف اشكاله ولو لتقرير
حقيقة تنزل من مقامه واعتباره وتضعف من
عظمته الشخصية التي يراها الجمهور فيه ويعتقد بها
ولا جليها يطيعه ويقابله بذلك الاحترام والاحلال
وقد ينال الممثل الكوميدي مكرراً محترماً بين
الجمهور ولكن احترامه لا يكون مماثلاً لاحترام
الممثل الدراماتيكي او التراجيديان بل يشوبه

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

أداره كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٢٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد بك البابلي وحامد افندي السيد



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رتيه رشدي

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى

في دور الجديد

الممثل المحبوب على افندي الكسار

المستريح



ابن سهر الليك تياترو الكورسال

(بشارع عماد الدين)

يوم الاثنين ٢٥ و الثلاثاء ٢٦ يناير

آخر حفلتين لفرقة الراقصات

الاربعاء ٢٧ منه الساعة ٩ ونصف و الاحد ٧ فبراير الساعة ١١ صباحا

حول العالم

أكبر مغنية سورانو انجليزية

الموسيقى الهنجرى المؤلف مشهور



داون اسشتون



لازلو شورند

في سينما امبير

من يوم الجمعة ٢٢ يناير لغاية ٢٨ منه

ابنة القرصان - رواية فكاهية مضحكة جداً . جريدة بروسبيرى عدد ٤٦٥

عاصفة النفوس

مأساة عظمى من ٨ فصول - ان هذه الرواية تعد من أبداع الروايات

سينما لونيون

من ٢١ يناير الى ٢٧ منه سنة ١٩٢٦

ما هذا الحر - رواية مضحكة جداً ذات فصلين

جناية الذهب

شريط كبير مهم جداً - رواية مؤثرة ومضحكة ذات ٦ فصول

فيلبس ارجنتا



اللمبة ارجنتا
فيلبس تعطي نوراً
لطيفاً قوياً ولكن
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة
الاستعمال الانسان
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
التيار الكهربائي من
تجد كل هذه الصفات مجمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات او لاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستانة نمرة ٤ تليفون ٢٤ — ١٦
ومصر بشاع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

الإدارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد هاشم

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين حافظ عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

اجتماع النقاد

كان لابد أن يجتمع النقاد : ازاء الحالة الحاضرة : ليقرروا فيما بينهم أمراً .

نشرنا الدعوة . فصادفت هوى في النفوس ، وفي مساء الثلاثاء اجتمع النقاد : وبعض أفاضل الكتاب ، في ادارة جريدة كوكب الشرق .

كانوا يشنعون على النقاد . ويقولون ان الرابطة بينهم مفككة . وانهم عباد شهواتهم وأغراضهم ، لا يعملون عملاً الا اذا كان من ورائه فائدة لهم .

في مفتتح هذا العام اجتمع النقاد : بدعوة منا ، وفي ادارة الكوكب أيضاً : وكان هذا أول اجتماع من نوعه . اصدروا فيه قراراتهم الاولى التي كان لها اثر هز بعض الدوائر المسرحية هزاً عنيفاً ، وشعر الناس لأول مرة بأن هناك حركة منظمة للنقد : وصحيح ان الآراء لم تكن متحدة . لاختلاف النزعات والمرامي في ذلك الاجتماع الاول ، ولكنه كان عملاً في سبيل النهضة والتجديد . وكان من جهة أخرى شبه انذار !!

وللمرة الثانية اجتمع النقاد : وكان اجتماعهم في هذه المرة أقوى أثراً . وأعظم نتيجة من سابقه . وأشد احماداً وتضامناً . وكان من نتيجة ذلك الاجتماع القرار المنشور في غير هذا المكان .

كانت دائرة البحث أكثر اتساعاً من مضمون هذا القرار : وقد انتجت الثلاث ساعات والنصف نتيجة باهرة . كان القرار جزءاً منها .

يسألني الكثيرون . « لماذا لا يكون للنقاد اتحاد يجمعهم ؟ ! »

وقد كنت أرى أن الجواب على هذا السؤال سابق لأوانه . فهذه أشياء تتم تدريجياً بدون سعي ولا محاولة . وسوف يأتي يوم يكون للنقاد فيه اتحاد ، وتكون لهم قوة . وكرامة مصونة . وصوت مسموع .

وفي انتظار ذلك اليوم سنظل نعمل كما نحن افراداً احياناً . وجماعات احياناً أخرى .

محمد عبد المجيد هاشم

عظماء الموسيقى

(فرانكو فردريك شوبان)

(٢)

ولد فردريك شوبان في شهر مارس عام ١٨٠٩ بفارسوفيا من أب فرنسي وأم بولندية وكانت أمه ضعيفة البنية لدرجة كبيرة فأثر ذلك في أولادها ولم يعيش منهم غير صاحب الترجمة وكان هو الآخر ضعيفا في أيام طفولته غير أنه رغم ذلك كان كثير الحركة دائم الابتسام ميالا إلى اللعب في الحلاء حيث توجد مناظر الطبيعة الضاحكة ، ظهر ميل شوبان إلى الموسيقى وهو صغير جداً وكان هذا الميل يزداد كلما شب وترعرع . فلم يجد والده بداً من أن يعهد به إلى أحد أصدقائه من الموسيقيين ليدرس له الموسيقى الابتدائية ويعلمه التوقيع على البيانو غير أن الطفل كان لا يعبأ كثيراً بدروس أستاذه بل كان كل همه أن يجلس إلى البيانو فيعزف عليه كل ما يجول في أفكاره وكان يحفظ بسرعة مذهشة كل ما يلقيه إياه أستاذه أو يعزفه أمامه وكان والده يأخذه معه في كل حفلة يذهب إليها ويقدمه إلى معارفه وأصدقائه ويجلسه أمام البيانو ويأمره أن يعزف فكان يفعل بغير تردد ويوقع كل ما سمعه أو حفظه عن أستاذه وانتشر اسمه في

المدينة مقرونا بالاعجاب والثناء على ذكائه المدهش فرأى والده بعد ذلك أن يهتم به أكثر من ذلك فقدمه لمدير المعهد الموسيقي في تلك المدينة وكان يسمى المايسترو جوزيف الستر وهو من ملحي الاوبريت فصار يدرس له باعتناء زائد إلى أن سافر شوبان إلى البلاد الألمانية والنمساوية ليقف على تقدم وتطور الموسيقى هناك . فمكث هناك مدة طويلة تعرف في أثناءها بأكابر الموسيقيين والفنانين مثل شومان وهنس وغيرهم في ذلك الوقت

وابتداً يضع قطعاً موسيقية باسماء مختلفة نالت استحسان اساتذته وحازت رضا الشعب ، وفي سنة ١٨٢٩ عاد إلى فارسوفيا وهناك نشر في البلاد البولندية بعض القطع التي قابلها الشعب البولندي بما تستحق ، وجعلته تحتفل بشوبان احتفالاً عظيماً قبل سفره إلى باريس في المرة الأخيرة وأحب شوبان وهو في فارسوفيا فتاة جميلة اظهرت له هي الاخرى بعض الحب حتى امتلكت عواطفه وكان يعتقد أنها الاخلاص بكل معانيه بالنسبة إليه غير ان بعض اصدقائه كانوا يحذرونه من التورط في حب

لا يعرف نتيجته . خصوصاً وان هذه الفتاة تعد من اغنياء المدينة ومن المستحيل ان يرضى والدها بان يزوجه من رجل فقير لا يملك شيئاً فكان يرد عليهم بقوله (هذا صحيح ولكنها مع ذلك وعدتني ان لم يوافق والدها على زواجنا فتسذهب معي إلى باريس ، وماذا يهمني بعد ذلك من ايها و ثروته ؟ فلتكن النتيجة كما قدر ان تكون فهذا لا يمنعني من حبها)

وفي سنة ١٨٣٠ سافر إلى البلاد النمساوية والألمانية أيضاً مرة أخرى . وهناك وضع بعض قطع موسيقية للبيانو والاوركستر واهداها إلى حبيبته كلارا التي كان يعتقد أنها مازالت آمنة على حبه . غير انه لم يكذب ينهي من تأليفها حتى ورد عليه من فارسوفيا خبر مشؤوم وهو زواج كلارا برجل من اغنياء فارسوفيا وكان لذلك الخبر وقع شديد في نفس شوبان فمرض مرضاً شديداً كاد يقضى عليه لولا عناية بعض اصدقائه به وخصوصاً صديقه المصور النمساوي (فرتر هنسي) الذي اخذه وسافر إلى باريس أملاً في ان ينسيه هناك غرام كلارا .

لم تنشر هذه القطع التي أهداها إلى كلارا إلا بعد وفاته فقد أهملها بعد هذه الحادثة أهلاً تاماً . وبعض المؤرخين يقولون انها ممدوسة عليه

يتبع محمد حسن الشجاعى

عائلة فنية

رأينا من واجبنا أيضا أن نجمع
للقراء كل ما يهمهم في صحيفة واحدة
مثلا كثيرا ما ترد على القراء
اسماء متشابهة يتحIRON فيها ، ومنعا
لهذه الحيرة نقدم لهم دائما دليلا
يسترشدون به

ففي هذه الصحيفة : أكبر
عائلة فنية في مصر .

هن أربع أخوات شقيقات
يشتغلن في الممثل . ففي الصورة
الاولى السيدة عزيزة رشدي وتشتغل
الآن احد ممثلات فرقة
الماجستيك

وفي الصورة الثانية
السيدة رتيبة رشدي الممثلة
الاولى بمسرح الماجستيك
وفي الصورة الثالثة السيدة
انصاف رشدي وقد اشتغلت
ممثلة زمنا ما ثم مطربة مدة
ما ثم اعتزلت المسرح الآن
وفي الصورة الرابعة
السيدة فاطمة رشدي الممثلة
الاولى بمسرح رمسيس
أليست عائلة فنية !

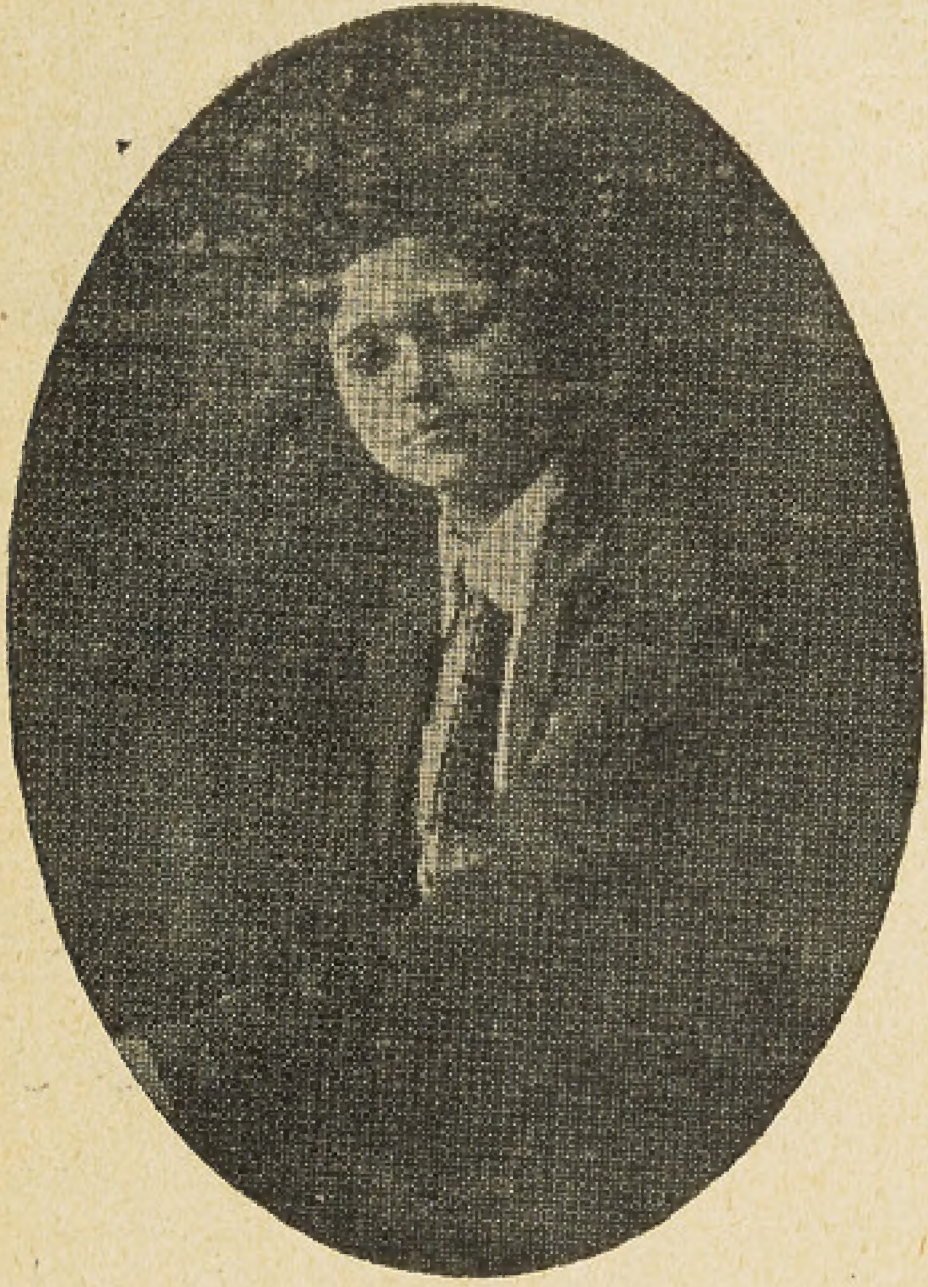
وقد نشرنا الصور بحسب
اعمار الاخوات



١ — السيدة عزيزة رشدي
الممثلة بمسرح الماجستيك



٢ — السيدة رتيبة رشدي
الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك

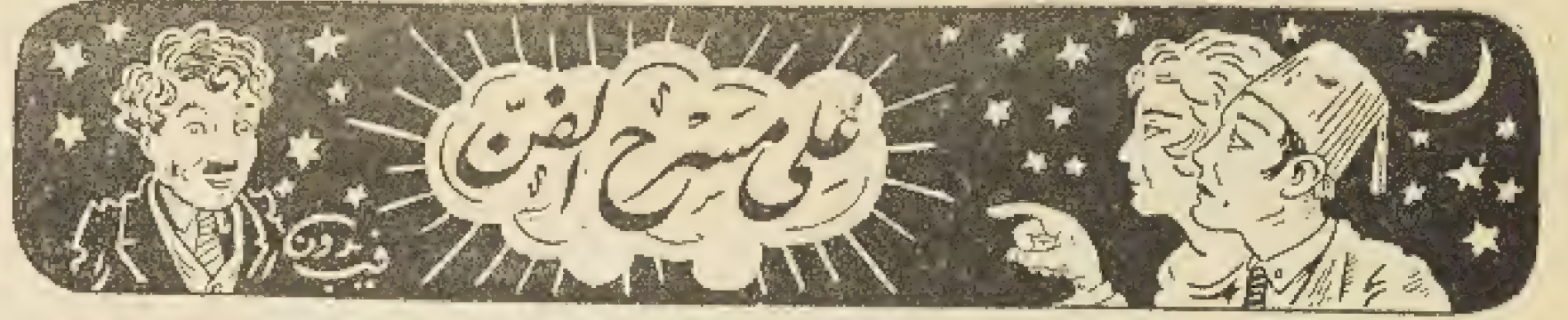


٣ — السيدة انصاف رشدي
وقد اعتزلت المسرح الآن



٤ — السيدة فاطمة رشدي

الممثلة الاولى بمسرح رمسيس
وكبيرة ممثلات مصر



روايته «الغربان» !

ولست أدري هل ستكون في درجة عارفة
في بيت ، والذباح « أم لا

هذا أمر سنعرفه بعد حين

ولكن المهم ليس هذا في هذه الكلمة

انتى أضحك مل ، فى .. لقد كان «الاحنف»
ظريف حين سعى حسن البارودي (الحلقة المفقودة)
فهذا لقب ولا شك سيلازم البارودي طول حياته
وبعد مماته أيضا . على أن المهم أن (الحلقة المفقودة)
أصبح أدبيا يقرأه الكتاب رواياتهم وقصصهم !

شاهد الأستاذ انطون يزبك . المؤلف
الكبير : صاحب الروايات التي أثارت حقد عباس
افندي علام ، فر كعنا نأتمنوجعا امام تمثال «آلهته»
السيدة فكتوريا موسي .. انطون يزبك شوهده
يقرأ رواية «الغربان» للحلقة المفقودة !!

كان ذلك في مساء يوم الاثنين . وفي بوفيه
مسرح رمسيس !!

وكان شهود القراءة . « صديق الجميع »
حلمي افندي الحكيم

حقا انتى تشاءمت يا استاذ انطون ...
فالرواية اسمها «الغربان» وانتى قرأتها «الحلقة
المفقودة» ! فأية رواية هذه التي تتلاقى فيها
الغربان بالقروء بالنسايس ؟!

عزيزه أمير أيضا :

وهكذا يرى القراء اننا نتحدث كثيرا
عن السيدة عزيزه أمير .

ممثلة منكودة هي في الواقع فمن يوم أن فكرت
في دخول التمثيل ، وهي تلاقى صدمات ، وتقوم
في سبيلها عقبات وعوائق .

وكان أكثر تلك العقبات مناهضة لها ،

وكان عمر افندي وصفى قد قرر فصل
« فؤاد افندي فهم » وفؤاد على ما أقدره أنا مثل
شاب له مستقبل باهر ، وهو أقدر من عمر وصفى
في كثير من المواقف . . . ولكن السيدة منيرة لم
توافق على فصل فؤاد فهم
لماذا ؟ ! هل لأن رأيها فيه يخالف رأى
عمر وصفى ؟

لا ... فهي إنما قررت ابقاءه فقط : « علشان
خاطر المرحوم أبوه » !!

وفي الواقع تلك سبة لا يرضاها أحد . فان
فؤاد في استطاعته أن يشتغل في أي مسرح من
المسارح الأخرى ، ويحجز مكانة ممتازة ، ولو
كنت مكانه لأعطيهم ظهري هازنا محترقا

وهكذا بدأ الانقلاب ، فمتي يتم ؟ ! وما
هي نتائجه ؟

على أن الناس يتساءلون . لقد بدأ عمر
وصفى يهدم . فهل في استطاعته - وهو من زعماء
المدرسة القديمة - أن يجدد شيئا ؟؟ أو هل يمكنه
على الأقل أن يعيد الحالة سيرتها الأولى ؟!

أما أنا فأعتقد أن عمر وصفى أخطأ كل
الخطأ في تقديره . فأسباب السقوط ليست ما ذكره
ولا تزال تلك الأسباب باقية . واغفال عمر وصفى
لها يدل على رضائه عنها . وتشجيعه لها ،

وعلى ذلك فالفشل سيكون مزدوجا
أليس كذلك يا بشاره افندي واكيم ؟ !

الغربان !!

انتهى الاستاذ انطون يزبك أخيرا من

انقلاب !

لم يتوقع أحد للسيدة منيرة المهديّة ، يوم
كونت فرقتها في العام الماضي ، أن تفشل هذا
الفشل الذي لا تعرف كيف الخلاص منه
فشلت السيدة منيرة المهديّة ، فأخذت تتلمس
الوسائل التي تنهض بها ، من كل ناحية فلا تجد
إليها سبيلا

ما سبب الفشل ؟ ! وما وسائل النهوض ؟ !
وقعت السيدة منيرة المهديّة أخيرا على عمر
افندي وصفى الممثل القديم المعروف ، فضمته إلى
فرقتها ، واتمست منه أن يصلح لها الفرقة ؟ !
مكث الرجل في الفرقة اسبوعين تقريبا أو
أكثر ، يبحث وينقب ، و « يصرف » الأمور
كما يرى هو ، ثم كتب تقريراً مطولا

قال : اذا كنت - مخاطبا منيرة - تريد
الإصلاح فيجب أن تطلقى يدي
قالت : لك ما تشاء

وكان مخلص تقرير عمر افندي وصفى ،
أن الروايات كثيرة ، وأن الإدارة منتظمة ، وأن
كل شيء حسن ، ولكن بعض الممثلين ، لا
يعرفون عن التمثيل شيئا ، فهم هزأة في عين
الجمهور ، لا يحترمهم ولا يهتم لهم ، وعلى ذلك
لا نستطيع الفرقة كسب ثقة الجمهور

على هذا لا بد من فصل عدد من الممثلين
والممثلات

وفعلّا تم ذلك وفي يوم الاثنين الماضي فصلوا
خمسة أو أكثر

سيدة أجنبية لا يعرف أحد جنسيتها، ولا ماهيتها. هذه السيدة الأجنبية - المفقودة الجنسية - تحقد على السيدة عزيزة أمير، وتغار منها في الوقت نفسه، فتعتمد دائما إلى تهديد هوار عابها بكل الوسائل.

وأهم ما تخشاه السيدة الأجنبية أن تعود عزيزة أمير إلى عالم التمثيل.

روينا في عدد ماض أن عزيزة تفكر في العودة إلى المسرح، حتى ولو اضطرت إلى بناء «تيانرو» خاص بها وبعد يوم أو اثنين من نشر ذلك الخبر، أسرعَت السيدة الأجنبية - ولست أدري بأي حق - إلى ملاقاته عزيزة أمير وهددتها بعنف وأذنتها بعدم العودة إلى المسرح. لم تحتل عزيزة أمير هذه الاهانات المتوالية فأسرعت إلى القصصية الأمريكية تشكو فيها تلك السيدة التي تفتحل الجنسية الأمريكية فقيل لها في القصصية أنهم لا يعرفونها، وهي لا تنتمي إلى الأمة الأمريكية بحال من الأحوال، وانها إنما انتمت إلى الجنسية الأمريكية فقط لأنها عاشت مده في أمريكا وهي الآن رعية محلية وللسيدة عزيزة أمير أن تضربها أو تلعن أبو خاشها إذا شاءت.

اذن ما جنسية تلك السيدة؟

لقد قلت مرة أنها إنجليزية، فكذبوا ذلك حتى لقد عولت السيدة على أن تشكو في القضاء وها قد ظهر في هذه المرة أيضا أنها ليست أمريكانية.

اذن هل هي طليانية؟

أظن أن يوسف وهبي يستطيع أن يعطينا جوابا شافيا.

انها في الحق فوضى، ولو كانت عندنا حكومة قوية الارادة لما استطاع رجل فضلاعن امرأة أن يعيث براحة الناس، ويهددهم في أرواحهم وأمنهم وسلامتهم.

يتمردون.

إذا انتشرت روح التمرد في عمل من الاعمال، فقد فسد العمل وتدهور.

ولكن روح التمرد لا تنتشر بسرعة، ولا تحركها الا عوامل خفية:

منذ اسبوعين مثل مسرح رمسيس رواية توسكا.

كان احمد افندي علام يمثل دور «ماريو» فراه الناس أحيانا بالحية وشوارب، وأحيانا «ساده» بالحية ولاشوارب، وأحيانا بين الاثنين وهذا الخلط يمكن تفسيره فيما يلي:

المؤلف وضع لماريو شوارب ولحية. وبني على ذلك جملا وكلاما وحوادث.

ولما اقتبست الرواية وحوالت إلى «أوبرا»، لم يضموا لماريو لحية ولا شوارب، ورأها بعض اصدقاء علام بالحية في الأوبرا فنقلوا اليه ذلك، فصمم على «خلق لحيته». وتم ذلك فعلا في إحدى ليالي تمثيل الرواية.

علم بذلك الاستاذ عزيز عياد، فثار وتشنج وتمتم وتهدد: «يجب ان يلتحي لان المؤلف قال ذلك»

وصمم علام ألا يلتحي أبدا.

وعزيز لا يرضي أن يعارضه أحد، ويعد ذلك بادرة تمرد تشير عليه كل الممثلين، فرفع الامر إلى يوسف وهبي، ورضخ يوسف لارادة عزيز منعا لحدوث شقاق في الفرقة

وعاد علام فالتحي !!

وهكذا تبدو روح التمرد ثم تختفي، فما هي النتيجة !!

أمينه محمد

ممثلة صغيرة السن كانت في فرقة رمسيس مع ابنة اختها «أمينه رزق»، ثم انضمت أخيرا إلى مسرح حديقة الازبكية.

ففي مساء الاثنين كانت تتفرج في سينما اولمبيا مع المتفرجين.

جلس إلى جانبها شاب من الشبان العاديين ويظهر أنه راق له ان «يشاغلها» قليلا فمد إليها يده، ولست ادري ما صنع لها تماما، فثارت الفتاة، وأخذت تضربه ضربا مؤلما، ثم خلعت «جزمتها» وأخذت تضربه بها حتى أسالت دمه.

وذهب الجميع إلى القسم، وكتب المحضر اللازم، وأخذ الشاب إلى «الاسعاف» وطبلوا إليها ان تستدعي شيخ الحارة لضماها.

رفضت أن تستدعي أحدا لأنها «ماتعرفش حد»

وهكذا بقيت في القسم حتى خابروا بشأنها تيارو الحديقة فأفرجوا عنها.

برافوا أمينه محمد

هذه ممثلة صنعت هذا الصنيع - ويقولون ان الممثلات اسباب التهلك والفساد فهل تستطيع سيدة شريفة أن تفعل فعلها؟

أما أنا فأعتقد ان في الممثلات روحا عالية يمكن ان تظهر اذا وجدت تهديبا أو على الأقل اذا لم تفسد وتركت على طبيعتها

«شارلي شابلن»

ذكرى محمود مراد

في حفلة البنائين الاحرار

مقدمة

مانعى المرحوم الاستاذ محمود مراد حتي كان لنعيه صدى حزن أليم ، ولا سيما في الاوساط التي كان يشغل حيزا كبيرا منها

وفي طليعة هذه الاوساط ، عشيرة البنائين الأحرار المتمثلة في المحفل الأكبر الوطني المصري الذي يرأسه حضرة صاحب السعادة السيد علي باشا وكيل وزارتي الحرية والبحرية .

وقد فكرت وأنا واحد من أبناء هذه العشيرة ، في اداء الواجب المفروض على كل منا نحو أخ فاضل رحل عنا في أبان شبابه ، بعد ان خدم الأمة عامة ، والماسونية خاصة ، فماذا عت فكرة العمل على اقامة حفلة تذكارية له ، حتى نالت التعضيد العام ولا سيما من الاخ الكريم الاخلاق محمد بك رفعت السكرتير الاعظم .

وبلغ من تحببنا الاخوان الماسون لهذه الفكرة ، ان حضرة صاحب العزة أمين بك علي منصور الاستاذ الاعظم الفخري ، أراد الانفراد بصرف ما تتطلب الحفلة من النفقات ، ولكن أخى الاستاذ احمد بك رشدي رئيس محفل الفاروق شكر لأمين بك مروءته ، واعتذر اليه بان محفل الفاروق ، الذي أخذ على عاتقه القيام بأمر الحفلة . هو الذي يجب ان يقوم بنفقاتها أيضا .

ولا يسعني الا أن أخص تلاميذ الفقيد

عامة بكلمة شكر علي ما بذلوه من الجهود لإنجاح الحفلة ، وبخاصة الادباء رجائي أفندي محمد ، وحسين أفندي السلانكلي ، وعبد اللطيف أفندي شاش

كما انني اكرر الشكر لسعادة الاستاذ الاعظم السيد علي باشا الذي شمل الاحتفال برعايته ، والاستاذ صاحب العزة محمد بك رفعت الذي خصه بعنايته ،

بعد هذا اتقدم الى وصف الاحتفال ما استطعت الى الايجاز سييلا .

كان الهيكل الأكبر مكلا كله بالسواد ونصب في وسطه تابوت اسود ، وضعت على رأسه صورة مكبرة للفقيد ، جللت بالسواد وأحيطت بالرياحين والزهور .

وفي منتصف الساعة الخامسة بعد الظهر وهو الموعد المحدد للاحتفال ، وقف حضرة صاحب العزة احمد بك رشدي ، وطلب وقف الاحتفال خمس دقائق حدادا علي الفقيد

وعند انتهائها أعلن حضور سعادة الاستاذ الاعظم ، فدخل والسيف مشهر أمامه ، الي حيث جلس بجوار هيكل سليمان وحوله اقطاب الماسونية يتقدمهم حضرة العالم الجليل خالد بك حسنين مفتش العلوم الحديثة بالمعاهد الدينية ومؤسس محفل المعارف الموقر ، وجلس سعادة اللواء علي باشا شوقي في كرسي أمين الصندوق

وسعادة اللواء محمد باشا فاضل في كرسي السكرتير ومن ثم القى الاستاذ احمد بك رشدي كلمة الافتتاح بصوت رهيب رنان ، ثم تلاه حضرة صاحب السعادة محمد باشا فاضل رئيس محفل المروءة بكلمة أخذت بمجامع القلوب وخطب من الاخوان الماسون كل من حضرات الفضلاء محمد افندي عبده عن محفل الفسطاط . ورحمن افندي كوهين عن محفل فؤاد الاول وحامد افندي شاكر من محفل المروءة وعريان افندي حنا عن محفل المجيد . والقيت انا كلمتي بالنيابة من السكرتارية العظمى .

ومن ثم جاء دور تلاميذ الفقيد ، فانشد الاديب رجائي افندي محمد بصوته العذب قطعة من نظم الفقيد في وصف الطبيعة ، وتلاه أديب ناب عن حسنين افندي السلانكلي في تلاوة خطبة ترجم بها حياة الفقيد والقي عبد اللطيف افندي شاش بالنيابة عن الفرقة التمثيلية كلمة وصف بها الاستاذ مرادوصفاً بديعا .

وقد أنشدت الفرقة الموسيقية التمثيلية التي أسسها الفقيد في المدرسة الخديوية . عدة مقطوعات من نظمه وتلحينه أعجب بها السامعون أي إعجاب .

ثم وقف أمير المكان ومعجزة الموسيقى

ارشادات من اعلام الروائيين

الى المبتدئين في الفن

2 Sir Arthur Conan Doyle

٢ - السير ارثر كونان دويل

مؤلف (شرلوك هولمز) «والعالم المفقود» الخ

من شرح ما ورد في عبارته من الكلمات الاصطلاحية مثل (المؤامرة) و (الصبغة المحلية) وغير ذلك ففعلت مستهديا بالكتب التي لدي في هذا الموضوع . وقد توخيت الاجاز الكلى اعتمادا على ائى سأ كتب فيها بتوسع - على صفحات المسرح أيضا فيما بعد .

وها أنا قد ترجمت عن كونان دويل في هذا الاسبوع؛ وارشاداته ليست في حاجة الى شرح أو تعليق كما تري . وفي الاسبوع القادم أذكر لك ما كتبه (فيليب اوبنهايم) . وهكذا كاتب أو (كاتبة) في كل أسبوع .

أما ان هذه الارشادات يمكن التعويل عليها أو لا ؛ فان (وليله كيه) و (كونان دويل) و (فيليب اوبنهايم) والسيدة «الينور جلين» الخ - لم ينالوا الشهرة الواسعة في عالم الروايات عشا بل عن خبرة وكفاءة وء - كن من الفن . فالنصح من أمثال هؤلاء لا يمكن أن يكون غير ذى فائدة للمبتدئين . وأنا شخصا - لكاتب يعد نفسه لان ينجح يوما كمؤلف روائى - أقدر هذه الارشادات كل التقدير ، وأرى أنها لازمة لنا في نهضتنا الروائية الحاضرة

« محمود فائق الجوهري »

(١) لا تعتمد الى القلم قبل أن تتبع بتفكيرك حوادث روايتك من مبدئها حتى النهاية . . . ان من الجهل أن يبدأ الانسان في كتابة قصة وهو لا يعلم كيف تنتهي لان القصة التي تكتب قبل التفكير لا يمكن أن تكون الا قصة مشوشة غير متماسكة الاجزاء .

(٢) لا تكتب وأنت متعب . . . ان العقل المتعب لا يصلح لشيء . انتظر قليلا؛ وسترى أن ما تكتبه بعد أن تستريح أكثر كمية وأكبر قيمة .

(٣) لا تكلف في كتابتك بل اتبع سنن طبيعتك بلا تكلف أو تعمل . . . أن الانشاء السهل لا يتعب . أما الانشاء العالى فيجهدك ويجهد قارئك أو سامعك في آن معا .

(٤) لا تقدم رواية لناشر أو رئيس تحرير أو صاحب مسرح قبل أن تكون على أم اليقين من أنك قد أفرغت جهدك

بحيث لم يبق مزيد لمستزيد

(٥) لا يغرنك ثناء النقاد وتملقاتهم كذلك لا تبال بهم اذا أفرطوا في تأنيبك والتقييح مما تكتب . . . ومع ذلك فاجتهد دائما أن تستفيد مما يظهرونه لك بحق من النقد في كتابتك

سألى بعض أصدقائي عن هذه الارشادات : كيف وضعت ، ومن أين أتيت بها ؛ وهل يمكن التعويل عليها ؛ أما كيفية وضعها فذلك أن المستر «ولتر سكوت ليديل» وضع كتابا في فن الروايات رأي أن يضمه نصائح الى المبتدئين ممن خبروا الفن وتمكنوا منه فكتب الى هؤلاء الذين أترجم عنهم فأدلو اليه بتلك النصائح . ومن كتاب المستر «ليديل» أعربها أنا الى قراء «المسرح» الاغر

وقد بدأت في الاسبوع الماضى بوليم له كيه الكاتب المعروف ولم أجد بدا

الغناء المسرحي

وهنا أيضا مجموعة صالحة من صور القائمين بفن فنون المسرح أخذ ينمو ويقوى في مصر بعد النهضة المسرحية الأخيرة.

ففي الصورة الكبيرة يرى القراء الشيخ حامد مرسى وأظن الجمهور لا يزال يذكر حامد مرسى من يوم أن كان المسيطر على قلوب الناس ومشاعرهم لدى ظهوره ومن يوم أن كان فتنة إلى أن أصبح اليوم أحد زعماء المسرح الغنائي في مصر وحامد هو اليوم أكبر المغنيين المسرحيين الذين يصح اعتبارهم مسرحيين بمعنى الكلمة، ولحامد شغف زائد بفته فهو يعمل بكل جهده

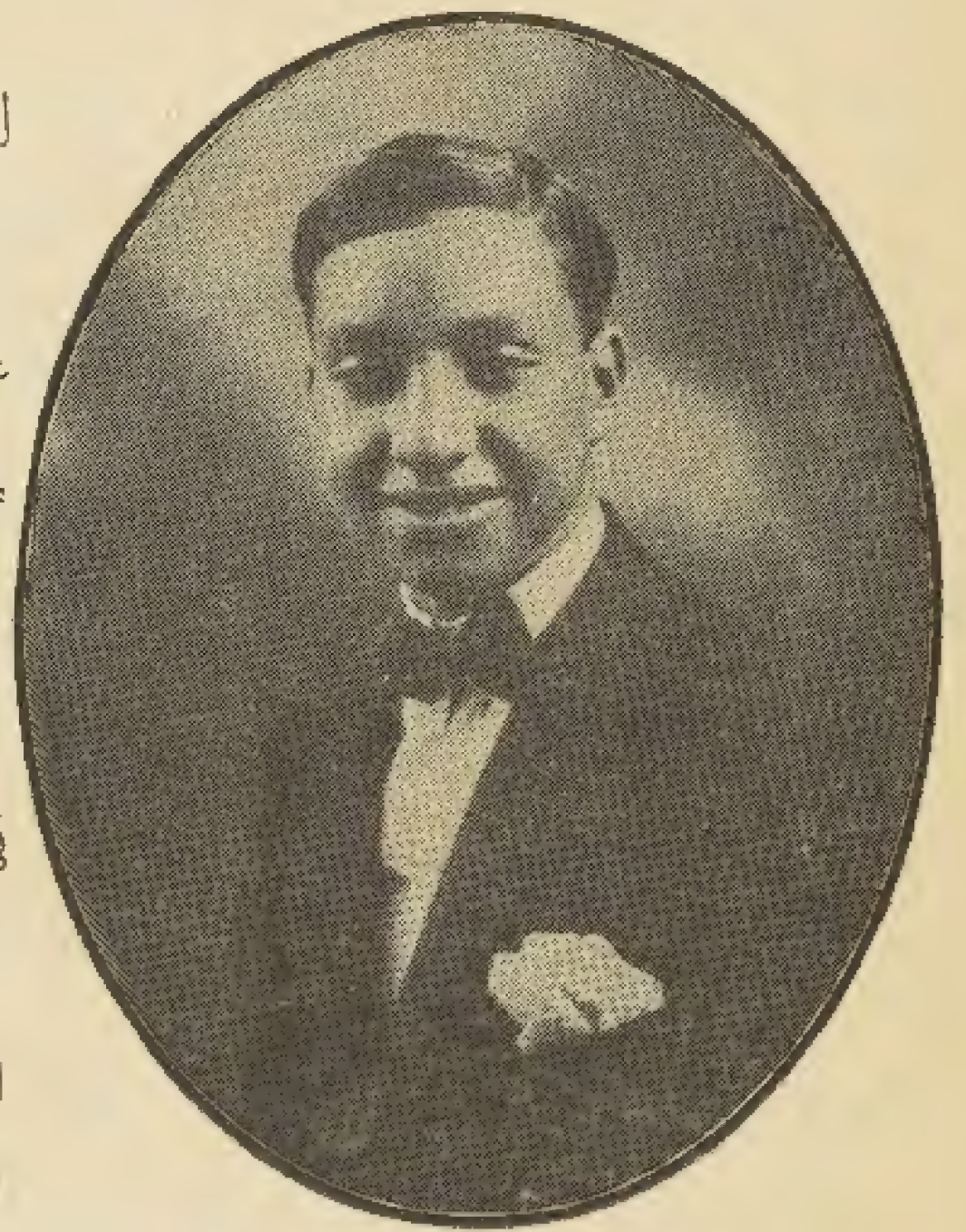


الشيخ حامد مرسى

وسيدله مواقف خالدة . كان لصوته الحنون أكبر نصيب فيها . وهو الآن يشتغل في فرقة أمين عطا الله في سوريا . ونحن احوج ما نذكرن اليه في هذه الفترة الناهضة .

محمد نجيت

اما الشيخ محمد نجيت فتدظهر في فترات متقطعة . وعمله غير متصل هو أقل الثلاثة من الوجهة المسرحية ولكن صوته فيهرنة من العذوبة ونعمة من الطرب لا يستطيع أن ينساها كل من سمعه مرة



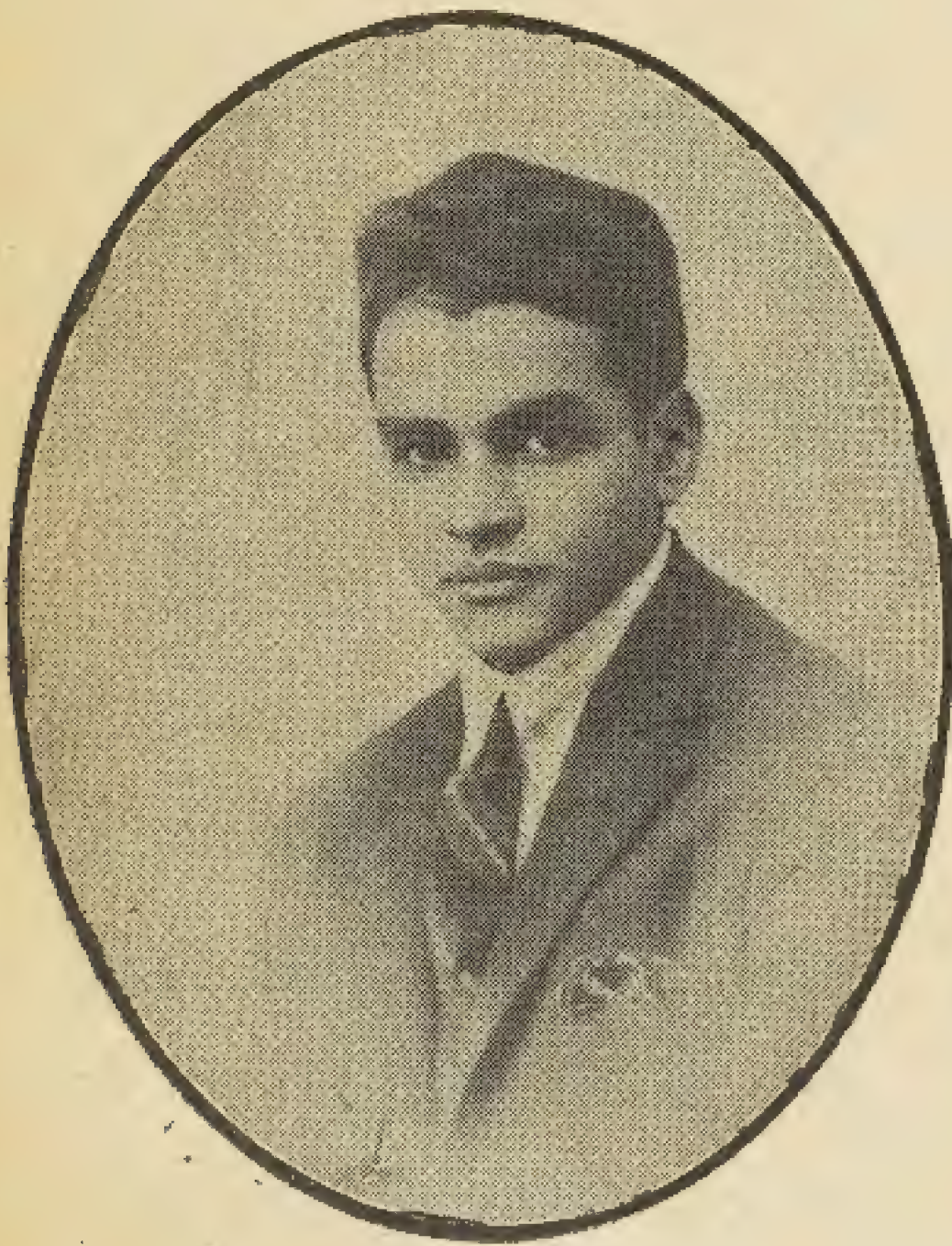
سيد مهنسى

ليحافظ على مكانته من الناحية الاولى وليطلب مزيداً من الرقى والتقدم . وليس هنا مجال الحديث عن أخلاقه الشخصية أو تحليل نفسيته — وهي نفسية عميقة — وإنما نذكر صورته بمناسبة تقديمه للمباراة في الغناء المسرحي هذا العام .

سيد مهنسى

أظن أن الناس لا يزالون يذكرون سيد افندى مهنسى المطرب المعروف الذى ظهر على المسارح العربية فجأة كانت فترة سعيدة . ثم اختفى بغتة عن مصر .

هو من الشبان الذين اندفعوا أيضاً مع تيار النهضة الغنائية يوم ظهر المرحوم الشيخ سيد درويش



محمد نجيت

اجتماع النقاد المسرحيين

قرارهم عن المباراة التمثيلية

في مجهودها «الفنى» وهي التى تقدر الاعانة السنوية الخاصة بالفرق مع ملاحظة تشجيع كل فرقة للتأليف المصرى .

سادسا: والنقاد يلاحظون أن الوزارة

أهملت حقوق الكتاب المسرحيين كل الاهمال اذ امتنعت الى الآن عن صرف مبلغ المكافأة المخصص لتشجيع هؤلاء الكتاب؛ ويرجو النقاد ألا يتكرر هذا مرة أخرى، فهو فضلا عن أنه اقتيات على حقوق الكتاب فيه تسيط لهمهم . وعدم تشجيع للكتابة المسرحية .

سابعا: يلاحظ النقاد المسرحيون

أن وزارة الاشغال غير مختصة بمراقبة الحركة المسرحية في البلد؛ ويرون أنه من الواجب أن تختص لجنة الفنون الجميلة في وزارة المعارف بهذا العمل .

الامضاءات

محمد عبد المجيد حلمي (كوكب الشرق
والسرح) - محمود كامل (السياسة) -
محمد على حماد (البلاغ) - ادوار عبده
سعيد (المقطم) - محمد شكرى (مدير
مجلة التيارات) - عبد الرحمن نصر (النيل
المصور) - جمال الدين حافظ عوض
(المسرح والخيال) سعيد عبده (ابو الهول
والصباح) - محمد التابعي (خندس سابقا) -
محمود عزى (مجلة روز اليوسف) .

السبل الممكنة لتشجيع المؤلفين المصريين وحماية حقوقهم والعمل على نشر الروايات المؤلفة .

رابعا: عدم الاعتراف بهذه المباراة التمثيلية، لأنها فاسدة من أساسها؛ ولأنها لا تحقق الغاية المنشودة من اصلاح الممثلين . ويقترح النقاد على الوزارة أن تأخذ بما يأتى :

(١) تكوين لجنة مستدعة عمر خلال العام على جميع المسارح، وبذلك تستطيع أن ترى كل ممثل في أدوار مختلفة. ويمكنها من ذلك أن تكون عنه فكرة ومحكم على مقدرته .

(ب) تكون اللجنة من أعضاء فنيين لهم خبرة تامة بفن التمثيل على أن تشمل .
(١) عنصر الكتاب المسرحيين
(٢) الذين احترفوا التمثيل في الماضي
(٣) النقاد المسرحيين (٤) الملحنين
(فيما يختص بالغناء المسرحي)

(ج) حكم اللجنة في آخر الموسم نهائى توزع بموجبه الجوائز .

خامسا: اللجنة المستدعة المكلفة بفحص مجهود الممثلين طول العام عليها أن تراقب حالة المسارح، ومبلغ اخلاصها

نشرنا في العدد الماضي من «المسرح» شروط المباراة في التمثيل العربى لعام ١٩٢٦، ووعدنا أن نقول كلمة عن المباراة نفسها؛ وعن تلك الشروط في هذا العدد من «المسرح»

فلما اجتمع النقاد، وأصدروا بالاجماع قرارهم لم نر بدا من الاكتفاء به، حتى يتقدم الامر قليلا، أو يحدث أمر آخر يستدعي الكتابة .

واليك نص القرار :

في مساء الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٢٦ اجتمع النقاد المسرحيون للنظر في مسألة مباراة التمثيل هذا العام، وبعد مناقشة طويلة؛ وبحث في وسائل ترقية المسرح وتشجيع المؤلفين والممثلين قرر المجتمعون ما يأتى :

أولا: السعى بكل الوسائل لحل الحكومة على انشاء معهد للتمثيل (كنسرفتوار)

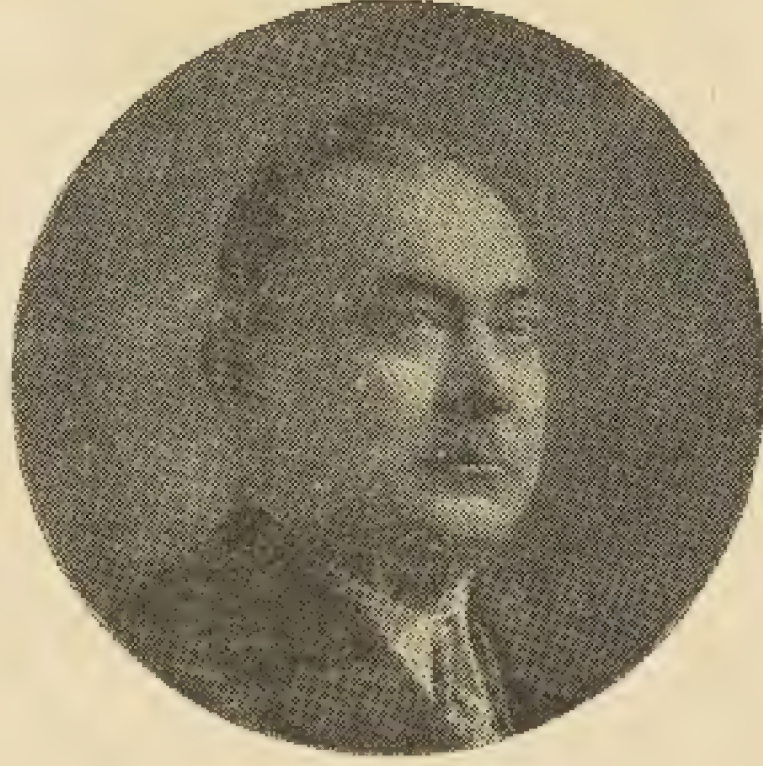
ثانيا: حمل الحكومة أيضا على ارسال بعثات سنوية للتخصص في المسرح بجميع فروعها في مختلف البلدان

ثالثا: يطلب من الوزارة أن تتخذ كل

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاماً



لقد امتد بي الزمن حتى أعود الى قراء المسرح مرة أخرى ، فشكرا « لعزرائيل » لانه لا يزال يغض النظر عني وان كنت أقرب الى الاعتقاد بأن ذلك عجز منه ، لان « الشقي عمره بقي » كما يقول المثل العامي

تكلمت في العدد الماضي عن الشرائط التي كان يجب توافرها في الذين يمثلون ادوار اصحاب الصوالج والتيجان ، وسأتكلم في هذا العدد عن الذين يمثلون ادوار العشق والهيام « ويا ما الهوى لوع »

كان اصحابنا القدماء يرون المثل الاعلى لمن يصاب بهوس الحب ، ان يكون غض الاهاب جميل الطلعة ، وسيم الحيا ، ناعم الاظفار ، وكما كان اقرب الى النساء ، منه الى الرجال . كان اخلق بتمثيل دور العاشق الولهان

وهكذا يا سيدي كانوا لا يرون بين اهل العشق الا هذا الصنف « شبه الرجالي » لانهم سألهم الله ، قضاوا على الجبارة العتاة بالحرمان من نعمة الحب ، اذا عد الحب نعمة لا نقمة ، فالبطل أيا كان لا يجوز له ان يعشق في ملهم واعتقادهم ، اى ان الرجل الحربي مثلاً لا يسمح له بدخول « معترك الاحداق والمهيج » وان جاز له ان يدخل معترك الرماح والاسياف من أجل ذلك كانوا يحمرون شفتي ممثل

دور العاشق حتى تقطر ادماء - وخديه حتى يصبحا كأنهما قطعتان من العقيق ، ويختصونه بالملابس الحربية الغالية . ويظهرونه - ذا نعمة وثناء ، لان حب الغراء « حب فقري » من العيب ان يمثل على المسارح ! !

حدث ذات يوم إنني أهبت بقى كان يمثل دور عاشق « أن ارفع صوتك لانه غير مسموع » فدنا من الكوليس واسرني « هو أنا رايح امثل دور عاشق لطيف ظريف ، أو دور العترة محمد سلطان ! »

ومحمد سلطان هذا كان ياسيدي رحمه الله « فتوة بولاقي » في ذلك العهد ، وبلغ من اعجاب (أهل الحقة) به أنهم نظموا له الاناشيد ، ولا ازال استظهر منها - ورحم الله أيام العريضة قولهم :

خلى ياني خلى ياني ماعلى الدنيا أمانى
عندنا (محمد سلطان) زى عنتر فى الدشمانى
ومن نوادر هؤلاء العشاق على المسارح أن احدهم كان يمثل دور فتى تدله فى حب امرأة تكبره سناً فلما شهد التى مثلت دور هذه المرأة ، دون سحر عيون ، واعتدال قوام أقسم يمينا مغلظة بانه لن يمثل دوره خشية الفضيحة ، وتفادياً من تنكيت أصحابه عليه وأخذ يردد وهو (كالمسعود) (أحب فى دى

ايه ؟ دانا والله أحلى منها الف مرة)

واستغاث المسكين معلم التمثيل (جاته سكين) بالاصدقاء والغواة ليقتنعوا صاحبنا « العاشق » بأنه مخطيء ، وان احترام التاريخ واجب ، والعمل بأصول الصنعة واجب ، « فغلب حمار » الجميع وظل المحب الولهان مضرباً كل الاضراب .

وأخيراً استغاثوا بي فاجأت الى الحيلة شأني فى مثل هذه الاحوال . وقلت له فى لطف وهودة :

« أنا أعرف انك شاب كريم الاخلاق . واعتقد أن قلبك « حنين » والدور الذى تمثله الغرض منه تفهيم الناس ، انه بين جنبي أجمل العشاق ، قلباً يخفق رحمة وعطفاً على اللاتى يلقي بهن القدر تحت رحمتهم فهل انت « حجر من جامد الصخر جلد » أم أن « قلبك فيه الخير والبركة » وفيه (كبن حنية) ؟ !

عند ذلك لانت قناته ، وانتفخت أوداجه إعجاباً بنفسه وقال :

لو أنهم قالوا لى هذه الحقيقة لما (حرنت وعربدت) ولكنهم ناس غشم يا أستاذ ...

فأجبت معلمش النوبة معلمشى

يا حبيب الكل ماتزعلشى

ومن لطيف نوادر (العشاق) على خشبة المسرح ، أنهم كانوا يرون من الغضاضة أن يحتذوا (بجزم) من جلد ولو كان الواحد منهم يمثل دور بدوى من الرحل الضاربين فى البوادي فكانوا يحتمون على رؤساء الجماعات التمثيلية ، وكانت كثيرة فى ذلك العهد ، أن يفصلوا لهم

من يلينه

الصب تفضحه عيونه

وتتم عن وجد شؤونه

انا تكتمنا الهوى

والداء أقتله دفينه

يهتاجنا نوح الحما

م ولم يحركنا أنينه

ونحمل القبل النسب

م فهل يؤديها أمينه؟

قست القلوب فهل لقد

بك يا حبيبي من يلينه؟

فتريح قلبا مدنفا

اسوان لا تغفي شجونه

مرت عليه الذكرى

ت فطال للماضي حنينه

وأنا نحيك والذي

يسقيك من ودي هتونه

وبى الذى بك يا ترى

سرى وسرك من يصونه؟

« احمد رامى »

ونحريها أن المرحوم الاستاذ القرداحى

كان يمثل يوما دور هملت على مسرح المرحوم

اسكندر فرح بشارع عبد العزيز . وهملت

القرداحى كانت (مفصلة) له فهى ليست من

قلم الاستاذ الكبير خليل بك مطران . ولا من

قلم الشاعر الناثر طانيوس افندي عبده . وإنما

من قلم شاعر كبير لا يزال مستترا حتى الساعة

وجوبا أو جوازا وهو الاستاذ نقولا افندى

بدران .

كان المرحوم القرداحى يمثل دور هملت

وله فيه قصائد رائعة من نظم بدران . وبين

أحداها البيت الآتى :

كل من النسوان ان جربتها

أففى تلسع فى الرجال وعقرب

وكانت عينا القرداحى - رحمه الله - متجهتين

عندما ألقى هذا البيت . إلى سيدة من البيوتات

الكريمة الغنية . فوهم أنها تكدرت من معنى

البيت . لانه طعن مؤلم على النساء جميعا فقطع

اليها فى لطف وحنان وقال

(ماذا أعمل ياسيدتى إذا كان المؤلف

« هيك بده » .. ؟)

وأنا « بدى » الآن استريح فوداعا سيدى

القارىء . إلى العدد القادم .

اوريفوار

(جورج طنوس)

جزما من الحرير ذى الالوان البهجة المفرحة

وكان لرؤساء الجماعات التمثيلية أيضا

شروط فادحة على الذين يعهد اليهم بتمثيل

أدوار العشاق ، فقد كانوا يحتمون أن يكون

الواحد منهم ممشوق القائمة لينها كغصن البان

وعود الخيزران ، أدعج العينين ، حليق الذقن

والشاربين ، وجميل الصوت قبل كل شيء . لان

الحب فى عرفهم لا يكون حبا إذا لم يغن المحب

ويترنم بمحاسن من يهوى ، مناجيا نجوم الليل

حتى تدري خبره مثل سائر الناس .

وهكذا كان شأن مديرى الاجواق عامة

فاذا وصف أحدهم ممثلا بأنه (صييت) فأعلم

أنه يريد بذلك أنه خاص بتمثيل ادوار العشق

والهيام . والوله والغرام . على قاعدة حب مجنون

ليلي . وكثير عزه وغيرهما من عشاق ماسلف

من الايام .

فهل اعجبت هذه (الصورة) التي تكاد

تكون (فتوغرافية) صديقى القارىء ؟ وهل

يريد أن أطرفه بصور أخرى ؟ أم أنه يريد

ان انتقل به إلى نوادر الممثلين والممثلات وما لهم

عند هذا العبد الفقير اليه تعالى وحده من لطيف

الحكايات . . ؟

وعلى ذكر أدوار الغرام ومثيلها أثبت لهم

حكاية ظريفة لا بأس بها .

الحلقة

المفقود

من هو؟

كيف يتسلسل الانسان من القرد



حظ المؤلفين

في التمثيل

— ٤ —



أعلن يوسف أفندي وهي عند انشاء دار
رمسيس استعدادده لقبول الروايات . وطلب الى
المؤلفين أن يساعده بمجهوداتهم لينهض المشروع
الوطني الذي وقف نفسه عليه . فتهاافت الكتاب
على تلك الدار . ومنهم صاحب هذه السطور .
وقد كان ذلك في أواخر سنة ١٩٢٣ على
ما أظن ، حيث تقدمت اليه مع المتقدمين ، وأنا
أمنى النفس بأن ما بذلته من مجهود فيما مضى
من طويل الليالي ، يظهر أثره على يديه ، سيما
وأن هذا النوع ليس من القصص حتى يمكن
لاى انسان أن يستقل به عن المسارح .

وقد كان ما قدمته اليه يتناول ما يأتى :
اولا - رواية (سعيدة يا حسن بك)
سالفة الذكر وقد وضعت لها يومئذ مسمى جديداً
هو (١ على ٤) وهي من ثلاثة فصول ومن
نوع الفودفيل . مصرية الثوب مصرية الحوادث
تقوم على مبدأ وعلى عادة . أما المبدأ فهو تعدد
الزوجات وماله من الاثر السيئ . وأما العادة
فهى تنبه نفوس العصر الحاضر الى الامتناع
العام من هذا المبدأ

ثانياً - (عصر الرشيد) وهي رواية
تاريخية من نوع الدرام . فى اربع فصول وتمثل
لنا عصر الرشيد . وما حل بالبرامكة مكتوبة
بلغه ذلك العصر .

ثالثاً - رواية (الذئب) وهي مصريه من
فصل واحد تتضمن رجلاً وصولياً ينال حتفه
فى آخر الفصل

رابعاً - فودفيل مصرياً جديداً من فصل
واحد عنوانه (لارحنا ولا جينا)

وهذان الفصلان يكفيان لملء فراغ سهرة
خامساً - رواية المجرم من ثلاث فصول
وهي تلك القصة الشهيرة التي وضعها فرنسوا
كوبيه الكاتب الفرنسي المعروف . وما كانت
مكتوبة فى اسلوب تمثيلي فنقلتها الى هذا
الاسلوب .

وهذه الروايات الخمس أخذت منى زمنا
لا يقل عن الخمس سنوات . لانها كلها موضوعة
نعم ان رواية المجرم لها أساس من القصة
الاصلية . ولكن سبكها فى قالب تمثيلي يتطلب
عناء لا يخفى على من يزاول هذا الاسلوب .

ومع ذلك فقد كنت بعد الانتهاء مما أضعه
أتناوله بعد فترة من الزمن لينكشف لي ما فيه
من العيوب . فأتلافاه ثم أعود اليه مرة ثالثة
كالصانع الذي لا يفتأ يصقل ما يصنعه حتى
يقرب من الكمال

ولذلك كنت وأنا أحمل الى حضرة يوسف
أفندي وهي هذا المجهود الطويل أقول ها أنا قد
قطعت المرحلة الصعبة من عملي فلم يبق الا خطوة

انتقل منها الى الثمرة التي كانت خميرة سهري
وتجلدى وصبرى .

ولقد جعل فى عيني هذا الامل أن اليد
العاملة لرمسيس القرن العشرين هي يد صديقى
عزيز أفندي عيىد الذي لم يترك أسلوباً من
أساليب الثناء إلا سلكه معى بالنسبة للرواية
الاولى . كما اسلفنا حيث ذكرنا ظروف
صداقتنا . وعلى هذا الاساس كنت مطمئناً من
جهة هذه الرواية على الاقل . ولكن الامل
إذا كان معقوداً بالجهد . عز عليه الا يتحقق كله
حتى اننى كنت وأنا فى الطريق . أزن كل رواية
من الروايات الاخرى فأخرج بعد ذلك الى
أنها ستتمثل جميعاً : وهكذا اكون عملت عملاً
مشراً . ويكون نجاحى بنسبة المجهود الذي
أحرقت له دمي وأتعبت بصري

نعم اننى كنت كالحبلى بهذا الامل . . .
كالحبلى التي فى شهرها الاخير وهي ترقب ساعة
الخلاص واذناها ممدودتان تنتظران ان تسمعا
قريباً صيحة هذا المولود الفنى خارجة من مضيق
ذلك التشويش الفكري المظلم الى نور النشوة
والابتهاج .

فانظر ايها القارىء . كيف كانت حالتى
النفسية فى تلك اللحظة الرهيبة . وقد خيل الى
اننى مقبل هلى قاض منصف . وانظر كيف
اننى بعد ذلك كان نصيبى أن يدفن ذلك
المولود على يد حضرة يوسف أفندي وهبى
(حانوتى) المؤلفين !!

نعم اننى أنصح لكل مؤلف يريد أن
يجهض مولوده قبل الاوان . وأن يخرق صماخ
اذنيه بالاعلان الفضااض الذي نسيجه من

توفيق المردنلى

كشرون يعرفون أن توفيق
افندى المردنلى ممثل ماهر فوق
المسرح يستطيع أن يعبث كثيرا
بعاطفة الجمهور ويستاقه كما يشاء -
فهو خفيف الروح؛ نابت القدم.
حاضر النكتة ضاحك دائما. وهذه
صفات يجب أن يتحلى بها الممثل دائما.
ولكن قليلون من يعرفون
توفيق المردنلى كاتب مسرحيا قديرا،
وناقدا فنيا نزيها اذ كان يكتب
مقالاته الفنية في جريدة اللواء المصرى
ويوقعها باسم مستعار هو «ابو الدرداء»
اما اخلاقه الشخصية فهو ساخر
دائما من الحوادث، ضاحك في كل
حين، وفي مخلص

حسن مختار

حسن مختار شاب من الشبان
المتأزين الذين يبنون أنفسهم ويظهر
نبوغهم منذ الصغر؛ فتصبح لهم مكانة
خاصة في النفوس.

هو عدة اشخاص في شخص
واحد - صوته عذب رقيق يستهوى



توفيق المردنلى



حسن مختار

الالباب وهو لاعب كرة قدم معروف في كل الاندية.

وفي سنة ١٩٢٢ على ما اذكر يوم زار جلالة الملك مدرسة فؤاد الاول عند افتتاحها
وضع حسن افندى مختار نشيد الملك وانشده امام جلالتة وهذا النشيد هو الذى طبعته
السيدة ماتيلا عبد المسيح وانتحلته لنفسها واصبح الآن معروفا يعزف في كل مكان

عصارة الكذب وأن ترى عيناه مشهد إلتحار
الادب أن يكتفى بأن يوجه خاطره إلى هذا
الافندي وأنا كفيل له بتحقيق كل ذلك
قابلى يوسف وهبى بشي، من المجاملة
الممزوجة مع ذلك لا بشي من اتأله فحسب بل
بالتأله كله وبعد ان علم بغرضي طلب الى أن
اترك له ذلك المجهود ليقرأه ووعدنى أن أعود
اليه بعد أسبوع.

ولقد عدت في الموعد المضروب. ولكنه
اكتفى بأن يرسل الى من يقول ان «البك» مشغول
الآن فانصرفت ثم عدت ثم انصرفت ثم عدت: وكم
أنما أسف على انني لم أفكر في أن آخذ معى مذكرتى
الجيدة التى ارصد فيها شؤون قضايائى (وكنيت محاميا
وقتئذ) حتى كنت أرصد فيها أيضا هذه
النأجيلات التى استمرت فوق السنة وحضرة هذا
الافندي لا ينجل من الكذب علي في كل مرة
بأنه قرأ بعضها وأنه لا يمكن أن يكون له رأيا
(العفو) الا اذا قرأها كلها (كانما الخس روايات
رواية واحدة) وأنه أحالها على حضرة الاخ.
عزيز عيد أو أنه.... أرجأ امرها الى تشكيل
لجنة فنية. وان اللجنة الفنية لم تنته منها. حتى
اذا يئست اخيرا. وحاولت استردادها كنت
مضطرا الى التردد الكثير. كانه من
بعض الارامل اللاتى يختلفن الى الرزنامة لتقاضي
معاشهن وليتنى حصلت عليهن فى الآخر. لان
رواية منها ضاعت وهى رواية «المجرم» ولا محل
للعجب اذا لاقت رسمها عند رمسيس.

«محمود خيرت»

بسكرتارية مجلس الشيوخ

دائرة المعارف التمثيلية

(الالف والباء وما يثلثهما)

رجل أبهة أى عظيم كبير و (تأبه) وزن تحفظ
أى تصنع الكبر والعظمة كأبهة أمين صدقي واحد
علام وزكى عكاشه وحامد مرشى وقولك (لم يأبه)
بالشىء أى لم يضعه فى مستوى العظمة والكبر ولم
يوجه اليه عناية . واتفق ان الاستاذ أبيض كان
« مؤتما » فحضر اليه من يشتري ليل تمثيلية بثمان
حسن وانتظره طويلا للاتفاق معه ولكن الاستاذ لم
يأبه به وهذا بمعنى (ماسعروش) فلما استبطاه
الشاري لم يأبه به هو ايضا (وسابه رن) الى الآن
أبن - (ابن) فلان بكذا أى ذكر بقبيح
و (ابان) الشىء وقته فتقول نحن الآن فى أبان
المباراة التمثيلية وعسى ان لا يكون متفقا على النتيجة
كالعام الماضى . ويقول « أبوعمه » الفاكهة
تؤكل فى ابانها والسريس يؤكل دائما . وعمر
افندى وصفى وهو فى ابان شيخوخته يغازل ويحب
(الالف والتاء وما يثلثهما)

أم (المآتم) نساء يجتمعن فى الخير والشر
والجمع (مآتم) والعامه تخصه بالمصيبة . وهو خطأ
والصحيح مناحة فتقول كنا فى مناحة من
مناحات رمسيس ومجرد اجتماع الممثلات مآتم
لا يلبث ان ينقلب الى مناحة إذا بدرت بادرة من
زينب صدقي لفاطمة رشدي !!

مسابقة مسرحية

اعلنا فى العدد الماضى عن عزمنا
على نشر مسابقة مسرحية فى هذا العدد
وقد بدأنا فعلا فى وضع تلك المسابقة
وفى آخر لحظة عرضت لنا عنها فكرة أخرى
فأرجأناها الى العدد القادم .

يوم علي رواية مراتى فى الجهادية يقال امين
صدقي تأبط فشلا

أبق - ابق العبد يابق فهو أبق وابق بكسر
الباء وضما أى هرب نحو قولك ابق عزيز عيد
من المباراة التمثيلية خوفا من الهزيمة وكذلك
أبق عمرو صفى الى (قنا) حينما خذل فى انتخاب
نقابة الممثلين

أبد - (الابد) الدهر والجمع (آباد) على
وزن آمال وهى بنت السيدة روز اليوسف
(أبود) على وزن فلوس وهذه معدومه فى جيوب
الممثلين و (ابدأ) بمعنى دائما نحو قول الجاحظ
التمثيلي :

أبدأ بجن امين للكسار
ويود لو يمسى شريكا ثانى
أما على فلا يوافق الذى
أبدأ بجازى الخير بالافران
(ودائما ابدأ) هما كلمتان مترادفتان
للتأكيد فتقول يهوش يوسف وهبى فى الاعلان
عن نفسه دائما ابدأ . ويضع صدقي فى رواياته
كلمات يحمر لها وجه الانسانيه وتندى جبين
الفضيلة دائما ابدأ ومعناه ان الذى يجهل امرأة
تقول على مسمع من آلاف الناس (ابودقن
بتاعى) يكون بذيتا الى الابد وعلى الكسار يمثل
شخصية البربرى دائما أبدا وجورج أبيض نائم
دائما أبدا .
أبه - (الابهة) هى العظمة والكبر فتقولك

أب - (الاب) المرعى مما يأكله الدواب
فالفاكهة للناس والاب للدواب ويقول محمد
مصطفى غريم السيدة منيرة أن الاب فى بلادهم
كالفاكهة فى مصر تؤكل بعد الطعام و (الاوبة)
الرجمة فتقول أب الريحانى من أمريكا مطرودا
أى رجع مطرودا وروى الترمسانى عن أبى
العام ان الجاحظ التمثيلي قال -

ولما دعى داغا المطامع كشكشا
ليذهب امريكا الغداة اجابا
ومثل فيها كل خذى محرم
بشكل له وجه الفضيلة داها
فلما رأوه أن سيفسد أهلها
هو طرده من هناك فأبا

أبى - (أبى) بمعنى امتنع فهو أب ، وأبى
كقولهم أبى الكسار الا ان يشتغل بمفرده من
غير عالة عليه فصارت مثالا . وكقولك أبى جورج
أبيض الا أن يسى . اختيار رواياته فسقط وتدهور
وأبى بشاره يواكيم أن يخرج روايات جديدة
الا اذا تقاضى اجرا من مؤلفيها . ومضارعه
يأبى فتقول يابى حامد مرسى الا أن يكون
مطربا فقط .

أبط - (الابط) يسكون الباء ما تحت
الجنح يذكر ويؤنث والجمع (آباط) مثل حمل
واحمال وتأبط الشىء جعله تحت ابطه ورؤى
احدهم وتحت ابطه ذراع اعلان عفيف فقيل
تأبط شرا وراحت مثلا وبعد نجاح رواية ٢٨

رسائل القراء

— ١ —

سيدى

طابت أوقاتك وبعد فهل لك ان تكون عند حسن ظنى بك فتسمح لى بكلمة عتب تأبى على صراحتى ان اخفيها عنك فأكون مناقولا والله ما كسته يوما؟

ولك مع ذلك ان تلقى بهذه الكلمة الى سلة المهملات او ان تردها لى مغرمة بالبريد على حسابى وانت فى حل من ذلك

لقد صار معلوما للقراء ان بين مسرح رمسيس وبين مجلة المسرح حساباً وقد يكون لاسباب شخصية كما يزعم بعضهم وهذا الاخير لا اقره بكم لاني اربأ بكم عن مواقف الشبهه ان لصاحب مسرح رمسيس راساً مفكرة وقلمار شيقا وان له ان يصلح فى مسرحه ما تريدون تقويمه او ان يدفع عن نفسه اذا استطاع الى ذلك سبيلا

وما كان لى ان اتدخل بينهما ولست بالفنان لترضى حكومته ولكن من حقى ان ادفع عن طائفة لى الشرف ان اكون منها فانبه فى هدوء قلم تحرير المجلة ان التعريض بطائفة خاصة من الامة فى موقف لا يجمل التعريض فيه ليس من اللياقة والكياسة اللتين عهدناهما فى قلم تحرير المجلة منذ نشأت وفى الصفحة المسرحية بالكوكب فى شيء فقد ورد بالعدد العاشر من السنة الاولى الرقم ١٨ الجارى عند عرض امراض مسرح رمسيس مانصه «اذن فليحيى جمهور يوسف وهبى من مغفلين وعاطلين وطلبة وضباط جيش

وبوليس وسواء كان هذا القول بامضاء (شارلى شابلىن) او (محمد عبد المجيد) فهو اذا لم يكن من قلم تحرير المجلة فقلم التحرير على الاقل راض عنه ثم انى لا اخال هذا الاسم المستعار الاشبح قلم التحرير تقمص فى جلد شارلى المسكين؟

ولا أريد ان احلل هذه التحية فانها لا تحتاج الى تحليل، او تعليل، وتنظيم ضباط الجيش والطلبة وضباط البوليس بالمغفان والعاطلين قول الصمت بل السكوت بل السكوت الابدي خير منه وانى جد واثق من ان الاستاذين عبد المجيد وجمال المعروفين بالظرف والذكاء لا يرغبان فى مثل هذا الموقف الذى اقل ما ينتج ان نحرم انفسنا من قراءة مجلة تلقيناها بالفرح والابتهاج وقدرنا جهود محرريها وفتحنا لها صدور مكاتبنا بين المجلات العلمية والاخلاقية الراقية

على ان هذا النوع من الادمج والتضمين فى التشنيع جديد ليس لنا به عهد من قبل وهو فى عر فى بدعة غير مستحسنة وضلالة وكل ضلالة... ولقد كنت اعترمت ان اكتب شيئاً للمجلة عن فن التمثيل بالسودان واول من نهض به هناك والجهود التى بذلها المصريون هناك الى أن وصلوا به الى درجة تقرب من الكمال لولا ان لطمتني تلك القولة فاصبحت اردد ولو أن ذات لطمتني مك

المخلص

محمد فاضل — لوا بالمعاش

سيدى اللواء

أنا ايضا فى يوم من الايام . تلقيت تربية عسكرية قاسية . لانزال آثارها عالقة بنفسي ، وكثيراً ما تلوح فى أعمالى

وردي يا سيدى الباشا ينحصر فى جملتين (١) شارلى شابلىن ليس هو قلم التحرير ولا شبحة ، وإنما هو شخص مستقل فى عمله

(٢) مبدأ المجلة حرية الرأي والنشر مها كانت لنا أو علينا ، والباب مفتوح للجميع ، وكل انسان يستطيع ان يدافع عن نفسه بما يشاء اذا تأكد سيدى الباشا من ذلك فلا محل لغضبه علينا خصوصاً وان العبارة الواردة بالعدد العاشر إنما هي مقصورة ، وعملها « معلق » ١١ بعد هذا . صفحات المجلة تحت امر سيدى اللواء يكتب فيها ما يشاء

وإنما اريد ان اقص على سيدى حكاية صغيرة لم أشأ ان اذكرها انا ولا اهتممت لها : فى يوم ما كتبت نقداً لرواية من روايات رمسيس ، وكان نقداً فنياً مفنداً تفندياً مدعماً بالحجة والبرهان

وكان احد ضباط الجيش — اجل ضباط الجيش ياسيدى — رأى الرواية فأعجبته هو وساءه ان أنقدها هذا النقد البرى . فجلس بسبني ويشتمنى ويقسم انه سيضربنى حين يرانى لماذا ؟ لا شىء إلا لان رأيت لم يتفق مع رأيه ؟ ١

هذه هى المعاملة العسكرية ١١

سيدى اللواء :

اذا كنت من صف هذا الضابط ، وموانقاً



الاستاذ جورج طنوس . . . أقول أريد أن أدلى برأى في ترجمة هذه الكلمة بغير لفظ « التنكر » فأتى لم استوعبها ولعل ذلك لقصور منى في لغتنا العربية: أو لجهلي بالفرنسية ولكننى أجروا على كل حال وأسألكم . ولكم الفضل عما إذا كانت كلمة « التقمص » تصلح ترجمة لكلمة « مكياج » أم لا ؟ أرجو تمحيصها وردي الى الصواب

« ابن قيس »

والرأي الأخير للقراء وخصوصا المسرحيين

منهم . . .

— ٤ —

سيدى احمد بيومى .
ليس من عادتي أن أطيل الحديث . وأكثر من الجدل فيما يشغاني ولا يفيد قرائى شيئا : صبرت معك طويلا وجعلت لهرائك قيمة فقط لتضحك من نفسك ويضحك منك الناس فاطمعت هذا وجئت في مقالك الذى وصلنى اليوم تسب وتشتم و « تروح » بالنتيجة ولا فائدة تزعم اننى انما نشرت رسالتك فقط لخوفى من أن تنشر فى جرائد أخرى ولكى ابرهن لك على فساد رأيك وعدم اهتمامى لتلك الاساليب التى تتخذها لاثارتى . القى رسالتك فى سلة المهملات مزدريا .

سيدى : ان كان لديك عمل مفيد تكتب عنه فأنا مستعد للنشر مع الشكر . اما السخف والهراء فلست اهتم له ولا لأصحابه :
هل يفهم السيد احمد بيومى

لديك الجرائد التى تهددنى بها فانشر فيها ماتريد . ولديك « السياسة » التى هدتك الى فاربع اليها ربما اصغت اليك

على مذهبه . فانا اعتذر اليك . اما اذا خالفته فى عمله ، فلا محل لاحتجاجك !

— ٢ —

جمعية . ؟

انا لا اعلم لكم ايها القاد من سبب : بل لا اعلم اياكم اصدق : نقرأ نقد هذا فنجدته مخالفا تماما لقد ذاك . يرفع هذا ما يسقطه أخوه . ويحبذ فلان مالا يحبذه فلان ؟ وهكذا نتخبط فى دياجير من الظلام بين تقدمكم .

أيكم نصدق ؟ نحن لا نعلم . ولا نعلم لماذا تختلفون فى الحقائق !

أيها السادة انى لست ممثلا ولا ناقدا بل أحد الافراد الذين يقرأون تقدمكم ويتسمون لحيرة احتاروها فى أمركم : ولا مؤاخذه ! لماذا لا تكونوا جمعية مثلا تلتئم اسبوعيا فتقرروا فيما بينكم تقدمكم وبعد ذلك تنشرونه على الجمهور فيقرأ وهو مطمئن البال من منير . ح . ا .

ربما يجد الاديب شيئا يرضيه فى افتتاحية هذا العدد اما تكوين جمعية يعرض عليها النقد قبل نشره فهذا مالم يحصل أبدا فى بلد من بلاد العالم ؟ اذ أن كل ناقد له وجهة نظره وحرية رأيه . ومذهبه الخاص فى النقد

وانما يتوحد النقد . ويسير فى ناحية واحدة اذا توحدت النزعات : وصفت السرائر

— ٣ —

. . . أريد أن أدلى اليك برأى فى ترجمة كلمة « مكياج » التى اصطالحتم عليها أخيرا مع رب البيان : وأمير الشعراء شوقي بك ومع

نشرنا فى العدد التاسع خبرا مؤداه أن الخطوبة تمت رسميا بين صديقنا احمد افندى علام الممثل المعروف والآنسة كريمة احمد

وقد وعدنا القراء بنشر صورتيهما بتلك المناسبة وهانحن ننشرها اليوم وفاء بالوعد وقد وصلتنا بعد صنع الكليشيات صورة واحدة يجمع الخطيبين نرجئها الى عدد آخر

الاستاذ سامى افندى شوا ، فأبن الفقيد على الكمان بنفحات محزنة استدرت الدموع من الآفاق .

أما الاديب محمد افندى اسعد لطفى فحدث ولا حرج عن حسن القائه وما ملكه من التأثير العميق وهو يلقى كلمته

والقى الاستاذ الصاوى شعلان قصيدة عصماء لصديقنا الكريم الاستاذ محمود بك خيرت .

أما شاعر الشباب احمد افندى رامى فقد كان إعجاب السامعين بالقائه لا يقل عن أعجابهم بما اشتملت عليه أبياته من السحر الخلال .

ولا أقول في إبنى « أنطون طنوس » الا أنه قطعة منى فقد القى قصيدة هملت فى فلسفة الخلود تعريب الاستاذ طانيوس افندى عبده . فان أحسن فله نصف ماناله من الثناء . وان اساء فعلى وحدى تقع التبعة . ؟ !

وختم الاديب محمد افندى مراد شقيق الفقيد الاحتفال بكلمة شكر عامة .

ولا يسعنى هنا الا أن أقول ، بأن المرحوم الاستاذ محمود مراد خدم الماسونية حيا وميتا . خدمها وهو على قيد الحياة . فألقى على البنائين عدة محاضرات قيمة نافعة

وخدمها فى مماته بأن مكن غير الماسون من معرفة شئ عن الماسونية ومبادئها السامية واغراضها النبيلة .

لقد عرف غير الماسون من الذين حضروا الاحتفال وهم مئات . ان الماسونية تجل ذكر العاملين من ابنائها وغير ابنائها . وان مبادئها تنحصر فى الدفاع عن الحرية والاخاء والمساواة

ولا عجب ان يكون هذا رائدها فى كل أعمالها ، وقد كانت « الحرية والاخاء والمساواة » شعارها . قبل أن تكون شعار الجمهورية الفرنسية . وختاما اشكر لصديقى وزميلى الاستاذ محمد افندى عبد المجيد حلمى عنايته بتخصيص هذا العدد من مجلة المسرح الغراء . لنشر ما قيل فى ذلك الاحتفال المهبوب بذكر فقيد الماسونية والفن الاستاذ محمود مراد .

ففى ذمة الله فقيدنا العزيز . ولا بنائه وزوجه وأفراد أسرته ، جميل الصبر ، وللبنائين وأهل الفن والمصريين جميعا جميل العزاء .

« جورج طنوس »

كلمة فاضل باشا

أيها السادة — أيها الأخوان أبناء العشيرة الماسونية

جاء زميلى محترم هذا المحفل على طائفة صالحة من حياة فقيدنا العزيز فلم يترك لى مجالا متسعا للقول ، كذلك أرى أن الوقت الذى اختاره لهذه الحفلة فى هذا الفصل ضيق جداً وبرنامج الحفلة يشمل كلمات وجيهة من أساتذة وطلاب عرفوا عن حياة الفقيد وشخصيته الشئ الكثير لذلك ستكون كلمتي متممة لكلمة زميلى موجزة

أيها السادة — كان مراد رحمة الله عليه عضواً عاملاً نافعاً تجلت عليه روح العبقرية بكل ما فيها من قوة ووجداد وارادة

فى سبيل الفن الجميل ومع ذلك أيضا فقد كان بناء حراً ماسونياً ، وبطلا من أبطال العشرة المقدسة الطاهرة — أما وصف عبقريته الفنية فهذا ما أتركه لحضرات الاساتذة زملائه وطلابه وأما عن بطولة الماسونية فلا أكون جاهراً بسر ولا مغالياً فى قول اذا أذعت أن محموداً كان بيننا قدوة حسنة تحتذى ومشكاة مضيئة تير جوانب هذا الهيكل هيكلي سليمان بن داود — كان رحمه الله وديعاصرياً صبوراً صاحب مبدأ وارادة محسناً رقيق العاطفة مخلصاً ومحبوباً وهذه أيها السادة صفات الماسونى الحر التى نقشت رموزها على صفحات عرش سليمان هذا ، والى يقسم على التحلى بها كل بناء حرما استطاع الى ذلك سبيلا ، فموت محمود مراد هذا لم يكن موت فرد موت فينسى بل كان كما قال الشاعر العربى « بنيان قوم مهدما » وأولئك الافئدة الذين يموتون عادة فى منتصف الطريق يعوض الله عنهم بما يتركونه من أثر محمود ، ومحمود مراد منهم فان تاريخه الناصع بيننا لن يموت وسيظل مذكوراً بين الناس بما آثره الغر ؛ كذلك سيكون مذكوراً بيننا بمن ترك من طلابه وعشاقه الغر الميامين وهم كثر والسلام عليكم ورحمة الله ؟

« محمد فاضل »

على المسرح

ممثلو ناو ممثلاتنا

٢

يوسف وهبي



يوسف وهبي ، بطل التمثيل في عالم الشرق ، هو الذبيحة الثانية التي ساضعها علي مشرحتي يوسف وهبي تلميذ كياتوني — هو الذي سأعمل فيه مباضعي ومشارطي !! يوسف وهبي ، المهوش الاكبر ، والمتسلط على عقول جمهوره المسكين ، هو الذي سأحاول أن ازيل الغشاوة التي على عين الناس ، ليصروه على حقيقته !!

هل هذه مهمة صعبة ؟ ؟

وهل يتاح لي ان اصل الى غرضي في ثلاث قليلة ، وفي حيز قصير من المجلة ، مع ان الحديث يطول بي ، والحديث ذو شجون ؟ ؟

اريد ان اسرد لك شيئاً عن تاريخ هذا « البطل التمثيلي في عالم الشرق » او كما يقول الاستاذ امين صدقي بطل التمثيل (بكسر الباء) نشأ يوسف وهبي في عائلة كبيرة رأسها والده الرجل العصامي المرحوم عبد الله باشا وهبي وارسل به والده الى المدارس الابتدائية

فنال شهادة الدراسة الابتدائية ، ودخل المدارس الثانوية ولكنه لم يفلح هناك ، فارسل به والده الى مدرسة مشهر الزراعيه ، فلم يفلح هناك ايضاً بل عاد الى القاهرة وانضم الى احد اندية هواة التمثيل — وكان من وقت لآخر يلتقي بعض

المونولوجات والمقطوعات الفردية — ثم انضم لفرقة حسن افندي فائق كممثل بسيط وكان يدعي واظنه لا يزال يدعي الى الآن انه فعل ذلك كاحد الهواه (اماتير) — ولكنني اتحداه في انه كان يتقاضى من استاذة حسن فائق اجرا معلوما علي القاء هذه المونولوجات والقيام بمثل هذه



الادوار البسيطة — ولا يزال يوسف يعرف اليوم عند قدماء الفنانين بصاحب مونولوج « هتشكوك » لم ترق هذه الحالة في عيني المرحوم والده فأرسل به الي اوروبا وكان يرافقه في رحلته مختار افندي عثمان ولكنه مالبث ان رجع الى مصر بخفي حنين وعاد الى سيرته

الاولى ، فأمره والده بالسفر الى ايطاليا لتلقي علوم الكهرباء

في هذه الرحلة اصطحب يوسف بك معه عزيز عيد — وانضم الثلاثة يوسف وعزيز ومختار في ايطاليا وتاريخهم هناك قد يطول شرحه وهو ايضا قد لا يشرفهم كثيراً !!!

ويكفي ان نقول ان والد يوسف توفي الى رحمة الله فخرج يوسف من ايطاليا وقد خلف له والده جزءاً من ثروته

وزين له عزيز عيد انشاء فرقة تمثيلية ، قانقاً سوريا وأنشأ فرقة رمسيس الحالية وضما اليهما نخبة من الممثلين والممثلات : امثال روز اليوسف وحسين رياض واحمد علام وحسن البارودي الخ — ثم بدءا عملهما على ان يكون ليوسف الادارة المالية ، ولعزيز الادارة الفنية وكان الاتفاق على ان يتقاضى عزيز مرتباً ثم يكون له نصيب من الربح

قلت لك ان يوسف مهوش يحب التهويش اذا كان لابد من احداث حركة في البلد تشير الى عمل هذه الفرقة — فاقترح زكي افندي طلبات وهو مرتبط معهم طبعاً لانه زوج (البريمادونا) روز اليوسف — على ان يشيعوا في البلد ، ان يوسف وهبي كان يدرس التمثيل في ايطاليا !! وبما أن جورج أبيض كان قد درس التمثيل على سيلفان ، كذلك يجب أن يكون يوسف وهبي قد درس التمثيل في ايطاليا علي يد معلم ماهر — من ؟ ؟ هنا طراً علي بال يوسف اسم ممثل ايطالي في الدرجة المتوسطة — قال نقول « تلميذ كياتوني » !! عال !! الصقت الاعلانات ووزعت هكذا « يقوم بالدور المهم يوسف وهبي تلميذ كياتوني » — ولكن يوسف وهبي كده

حاف « لا تليق ، وايت حسنة الوقع على الاذن - آه اذن يجب أن يكون يوسف « بك » وهي !!! وبدأ العمل علي ذلك - ويقول الاستاذ عزيز عيّد ، انه تعب كثيرا في تعليم وتدريب تلميذ كياتوني هذا حتي كاد يئأس من نجاحه - ويقول أحد الممثلين ولست متذكرا فربما كان احمد علام - ان يوسف وهي كان لا يكاد يعرف أن ينطق بجملة صحيحة في البروفات لم يكن في البلد فرق تمثيله أخرى تخرج للجمهور روايات من نوع الدرام والتراجيدى ولم يجد يوسف وهي مزاحمه ، ولذلك فقد نجح ويعزون سبب نجاحه الى السيدة روز اليوسف : ويقولون انها كانت تنتشله كل مرة من سقطته بتمثيلها الفنى الصحيح

هذا هو يوسف وهي تلميذ كياتوني وعلي ذكر كياتوني هذا ارى ان لا بأس من سرد فكاهة قد تسلي القارىء

كانتحدث الى الصديق زكى طليحات عضو البعثة الفنية - وكان ذلك قبل سفره الى اوربا قال « تعرفوا يا جماعة - انا عايز اسافر ايطاليا في مدة دراستي »

قلت « لماذا ؟ وهل تدفع لك الحكومة نفقات التنقل والفرجة على بلاد الله ؟ »

قال - « سأدفع الفقة من جيبي - وانما أريد ان أسافر لاحظى بمقابلة الاستاذ بل أستاذ الاسانيد كياتوني معلم يوسف وهي

فهمت غرضه - وقلت « ألا بالله عليك

لا تنسى ان تكتب للمجلة نتيجة هذه الزيارة !! »

فوعدي خيراً - وأنا في انتظار رسالته عن

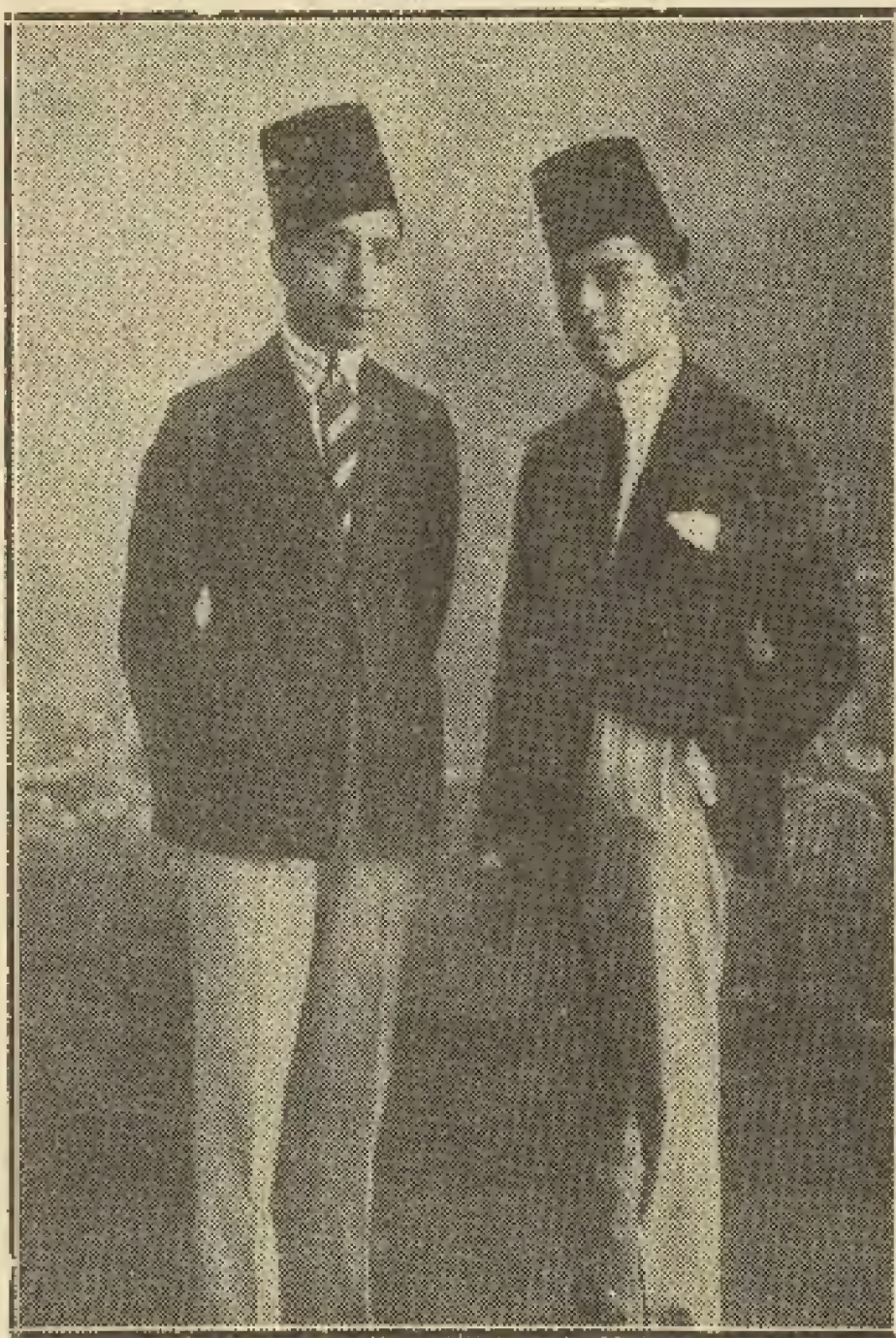
كياتوني وأعد القراء اني سأنشرها كما هي -

ويومئذ تسود وجوه !!

والآن لنعد الى موضوعنا

يوسف وهي ممثل سينما توغرافي بطبيعته - لا يصلح الا في ادوار التهويل ، او بالحري الادوار التي تبرز استغراب الجمهور لا يحسن التكرار (الماكياج) ابدأ - حركاته على المسرح ايسر طبيعية ، بل ان اغلبها متكلف - تراه مثلا اذا مشي اوسع خطاه ، وانفرجت رجلاه كأرجل الجمل - ومشيته هذه لا تتغير ولا تتبدل في جميع ادواره - صوته حسن لو تركه على طبيعته - حركات وجهه وعينييه (الميميك) حسنة جداً - القاؤه لا بالحسن ولا بالسيء - يغلط دائما في حركات كلامه فينصب الفاعل ويرفع المنسوب - يجيد حفظ ادواره ويعتني كثيرا بهندامه

ويوسف بطبيعته ممثل كوميدى من الطبقة الارلى . وعيبه الوحيد في هذا انه يخرج عن ادواره اما يوسف كمؤلف ففى نظري لا يصلح أبدا - وهو من هذه الوجهة مثل امين صدقي افندي - يسرق الفكرة (Plot) من رواية أخرى - ثم يبنى عليها رواية بأشخاص من عندياته



قد تنجح الرواية - ولكنها بلا شك ليست من قلمه ، بل مسروقة أما ادارته المالية للفرقة فعلى أنم ما يطلب من نظام - دقيق في معاملاته مادي قبل كل شيء - يكتسب كثيراً ولكنه دائم الادعاء انه يخسر من جيبه لاجل الفن أخلاقه وشخصيته

يوسف ، شاب معتدل القوام ، جميل الحيا اذا رأيته رافك منظره وكياسته ، لطيف المعشر حلو الحديث ، يتكلم قليلا من كل لغة متألق في لباسه .

اذا غضب لا يتمالك نفسه - حقوق يحفظ الشر لفاعله ويحاول ان يرد الاساءه بالاساءة متشبهت بفكره - لا يتحول عن اعتقاده أبدا . ولكنه في النهاية . وأمام مصلحته قد يتناسى كل شيء

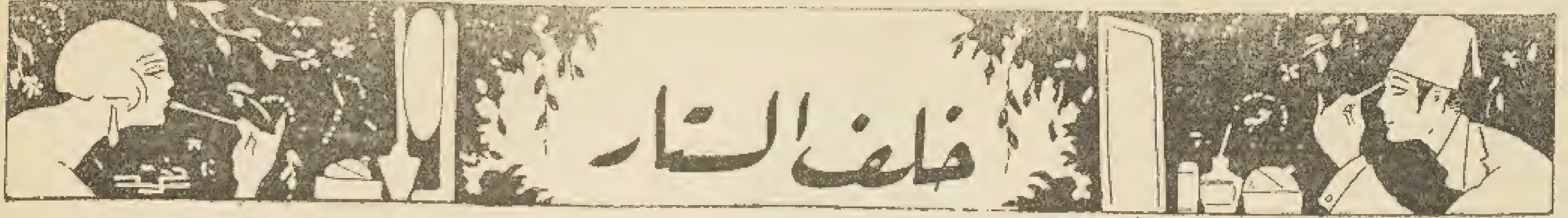
ويوسف يكاد يعبد المادة عبادة - وأستطيع ان أؤكد انه اذا وجد وسيلة يكتسب بها أكثر مما يكتسب اليوم فانه لا يتأخر عن استبدالها بالتمثيل « جمال الدين حانظ عوض »

في عالم الانشاد

نشرنا في اعداد سابقة صوراً فريدة للشابين سيد مصطفى وعبد القادر قدرى

واليوم بمناسبة الرواية الجديدة (٢٨ يوم) ثم بمناسبة تقديمهما للدخول في المباراة في الغناء المسرحي ، ننشر صورتيهما مع بعضهما

انا شديد الاعجاب بهما الى درجة كبيرة وارجو لهما دائما نجاحا مستمرا



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهبي

النائب يتكلم

« يا حضرات المستشارين :

لو اغتفرت لهذا الشاب الالهانة التي لحقت بي بصفتي مؤلفا وكاتبا وناقدا فانتني لن أستطيع أن اغفر له ما عمله من البروباجندا الكاذبة لتضليل الجمهور المسكين ...

فان الارقام لا قيمة لها لديه وتقويم البلدان ليس له وجود عنده في سبيل هذه البروباجندا المخزية !

فالاآلاف من الجنيهات التي يصرفها على رواية ما . والعشرين الف بدلة التي استحضرها والثلاثين الف حذاء التي اطمأن الاستاذ عزيز عيد لوصولها . كل هذه الارقام تدل على أن هذا المهرج او كما يقول الافرنج (كلتون) يريد أن يستغفل الشعب الى حد الاستهتار بعقليته !!!

فلقد تقرأون حضراتكم ان في الرواية ما يزيد عن خمسمائة ممثل وممثلة فاذا ارتفعت الستار اذا اشخاص الرواية من اولها لاآخرها لايزيدون عن خمسين واذا بالباقي لاريب مستتر وراء الكواليس خجلا من هذا الكذب المفضوح !! ثم يتحدث الاستاذ في الجرائد فاذا هو قد اتفق مع احد المحال التجارية لكي يورده

عشرين الف بدله ... ولا ندري هل كان يريد الاشتغال ليلا بالتمثيل ونهاراً بالتجارة لينافس السوق الاهلي وسلامندر !!

وكثيراً ما يعلن ان الرواية تكلفت آلاف الجنيهات من المناظر والملابس فاذا رأيت الرواية اذا مناظرها قديمة او مرقعة ... واذا الملابس حقيره ... او عصريه او بالاحري ملابس الممثلين الذين يلبسونها على المسرح وخارجه واذا علمتم حضراتكم مبالغ يؤسهم لما شككنتم أن الالفين من الجنيهات صرفت على المناظر العكسيه والملابس الداخلية التي لا يراها الجمهور ...

اما عدم معرفته بالجغرافيا فانه يقول انه بطل الشرق . ولا يعلم ان الشرق هو غير شارع عماد الدين الذي يتصدره او غير شرق القاهرة الذي هو بطله حقيقة .

واذا هو يقول (ان المناظر قد استجلبت من فرنسا) وفرنسا التي يفهمها هي داخل مسرحه حيث تعمل المناظر بمعرفة شاب مصري فقير اسمه على حسن لا يهمه الا ان يكسب قوته

وهو مغرم بنوع آخر من البروباجندا اغراما شديدا وهو الرقص في الروايات سواء اكان بمناسبة ام لا ؟

فانكم تجدون في الروايات التي يؤلفها علي زعمه

علي الخصوص الرقص هو افضل شيء في الرواية فقد زاد فصلا في رواية (المجنون) وهو

الفصل الثالث فصل النادى ليوجد فيها رقصا شرقيا ونحن في الرواية في فرنسا ! اولم اعلم ان رقصة البطان قد اقتبسها لشرقيون من الفرنسيين الامن مسرح هذا الشاب ... ؟ ولذلك تجدون الرقص دائما في الروايات التي يؤلفها علي الخصوص (كاتنام المهرجا : والدم) او الرواية التي يعجب بها وبمعريتها : كرواية (وراء الهملايا ...) : وربما كان اقبح بروباجندا هي استغلاله

العاطفة الوطنية في سبيل مصلحته الخاصة : فلقد شوه رواية (وراء الهملايا) وقلبها راسا علي عقب لاجل استجلاب التصفيق والحناف وكتب في اعلانات (المستر فو) ما يأتي ... (في هذه الرواية تتجلى شهامة الشرقى : وكرمه وفضائله : ذكري الوطنية تتجلى باجلى معانيها) . فاذا رأيت الرواية لا تري فيها الا

اؤما وخسة ودناءة من شخص اسمه فومانشو واذا هو يريد ان ينتقم من شخص غربي باقبح ما عرف من اساليب الانتقام واذا بالرواية خالية من الوطنية والشهامة والكرم والشجاعة ... وتقرأ عن رواية (كاترين دى مديس) التي بلغت تكاليف اخراجها الفانم الجنيهات (ان هذه القصة سلسلة من الوقائع المدهشة ومسابقات في الفروسية وحوادث غرامية ومعارك دموية ومحاولات شعبيه في قالب جميل

ولكنك لو شاهدت الرواية لما رأيت شيئا من

المذابح المريعة ولا المجادلات الشعبية . ثم تضحك كثيرا عندما تتصور كيف يمكن اظهار المعارك الدموية والثورات الشعبية في شكل جميل وخطاب ولنتكلم الآن عن احتقاره للمؤلفين والكتاب والنقاد .

فاللهم اعصمني من الخطأ في الكلام على هذه النقطة لاني اتكلم عن اهانة لحقت بي وباخواني الاعزاء لدى : وسوف اختصر منها كثيرا حتى لا ارمى بالتحامل عليه !!

قال ان المصريين لا يدرون من شئون التأليف وقال اتني ارمى قفازي في الارض فهل من يلتقطه ويصفني به على وجهي : لم يكذب ينتهي من أقواله التي املاها عليه الغرور الا وظهر الاستاذيز بك بروايته الذبائح فنحن جميعا لا نعرف كيف نخرج رواية مثل التي يخرجها هو : ونحن جميعا الذين غدينا المسرح بكثير من الروايات الفنية لا التهوريشية لا نفهم من الروايات المسرحية الامالا يستحق ان يظهر علي مسرحه : ويتعب في اخراجه : وينفق لاجله المصاريف الطائلة : حتى ولا مثل الجاه المزيف التي ولدت ميتة ولا الجنون التي اخذت فصولها من روايات متعددة . . ولا الدم التي لا معنى لها ولا انتقام المهراجا التي لا تستحق الوقت الثمين الذي يضع في مشاهدتها . . ولا . ولا الاستعباد التي الله اعلم من اين وقعت عليه . !!

وانا . انا الفيلسوف . : تشهد المكاتب جميعا بآثار قلبي وعصارة مخي . . انا لا استطيع مجازاة يوسف افندي وهبي في التأليف المسرحي وانا كنت أولف وقت ان كان هو في اقطته !

ثم الكتاب . انه يعمل في تشوية رواياتهم . . . فيزيد فيها كلاما وينقص منها جمالا . . ثم يضيف علي اسم المعرب مثلا اسماء بعض الممثلين من جامعته ولا اقول مسرحه ! كم من مؤلف أو كاتب يرسل له رواية ما مؤلفه أو مقتبسه . فاذا هي ترد بعد مدة طويله بدون ان تقرأ . . ومعها خطاب يقول فيه (ان الرواية لا تصلح ! او الرواية كثيرة التكاليف . او الرواية صعبة الاخراج . . او الرواية لا تنجح .) وهكذا من اجل التي لا اصل لها : .

والنقاد يجب عليهم ان يمدحوا . او يحرقوا البخور او يقرأوا بآثاره الطيبة سواء اكان كذبا ام صدقا ! اذا فعلوا ذلك فهم نقاد متعلمون واذا لم يفعلوا فهم جهلاء مغرضون افا لنتقد عنده معناه (المدح) يجب ان ينجح هو في كل الادوار التي يمثلها ويجب ان تنجح الرواية ولو كانت لا تستحق الظهور ! اما الروايات التي بقلمه فيجب ان يشاد بذكرها في جميع الجرائد !!

ولقد كان من آثار عمله هذا ان الجرائد لم تهتم بالتمثيل كالعام الماضي وهو المطلوب طبعاً اذ لا يريد هوان يكشفوا تهريجهم ويزيلوا القناع الكثيف الذي يغطي عيون هذا الشعب الذي يعضده كما يشجع باعة الكتب الخطره على الاخلاق !

ولقد تكلمت ضمناً على نقطة تأليفه وتعريبه ولندع الظروف فهي وحدها التي تكشف القناع يا حضرات المستشارين : ارجو معذرة

لاني اخذت وقتاً طويلاً في الكلام علي تهم هذا الشاب وما ذلك الا لانه قد ثقلت موازينه ولانه انتهر فرصة جمود عاطفة الشعب من التمثيل الهزلي وعدم وجود فرقة راقية ثابتة فكون فرقة وحقق بذلك أمل عزيز عبد الذي كان ينتظر بفروغ صبر ان ينزل عليه من السماء شاب وارث يتخذ لتحقيق اغراضه وأمانته !! ولو ان هذا الشاب ليس بالمثل الذي يعجبني فان فرقة من أحسن الفرق الموجودة عندنا ففيها من الممثلين والممثلات من يفوق يوسف وهبي مقدرة وفناً !!!

ولقد فاتني ان اقول ان هذا الشاب قد استعمل سلاحاً ضد الاستاذ ايضاً ليس من الشهامة ان يستعمله امام رجل فقير اعزل الا من فنه وعبقريته فقد لوح بالنقود امام مثليه فاخذ حسين رياض : وفردوس حسن وذلك لكي يضعف الفرقة ليظهر هو قويا لا بنفسه كالاستاذ جورج ولكن بفرقة . . !!

واختم كلامي طالباً عقابه عقاباً رادعاً له ولا مثاله المغرورين فاطلب تطبيق المادة ١٧٦ من الباب الثالث فقره ثانية بالنسبة لغروره وإهاناته المؤلفين والكتاب والمادة ١٥١ فقره اولى بالنسبة لانتخاذه القبا لا يستحقها واستعمالها علناً والبروباغندا الكاذبه والمادة ٧٧ بالنسبة لمؤهلاته الفنية واغتصابه الادوار الكبيرة اغتصاباً واطالب اليه اخيراً الهداية من الله والرحمة بالشعب المسكين !!! يتبع «الاحنف»



الفرقة الموسيقية التركية - انظر - حيفة ٢٥



فريد بك



فخرى بك



جودت بك



احمد بك



زكى بك



احسان بك



جلال بك

بريشة المصور

في صحيفة (٢٤) نشرنا عدة صور
كاريكاتورية . وصورة فوتوغرافية للفرقة
الموسيقية التركية التي احييت عدة ليالى
في تيانرو حديقة الازبكية . كانت ليلى
سعيدة ولا شك تلك التي جلسنا نستمتع
فيها بشيء كثير من حلاوة الفن ولذة
الطرب . وانسياب النغم الجذاب الى دقائق
الشعور وكوا من العواطف يهزها هزا .
ويعبث بها عبثا لذيذا

وقد تناول الرسام التركي الماهر
على بك رفقى مصور خيال الظل ابناء
بلده بريشته الخفيفة فرسمهم جميعا في
صور كاريكاتورية خالدة

وقد رأينا اكمالا للفائدة ان ننشر
صورهم الفوتوغرافية ايضا كما ترى في
صحيفة ٢٤

ونحن نرحب بالضيوف الكرام
وننتف لهم من اعماق قلوبنا الى لا تزال
تحقق لموسيقاهم البديعة

رسالة خطيرة

وصلنا في بريد هذا الاسبوع رسالة
مطولة فيها كثير من فضائح مكتومة
عن اعمال ادارة فرقة الازبكية وعن
اسرار رحلتها في سوريا وهي غاية في
الخطورة وسنبدا بنشرها من العدد القادم
عملا بحرية النشر اولا وقياما بواجبنا في
حركة الاصلاح والتطهير ثانيا



عبد الحميد زكي

في دور عمر اوغلو
في رواية الغندورة



يوسف حسنى

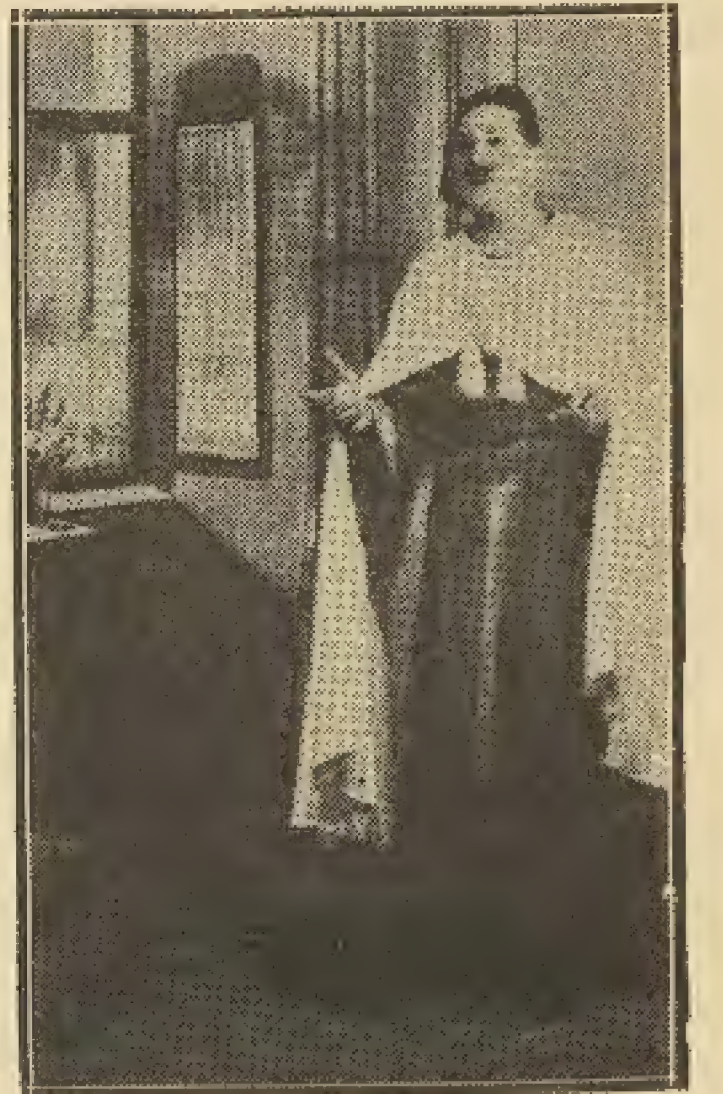
في دور بستول في رواية
الممثل كين

وهذا الشاب الصغير له شغف بفنه
يبدل في سبيله كل شيء . وهذا الدور من
الادوار التي تعلق بها ونجح فيها نجاحا باهرا
جعلنا نتوقع له مستقبلا حسنا في عالم الفن



جبران نعيم

في دور بنوا في رواية ٢٨ يوم



فؤاد فهميم

في دوره في رواية الغندورة

قصة الأسبوع

لاشى !!



سعيد عبده

« عزيزي عبد المجيد .

« انفتحت في الساعة الثالثة بعد منتصف ليلة أمس (١٨ يناير سنة ١٩٢٦)

وكان في غرفتي نور ذابل نفذ اليه من زجاج النافذة من مصباح الطريق . كان خيالي سارحاً حينئذ في عالم آخر يأتس فيه بهذا النور الضئيل . ثم شعرت أن النور يخفى فجأة ، وأن خطوات قدم ثقيلة تحب بقوة وعجلة وانتظام على مدرجة الطريق ، وتوقع في خطوها على صلابة الارض أصواتاً غريبة ، لم أدر حينئذ أهى أصوات الدم المتدفق في عروق رأسي في ضربات متواليات أم هي أصوات قدم « الساحر » الذي يزرع النور في غسق الليل فيؤتي ثماره في لمستين ، قد جاء الآن في هذه الساعة المتأخرة المبكرة بجني بمنجله المستقيم قطاف مازرع ، في لمسة واحدة يداعب بها ذبالة المصباح ؟

ومهما يكن فقد كانت النتيجة أنني أصبحت في ظلام أحسست أنني أفنى فيه وخيل لي أن خيالي يتجمع في فكرة مبهمه ، تقتبس شيئاً من سواد الظلام المحيط بها ، ومن خواطر الليل الصامت الخيم عليها

أسجل الآن هذه الفكرة ، وأنا في سريري ، وسأختمها برسمك قبل أن يتنفس الصباح ، وأستغفرك أولاً ، وأستغفر قراءك ثانياً ، إذا اتخذتكم جميعاً « مسرحاً » لتجربة طفلية أريد أن أرى فيها على وضع النهار كيف يخطر الخيال في ضمير الليل !

عزيزي عبد المجيد :

سجل قصتي كما هي ، فأنا في شوق الى نتيجة هذه التجربة ، وأريد أن ألهو ، وأريد أن أفهم !

وإن أخذت على خطأ فيها أو إسرافاً ، أو مبالغة ، فليست من جناتها علم الله إنما جناتها ليل رهيب ، وعلم مشوش ، وخيال يركض في جنون ! فسقمهم إن شئت بجرائمهم ، واحتسب معهم إلى أي قضاء تشاء ، واعلم دائماً اني برى !

ونقبل تحية الصباح «

في هذا المنزل الفخم . ومن بين سكانه جميعاً لم تأنس « مرجانة » الطاهية الى شيء أو أحد أنسها الى سيدتها الصغيرة « توتو » . فقد كانت هي وحدها تعطف عليها عطف انتي على أنتي ، ليس بينهما لا في المال ، ولا في الجاه . ولا في الجمال . للتنافس مجال . أما سيدتها « الهانم » . وسيدها « البك » فتذكر أنها عاشت في ظلمها من يوم ميلادها الى يومها هذا سبعة عشر عاماً طوالاً . لم يحاول أحدها اثناءها أن يتضع لها من سمائه لحظة . فيقول لها مرة واحدة ما كانت (توتو) تردده على سمعها دائماً (أنت أختي يا مرجانة !) وما أحلى وأرق ما كانت هذه الكلمة تهبط على قلبها اليتيم !

كانت توتو في الرابعة عشرة من عمرها هدية السماء الى الارض في عيد من أعيادها الضاحكة . . . تألق فيها ما شاء (خراط البنات) لا تروى في جسمها حينما تنظر اليه أثر العظم بارز أو شحم مخزون : ولا في وجهها حينما تتبينه تحت ضوء عيونها المشرقة أقل صبغة من ألوان النفوس الخبيثة . والضمائر الشريرة . والعواطف

الشوهار . ولا ترى في عينيها حينما تتطلع اليها
البراءة الطفولة طافرة الى لهو الشباب . ولا
تسمع في صوتها حين تتكلم - استغفر الله بل
حين تغني - الا نغما في موضعه . اورنيذنا ذهبيا
كأنه صدى تلك الاصوات الملائكية التي نزلت
من عندها . والتي لا يمكن ان تعيش على هذه
الارض بين فحيح الافاعي وأحاح الشياطين !
جذابة ... جذابة .. جذابة بكل ما فيها
من نضرة وحياة وروح : هي نعيم هذا البيت
وملاكه والكوكب الذي يستمد الكل منه
السلوى والهناء .

وكانت اذ تأوى الى (مرجانة) كل ليلة لتقص
عليها اقايدصها الرائعة المحبوبة . بعد ان حرمت
عليها مجالس المدرسة بين صديقاتها الصغيرات
تجد في هذه الرفيقة ذات الوجه الاسود الهادي
والقلب الابيض الخنون . الشباب الوحيد الذي
يستطيع شبابها الوليد ان يتحدث اليه ويناجيه
بصراحة في هذا البيت العجوز

خرج الابوان في عربتهما الى مأتم في ليلة
من ليالى اغسطس الصافية بعد أن أوصيا مرجانه
بتوتو كل خير . وكانا يثقان بأمانتها وحبها للفتاة
ثقة عمياء . وكان مفروضا ان يبقى البواب في
حراسة البيت . وأن يذهب الخادم مع سيده .
لكن البواب انتهر هذه الفرصة بدوره فأوصى
مرجانه بالبيت خيرا ثم ذهب الى بعض شأنه
على ان يعود بعد ساعات . وهكذا أصبح البيت
وملاكه أمانة في عنق مرجانة

وجلست الخادم الي سيدتها الصغيرة ،
امام نافذة مفتوحة تطل على اشجار الحديقة .
وتقبل نسائم الصيف خير قبول . جلست اليها

تروى لها بقية قصة (حسن البصري) وكانت
في الليلة الماضية قد طلعت بالفتاة مع بطل القصة
الى الجبل . وتركتها هناك في قصر بنات ملك
الجن . تتحرق شوقا الى مصير (حسن) في هذا
الملك العظيم . وجلست توتو مطمئنة الى هذه
الحلوة البديعة منصبة الى رفيقتها والى منطقها الذي
يتدفق خرافة في لهجتها البربرية اللطيفة بكل
شوق وانتباه

وعلى حين فجأة سمعت الفتان مواء قط
كأنه أنين . فخنق قلباهما معا . وتركتا ما كانتا
بسييله والتفتا الى مصدر الصوت . وهناك في
الرحبة المظلمة المؤدية الى دورة المياه . وعلى عتبة
باب الغرفة المفتوح رأنا شبح قط اسود ينظر
اليهما من عينيهِ الناريّتين بشراهة وسكون فضحكت
مرجانة اما توتو فوقفت فزعرة . ووقفت على اثرها
الخادم وفي نيتها ان تشجع سيدتها بكلمة لكنها
انصمت حتى تفرغ هذه من كلماتها :

« مرجانة : أنا خائفة . . . انظري الى
هذا القط المرعب انظري الى عينيهِ . انهما
تيران بشعلة مخيفة »

ثم اعتمدت كتف مرجانه بذراعيها الايمن
والتصقت بها . كأنما تناشدها الحماية من هذا
الضيف الثقيل ، وقبضت كفها اليسرى ؟ ثم
ضغطت بظهر سلامياتها الوسطى على خدها
الايسر - حركة كانت تأتيا دائما كلما غلبها خوف
أو أدركها اشفاق

ولم تتكلم مرجانة لان شيئا أنساها ما كانت
تريد أن تقول : لانها شعرت في نفسها بتطور
يتمشي فيها ببطء وقوة : أحست وتوتو الى
جوارها أن هذا الجسم ينقل الى جسمها حرارة

لا عهد لها بها : وأن كيائها كله يطوف به شعور
لذيذ محبوب . فاحتضنتها برفق . والفتاة لاهية
عنها بمنظر القط الاسود . منصرفة بروحها
الخائفة الى تلك العيون المتوهجة : مستغرقة
بخيالها المرتاع في تذكريا يكون قد مر عليها مماثلا
لسحنة هذا القط في خرافات الماضي البعيد

ثم ماء القط وأدار وجهه وعاد من حيث
أتى فظلمت الفتاة في شبه ذهولها واستغراقها
العميق . أما مرجانة فقد أحست أن هذا الشعور
الغريب يقوى في نفسها ويقوى . ثم يهدو ويموج
ثم يستحيل الى طوفان هائل غضبان . يروى
قلبا من ظمأ مبهم كانت تحس به شائعا في نفسها
ولا تدري له كنها . ويكتسح عقلها وتفكيرها
وتقديرها للامور . فنسيت نفسها تماما وضلت
في واد مظلم سحيق

وضيقت حضنها قليلا قليلا بارادة لم يكن
لها عليها أقل سلطان . فافاقت الفتاة من ذهولها
والتفتت الى مرجانة وقد أخافها سكوتها الاخرس
وآلمها حضنها القاسي . وهمت تطالبها بالجلوس
فما كادت عيناها تقعان على وجه مرجانة . حتى
وقفت الالفاظ في حنجرتها . وتسربت تائهة
الى أعماق نفسها . وانتشرت في جسمها رعشة
هزتها من أصولها . واختفت أجفانها في عظام
محاجرها فبرزت حدقتا عينيها تراقصان في رعب
وارتياع :

وماذا رأت في وجه مرجانة الاسود ؟
عيونا تكاد تقطر دما من جفونها وحدقاتها
القلوبة الحمراء . وتسيل إنما لم يكن طهرها يعرفه ،
لكن الهام المرأة قد استيقظ في نفسها بغتة
فأوحاه اليها عاصفة من شهوة مجرمة هوجاء

وشفاها ترتعش بعاطفة طاغية لا وازع لها من عقل ولا تفكير ولا ضمير . مات غيرها كل شيء . . .

ووجهها أسود يهوي ببطء وسكون على وجهها الذي حاولت أن تبعد به ما سمح لها الغل المحيط بوسطها : ولكن الى أين ؟

وجهها تجسمت فيه النزوات الجامحة فأصبح في عينها أخطر وأظلم وأهول ما مر عليها في أحلامها : أو سمعت عنه في أقاصيصها من أشباح الليل أو صور الشياطين

ثم شعرت أن أنفاسا ملتزمة تكوي وجهها وأن شفيتين كأنهما كلبتان من حديد محي تضغطان على شفيتها بقسوة وهياج

وحاولت أن تقاوم فصرخت : وضربت هذا الوجه المتوحش بكفيتها الرقيقتين : ولكن هل يهم الصخر أن يداعبه المطر !

ثم وجدت لسانها بعد لأي فصاحت بمرجانة والدموع تخنق استغاثتها الباكية :

« مرجانه . . . مرجانه . . . مالك . . . أنا توتو . . . مرجانه . . . توتو . . . بابا . . . ماما . . . مرجانه . . . توتو . . . »

كلمات كان يتجسم فيها الرعب والسذاجة والضعف والاسترحام ، كلما أحست فتورا في ضغط تلك الشفاة القائلة على شفيتها نطقت منها بكلمة . . . وهكذا كل كلمة منها كانت توتو المسكينة تدفع ثمنها قبلتين من قبلات هذا الحيوان الهائج المجنون

وفي هذه المحنة التي احتوت جسمها من فرغ الى قدم ، واحتوت عقلها من تفكير الى

احساس ، والتي خيل لها أنها ابدية ، لم يخطئها أن تلاحظ تلك الحقيقة المرة . صدر مرجانة لم يكن كصدر امها عاليا منتفخا بل كان كصدر ابنتها متسعا يستوى مع سواه وكان يخفق كما يخفق صدرها هي بوحشية وجنون !

ثم شعرت في ضباب مظلمة ان ساق مرجانه يلتف بساقها ، وأن جسمها يلتوى فوق جسمها ثم تراخت عضلاتها ، وقبل أن يغمر عليها سمعت بين طنين آذانها صوت ابنتها يقتحم الباب ، فنادته بصوت لم يغادر حلقها ، ثم لم تعد تذكر بعد ذلك شيئا

انتشر الشك في أمر هذه المخلوقة ، أهي ذكر أم أنثى ؟ وتضاربت في امرها الافوال ، وعزز كل بالادلة ما يقول ثم بقيت كلمة العلم

توهم العلم انه يستطيع ان يضع حدا للشك في حقيقة هذا الحيوان الاسود ، وزعم الطب ان عملية قد ترده الى صفه البشري الذي ينتمي اليه ، إما لآدم وإما لحواء

وفي مستشفى . . . وبعد ثلاثة أيام من هذه الحادثة ، وقف الاستاذ الجراح في طائفة من تلاميذه في غرفة العمليات ، امام جسد مرجانه المخدر

وقف الاستاذ بمبضعه يقطع ويصل ، وينثر وبضم ، ويهد ويذني حتى اذا فرغ من عمله ، وخاط الجلد المتهتك ، وصنع موضع الجرح باليود رفع القناع عن وجهه ، ومسح عرق الجبين ، ثم نظر الى تلاميذه نظرة طويلة متقلة ، وعلى

شفته ابتسامة غريبة ، ثم وقف صامتا في سكينة تجلت على هذه القاعة كلها ، لم يسمع فيها الا صليل الآلات ينقلها ألياؤها من مكان الى مكان

وفي وسط هذا السكون كان الشوق قد بلغ في هذه القلوب المتعطشة الى قرار الاستاذ آخر مداه . فقال طالب

« What is it ? Professor ? »

وصاح آخر :

« رجل أم امرأة ؟ »

فنظر الاستاذ الى موضع الجرح نظرة اخيرة قبل ان يخفيه الضماد ، ثم التفت الى تلاميذه بعين براءة ، وابتسامة تحولت الآن الى ضحكة مرة ، وكفنين هزها هزة ثم قال :

« إنها شبح إنسان :

« إنها نسكنة أرسلتها الآلهة في مجلس

أنس ، وفي نشوة من نشوات الشراب إنها ضمير مستتر في غمرات الوجود تقديره عند الله !

« إنها غراب حارت الطبيعة يوم خلقه ، خطر لها أن تجعله صقرا ثم عدلت ، وخطر لها أن تجعله حمامة ثم عدلت ، واذا هي بين الحيرة والتردد ، ولد هذا الغراب التعس قبل أن تصل في امره الى قرار !

« صلوا من أجلها يا اصدقائي .

« إنها لاشيء ! ! »

ثم كانت محاضرة علمية جادة لا تتسع لها هذه الصفحات . . .

سعيد
طالب طب

حديث المحرر

صورتي

سادتي : تطلبون مني بالخاح أن أنشر صورتي .

لماذا أيها السادة ؟

أليس الأفضل لي ولكم ألا أنشرها ؟
ربما كنت قبيحا فخيبت آمالك ، وربما كنت جميلا ففتنتكم جميعا ؟

ربما كنت طويلا فأزعجتكم ، أو قصيرا فأضحكتكم ؟

ربما كنت اسود اللون ففترتم مني ، أو أبيض الوجه فتهافتتم علي ؟

أليس الأفضل إذن أن أظل مجهولا ؟
سادتي : سأقدم اليكم - ربما في العدد الآتي صور جميع زملائي النقاد المسرحيين ، بما فيهم الأحنف الذي تطلبون نشر صورته .

فاعذروني أنا

امام الستار

في الأعداد الأولى من هذه المجلة ، فتحنا بابا خصصناه لصحيفة واحدة بعنوان «امام الستار» وكان من المقرر أن يكون هذا الباب خاصا بالأخبار الشخصية ، والحوادث الخفية وقامت في المسارح ضجة اهتزت لها الجدران واصحاب الفرق ، فأخذ مدير كل فرقة ، يطرد من الفرقة عددا من الهواة والمتصقين بالممثلين . على زعم أنهم هم الذين ينقلون الينا أخبار المسارح .

وتصادف في هذه الاثناء اني كنت

آخذا في تهذيب أبواب المجلة واصلاحها ، بناء على اقتراحات عدد من الفضلاء تقدمت الي ، وكان من ضمن تلك الاقتراحات حذف باب (امام الستار) - لم أجد بدا من الرضوخ فالغيت هذا الباب بشكله السابق .

هنا ظن الممثلون أن حركة «طردهواة» قد أفلحت ، والحقيقة كانت حركتهم في غير محلها ونحن على استعداد أن نعود بهذا الباب كما كان اذا أخرجونا وأرادوا ذلك

هل تستطيع اقناعهم يا أحمد افندي علام بخطأ رأيهم ؟ ربما كنت أنت أعلم من غيرك بالحقيقة .

مسرح جديدي

وقد يحسن أن نرف الى القراء الكرام خبرا هاما عن عالم المسرح ، فقد تأكدنا اليوم أن نجيب افندي الريحاني كونه شركة من بعض كبار الممالين اليهود ، واتفق الجميع على انشاء تياترو فخيم

وقد علمنا أيضا أن نجيب افندي الريحاني سيستقل بالعمل في هذا التياترو مع السيدة بديعه مصابني ، وسيقتصر التمثيل على الفودفيل الراقى وفي صيف هذا العام سيدافر نجيب الى أوروبا لاحتضار الرافصات وبعض المناظر اللازمة . وسنزيد المسألة إيضاحا فيما بعد

وعلى ذلك فسيكون لدينا في العام المقبل «تياترو جورج أبيض» و«تياترو عزيزه أمير» وتياترو نجيب الريحاني .

مثل في الاخلاق

وقبل أن أختتم حديثي اليوم أريد أن

أقول كلمه صغيرة كمثل في الاخلاق قلت مرارا أن أمين صدقي كاتب بميل في كتاباته الى الألفاظ المبذلة ، والنكات القذرة وغير ذلك مما يمجج الذوق ، ولا تقرأه الآداب .

ففي يوم الجمعة الماضي كانوا يعملون في بروفات رواية « بنت الشندر » وكان في الروايه لحن فيه الجملة الآتية « يا ماشاء الله على بطه جلالته » وكان عبد الحميد افندي زكي يسمع كلمه (بطه جلالته) فرأى انها جملة قذرة نبه اليها أمين صدقي فأشاح أمين قائلا : انه لا يوجد على الارض من يستطيع أن ينتقدني .

ثم أردف : أمال انت عاوزني أجيب كلام منين ؟ من (. . .) أمك ؟

هكذا يتكلم الكاتب القذر بهذه الالفاظ القذرة . . .

ثار عبد الحميد زكي ، وتشاتم الاثنان ثم هدأت حدتهما على ضغن وألم .

وبلغ الخبر نجيب افندي الريحاني : فتألم وأسف لهذا الحادث ، وطيب خاطر عبد الحميد واذا كان أمين يعامل عبد الحميد زكي الممثل الكبير هذه المعاملة ، فكيف إذن يعامل صغار الممثلين والممثلات ؟

هذا مثل في الاخلاق . . .

« المحرر »

خيال الظل

اقرأوا في كل اسبوع خيال الظل

في عماني صفحات حاويا للصور والمواضيع البديعة وثمنه خمس مليمات

كلمة الافتتاح

لرئيس محفل الفاروق

سادتي ، اخواني ، ابنائي

باسم مهندس الكون الاعظم، وباسم
جلالة الملك المعظم افتتح هذا الاحتفال
واتقدم بخالص الشكر اليكم جميعاً، على أن
تفضلتم بتلبية الدعوة ، فقلدتكم جيد
عشرة البنائين الاحرار ؛ بفضلكم
ومكارم اخلاقكم

دعونا كم أيها السادة لنحتفل بذكرى
أخ خالد هو ارحوم الاستاذ الاخ محمود
مراد ؛ نحتفل بذكره لا بصفة كونه
ماسونيا فحسب ، بل بصفة كونه أيضا
رجلا عموميا مهض لاهياء فن جميل له في
بلاد الغرب الراقية ما تعلمون من مقام
سام جليل

مهض أخونا الاستاذ مراد لترقية
فن التمثيل والموسيقى فكان غارس بذور
الفن المسرحي في معاهد العلم، وتعهد هذه
البذور بغرة واخلاص فأبنت ونمت ،
وان لم يكن لجهاذه من ثمر غير هذه النواة
الصالحة ، اعضاء الفرقة الموسيقية التمثيلية
بالمدرسة الخديوية لكفاء فخر يجعله
من الخالدين .

ان هؤلاء الطلبة الشباب سيسمعونكم
الليلة مختارات مما نظم فقيدها ولحن ؛
وسترون عند سماعها كيف انتقل رحمه

الله بالموسيقى من السكون الى الحركة ،
ومن الموت الى الحياة .

فبارك الله في هذا الشباب الناهض ،
المرسم اثر استاذة الجليل والذي سيجعل
عمله خالد مثمرا ؛

ورحم الله الاستاذ مرادا ؛ ان الماسونية
تبكى فيه بناء حراً علم وعمل ، وتبكي به
مصر ابنا باراً ضحى بكل شئ من اجلها ؛
براحة الزوج والبنين والمال ، ثم جاد
بحياته أخيراً .

وان الماسونية التي قوامها البناء
والتجديد ، وشعارها الحرية والاخاء ،
تعد كل مجدد وبان من ابنائها ؛ وان لم
يندمج رسمياً في سلكها الشريف .

وبالاصالة عن نفسي ، وبالنياحة عن
اخواني اعضاء محفل الفاروق ، ومؤسسه
الجليل راشديوسف ، اتقدم بخالص الشكر
الى حضرة صاحب السعادة الاخ كلي
الاحترام السيد باشا على الاستاذ الاعظم ؛
الذي جعل هذا الاحتفال تحت رعايته ؛
والى الاخ كل الاحترام حضرة صاحب
الغزة أمين بك على منصور الاستاذ الاعظم
الفخري . الذي بارك في عملنا ، وودلو
اختص وحده بجميع نفقات هذا الاحتفال
تمجيذا لذكرى العاملين من الراحلين
وتشجيعاً للعاملين من الاحياء .

أما اخواني وصديقاى فائقا الاحترام
محمد بك رفعت السكرتير الاعظم ؛

والاستاذ جورج طنوس مساعده وسكرتير
هذا المحفل ، فلا اختصهما بكلمة شكر على
ما بذلا من الجهود في تنظيم هذا الاحتفال
والدعوة اليه ؛ لانها قاما بواجبهما ولا
شكر على واجب .

ففي ذمة الله فقيدها الراحل الكريم ؛
وعزاء جميلاً لشقيقه الفاضل ولزوجه
الحزونة ؛ ولابنائها البررة ، والله تعالى يتولاه
بعميم رحمته ورضوانه ، ويتولانا جميعاً
برضاه انه اكرم مسؤول

احمد رشدي

رئيس محفل الفاروق

قصيدة الاستاذ خيرت

واعتذر الاستاذ محمود بك خيرت
عن الحضور وأرسل هذه القصيدة فألقاها
حضرة الصاوي على شعلان :
لئن عصفت بمهجتك الجهود
وأنت على النهوض بها تجود
فما ذهبت سدي مهج غوال
وجود العاملين بها وجود
ألا يا شعله لبثت زماناً
تأجج ما أطاف بها رقود
ونوراً في جوانبه اضاءت
ليال في ربوع الفن سود

وصوتاً كان يوقظ كل يوم
نفوس الحاسدين وهم رقود

الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

أقراص بيست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حاوية على الخميرة الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

يصفها جميع اطباء العالم

بواسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الأقراص

بحواضن المعدة تؤدي قوة ونشاطا غريبيين وشعورا بهمة لم يشعر

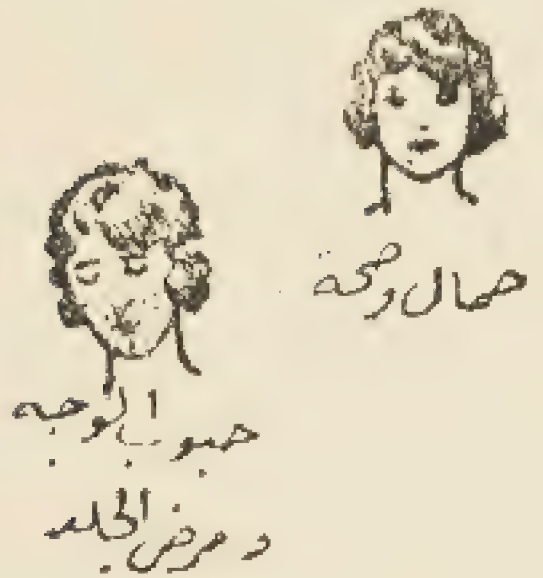
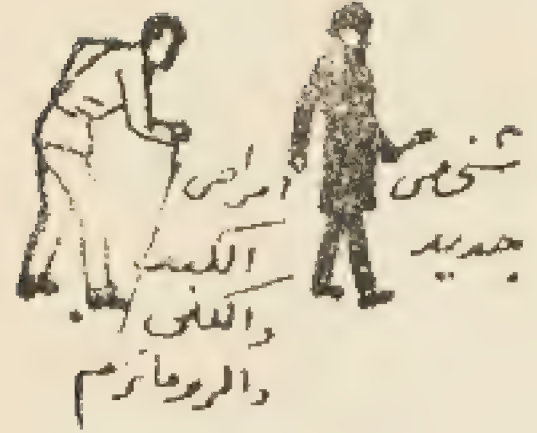
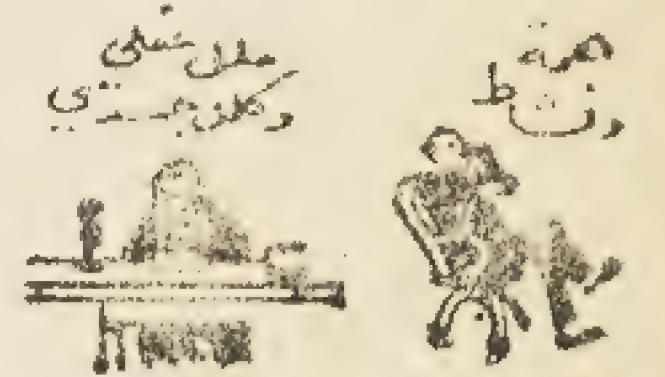
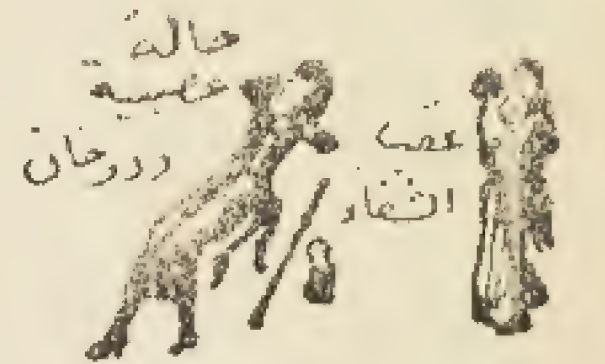
من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن مهبك عافية لم يسبق لها مثيل في

بضع دقائق

أقراص ارفنج بيست فايت

تشفي



في ٥ دقائق
من ٥ الى ١٠ دقائق
من ١٠ الى ١٥ دقيقة
من ١٥ الى ١٧ دقيقة
في ٢٤ ساعة

ألم الرأس والصداع والنفرا الجيا الخ
عسر الهضم والحموضة
الدوخة وانحطاط القوى والصفراء
تلك المعدة والأمساك وآلام الكبد الخ
الانفلونزا والزكام والحمى

وبالإضافة على ما تقدم أقراص ارفنج بيست تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوى الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها
تباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية ومحلات الخواجات نجيب غناجه

الوكلاء الوحيدون : شركة نيو برتش دارج

حديث المحرر

صورتي

سادتي : تطلبون مني بالخاح أن أنشر صورتي .

لماذا أيها السادة ؟

أليس الأفضل لي ولكم ألا أنشرها ؟
ربما كنت قبيحا فخيبت آمالك ، وربما كنت جميلا ففتنتكم جميعا !!

ربما كنت طويلا فأزعجتكم ، أو قصيرا فأضحكتكم !!

ربما كنت اسود اللون ففقرتم مني ، أو أبيض الوجه ففدائتم علي !!

أليس الأفضل إذن أن أظل مجهولا ؟
سادتي : سأقدم اليكم - ربما في العدد الآتي صور جميع زملائي النقاد المسرحيين ، بما فيهم الأحنف الذي تطلبون نشر صورته .

فاعذروني أنا . . . !!

امام الستار

في الأعداد الأولى من هذه المجلة ، فتحنا بابا خصصناه لصحيفة واحدة بعنوان «امام الستار» وكان من المقرر أن يكون هذا الباب خاصا بالأخبار الشخصية ، والحوادث الخفية وقامت في المسارح ضجة اهتزت لها الجدران واصحاب الفرق ، فأخذ مدير كل فرقة ، يطرد من الفرقة عددا من الهواة والمتصقين بالممثلين . على زعم أنهم هم الذين ينقلون البنا أخبار المسارح .

وتصادف في هذه الاثناء انني كنت

أخذنا في تهذيب أبواب المجلة واصلاحها ، بناء على اقتراحات عدد من الفضلاء تقدمت الي ، وكان من ضمن تلك الاقتراحات حذف باب (امام الستار) - لم أجد بدا من الرضوخ فألقيت هذا الباب بشكله السابق !

هنا ظن الممثلون أن حركة «طرد الهواة» قد أفلحت ، والحقيقة كانت حركتهم في غير محلها ونحن على استعداد أن نعود بهذا الباب كما كان اذا أخرجونا وأرادوا ذلك

هل تستطيع اقناعهم يا أحمد افندي علام بخطأ رأيهم ؟ ربما كنت أنت أعلم من غيرك بالحقيقة !

مسرح جديد

وقد يحسن أن نرف إلى القراء الكرام خبرا هاما عن عالم المسرح ، فقد تأكدنا اليوم أن نجيب افندي الريحاني كون شركة من بعض كبار المالين اليهود ، واتفق الجميع على انشاء تياترو فخم

وقد علمنا أيضا أن نجيب افندي الريحاني سيستقل بالعمل في هذا التياترو مع السيدة بديعه مصابني ، وسيقتصر التمثيل على الفودفيل الراقى وفي صيف هذا العام سيدسافر نجيب إلى أوروبا لاحتضار الراقصات وبعض المناظر اللازمة . وسنزيد المسألة إيضا حافيا بعد

وعلى ذلك فسيكون لدينا في العام المقبل «تياترو جورج أبيض» و«تياترو عزيزه أمير» وتياترو نجيب الريحاني .

مثل في الاخلاق

وقبل أن أختم حديثي اليوم أريد أن

أقول كلمة صغيرة كمثل في الاخلاق قلت مرارا أن أمين صدقي كاتب عظيم في كتاباته إلى الالفاظ المبثلة ، والنكات القذرة وغير ذلك مما يبعج الذوق ، ولا تقره الآداب ففي يوم الجمعة الماضي كانوا يعملون في بروفا رواية « بنت الشندر » وكان في الرواية فيه الجملة الآتية «يا ماشاء الله على بطة جلالته» وكان عبد الحميد افندي زكي يسمع كلمة (بطلايتها) فرأى انها جملة قذرة نبه اليها أمين صدقي فأشاح أمين قائلا : انه لا يوجد في الارض من يستطيع أن ينتقدني !

ثم أردف : آمال انت عاوزني أجيب كلا منين ؟ من (. . .) أمك ؟

هكذا يتكلم الكاتب القدير بهذه الالفاظ القذرة !!

ثار عبد الحميد زكي ، وتشاتم الاثنان ثم هدأت حدتهما على ضغن وألم .

وبلغ الخبر نجيب افندي الريحاني : فتألم وأسف لهذا الحادث وطيب خاطر عبد الحميد واذا كان أمين يعامل عبد الحميد زكي الممثل الكبير هذه المعاملة ، فكيف إذن يعامل صغار الممثلين والممثلات ؟

هذا مثل في الاخلاق !!

« المحرر »

خيال الظل

اقرأوا في كل اسبوع خيال الظل

في عاني صفحات حاويا للصور والمواضيع

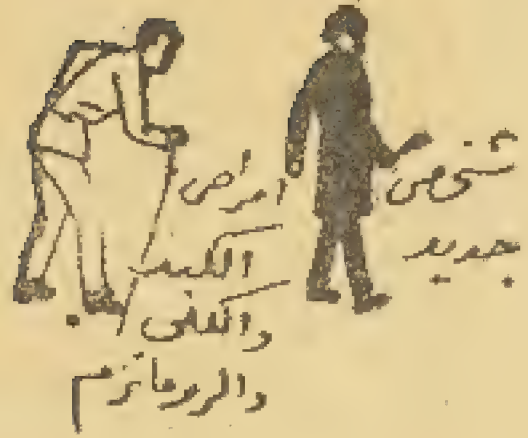
البديعة وثمنه خمس ملليمات



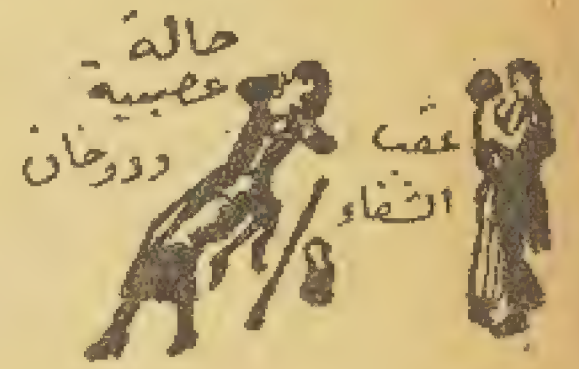
الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

أقراص ييست فايت ارفنج



المنشطة بسرعة البرق
هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر



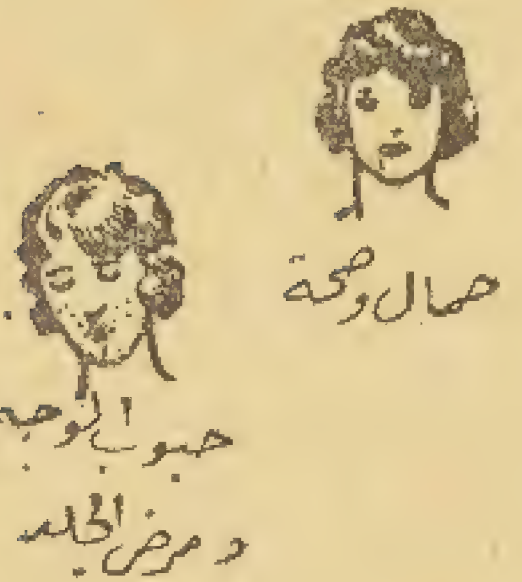
حاوية على الخميرة الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى
خالية من كل مادة مضرّة



يصفها جميع اطباء العالم



بواسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الأقراص
بحوامض المعدة تؤدي قوة ونشاطا غريبيين وشعورا بهمة لم يشعر
من لم يستعملها من قبل



حبة أو حبتين تكفي بأن مهبك عافية لم يسبق لها مثيل في
بضع دقائق



أقراص ارفنج ييست فايت
تشفي

في ٥ دقائق
من ٥ الى ١٠ دقائق
من ١٠ الى ١٥ دقيقة
من ١٥ الى ١٧ دقيقة
في ٢٤ ساعة

ألم الرأس والصداع والنفرا الحيا الح
عسر الهضم والجحوضة
الدوخة وانحطاط القوى والصفراء
تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الح
الانفلونزا والزكام والحمى

وعلاوة على ما تقدم أقراص ارفنج ييست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوى الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها
تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية ومحلات الحواجات نجيب غناجه

الوكلاء الوحيدون : شركة نيو بر تش دار ج

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٣٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

بقلم أحمد بك البابی وحامد افندى السيد

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتييه رشدىيطرب الجمهور
بصوته الرخم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

الممثل المحبوب على افندى الكسار

في دورها الجديدة

المسرح



السيدة سم ننا ابراهيم الممثلة بفرقة السيدة منيرة السادة

ابن نسيه الليك

كازينو جراند اوتيل . اسيوط

لصاحبه ومديره احمد بك مرسي

تليفون ١٥١

ثلاث وخمسون غرفه مفروشة على الطراز الحديث

باتيسيرى — وكونفيسيرى — امريكان بار

رستوران وقهوه اوروريان

موسيقى الجيش في حديقة الصيف

اوركستر في صالونات الشتاء

سينما امبر

برنامج من يوم الجمعة ٢٩ يناير لغاية يوم الخميس ٤ فبراير سنة ١٩٢٦

اعادة الشرب

روايه فكاهيه مسليه من فصلين تمثلها الفتاة الحسناء الرشيقه (فاندا فيلى)

خارج عن القانون

مأساة امريكيه من فصلين ذات حوادث شيقه يمثل أهم أدوارها (جاك بيرين)

(زائدا)

مأساه عظمى من ٥ فصول تمثل أهم أدوارها (الجادروج والفوتشر)

سينما انيون

برنامج من الخميس ٢٨ يناير لغاية الاربعاء ٣ فبراير

غسالة فيينا

رواية كبيرة مؤثرة وهى اعظم ماعرض هذه السنه

جبران نعيم

مستعد لعمل الباروكات والشعور والاصباغ اللازمة لجميع

الاجواق التمثيلية وللهاواة

المخابره معه بتياترو الماجستيك

القصص

في فبراير تصدر مجموعة من القصص العصريه البديعه حاوية

لا كبر من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا

بقلم الاديبين

محمد عبد المجيد حلمي وسعيد عبده

تمن النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا

أجرة البريد : ترسل برسم مجلة المسرح

تريولو . .

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لاجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أى طرز وفي

أى عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك باثمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان : شارع نوفيق نمرة ١٨

وهذا المحل هو الذى يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

فيلبس ارجنتا



اللمبة ارجنتا
فيلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة
الاستعمال الانسان
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
التيار الكهربائي من
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشوارع البوستانة مرة ٤ تليفون ٢٤ — ٢٦

ومصر بشوارع عابدين مرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليمي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هارظ عريض

المباراة التمثيلية أيضا

أعلنت وزارة الاشغال أنها ستعمل مباراة في التمثيل العربي للمرة الثانية، ونشرت في الصحف شروط تلك المباراة كما شاءت... ثم لا شيء..

وقامت الضجة التي كان من المحتم أن تقوم في مثل هذه الاحوال؛ وتشعبت الآراء، وذهب بعض الناس يحبذون هذا العمل؛ وذهبت الأغلبية زدرية ولا تقره.

واجتمع النقاد المسرحيون؛ وتناقشوا طويلا. وأصدروا قراراتهم. استقبل الجمهور تلك القرارات أفضل استقبال؛ لأنها كانت تطابق الخطة المثلى التي يجب أن تسلكها الوزارة للوصول الى تحقيق الغرض الذي ترمى اليه من وراء تلك المباراة الشوهاء، التي تقوم على أساس متهدم: وراحت الوزارة صامتة صمتا عميقا أمام تلك القوى المجتمعة من النقاد والجمهور وقرب موعد البدء في المباراة ولم تتكون اللجنة بعد!! ألا يدعوا هذا التصرف الى شيء من الشك؟!

لماذا تصمت الوزارة؟! ولماذا لا تكون عندها الشجاعة الكافية على المضي في سبيلها مادامت قد اختطت لها طريقا لا يحيد عنه؟!

هل نشأ ذلك التردد علي أثر قرار النقاد؟! هذا مالا أعلمه بالضبط علي أن الوزارة يجب أن تقدر كل مايؤخذ عليها لتتمكن من عمل شيء صالح في سبيل النهوض بالتمثيل.

يجب أن تقدر الوزارة قرار النقاد؛ وأن تتحدث ولو بنشر بلاغ قصير توضح فيه خطتها وما عولت علي الاخذ به نهائيا هنالك أمور تجري في الخفاء.. وقد وقعت مأساة في العام الماضي أيضا خلف ستار... وهذا العمل «السري» لا يمكن أن يرضى أحدا. ولا يوافق عليه انسان.

فهل تتحدث الوزارة ام تتحدث نحن؟!

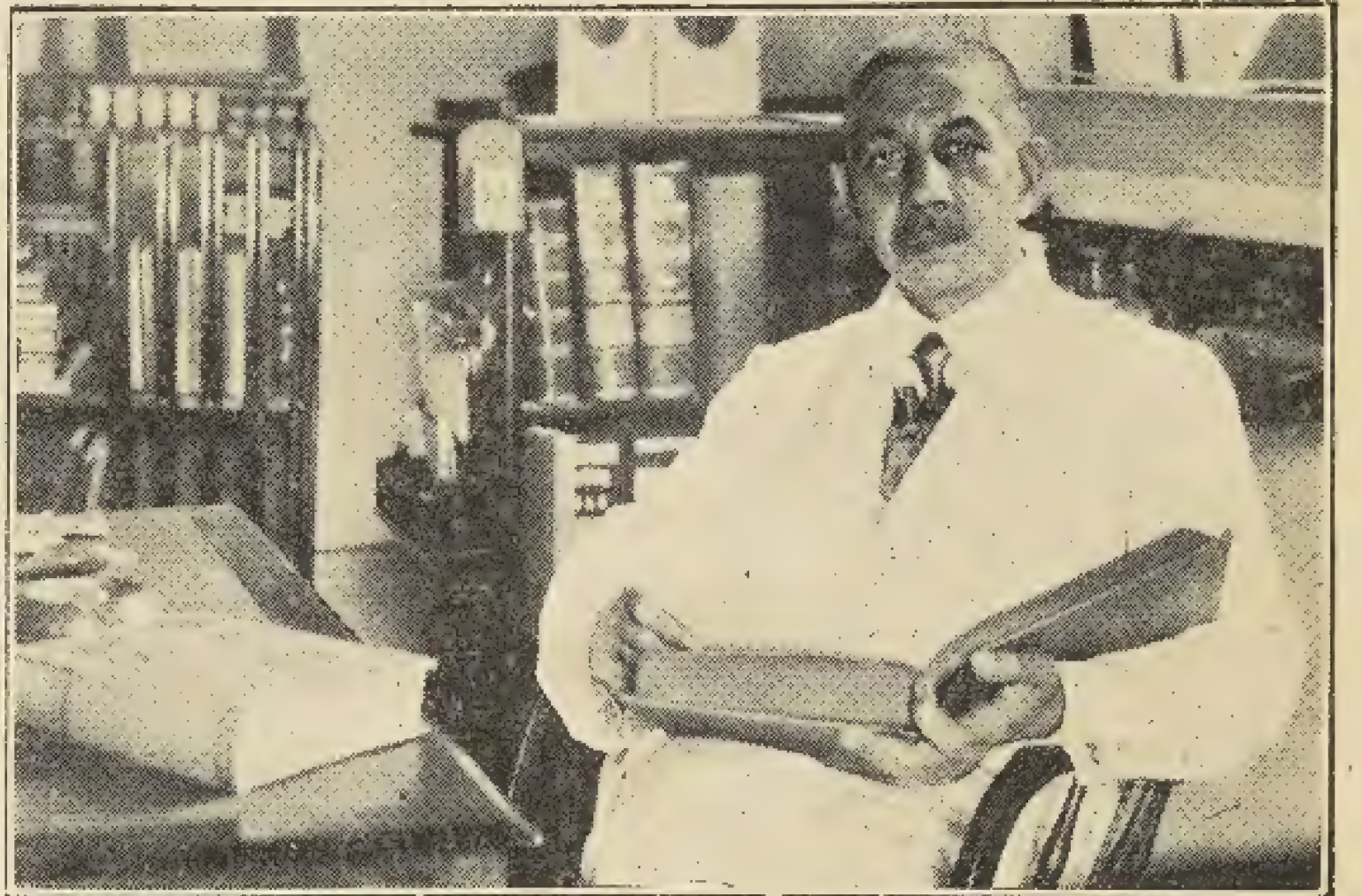


الاخ فائق الاحترام

الاستاذ جورج طنوس
السكرتير الاعظم المساعد
وسكرتير محفل الفاروق
والاستاذ جورج طنوس
له من شهرته في عالم الصحافة
والأدب والخطابة والتمثيل
ما يغني عن التقريظ . وكلمته
في رثاء مراد ؛ ومقدمته التي
وضعها عن الحفلة باجمعيها ؛
تدلان على ما لا نستطيع أن
نكتبه أو نشرحه

سلكت الى النهوض بهم سيدلا
تغلغل في منابته القعود
وقمت مجاهدا معهم فلما
تفياً ظلك الفن الشرود
تبسم جفنه لك وهوباك
وأورق غصنه بك وهو عود
ومن عجب أسير من يديه
تفك على يديك له القيود
فان سقنا الرثاء اليك سوقا
وادمعنا تسيل بها الحدود
فانا قد طوينا في مراد
مراداً كان يرقبه الجدود
بنيت لنا بسعيك خير بيت
رفيع لا يطاوله صعود
وسرت بنا الى افق جديد
من الآمال ليس له حدود
فحسبك ما ادخرت فتم قريرا
لقد كتب البقا لك والخلود

في الصورة السفلى المرحوم مراد مع بعض تلاميذه



الاستاذ محمود بك خيرات

عظماء الموسيقى

فرانكو فرديريك شو بان

(٣)

أهمه المرض وحطته الاحزان
(موسيقى شوبان)

لم يترك شوبان ثروة موسيقية كبيرة وذلك راجع الى أنه لم يكن يهتم بتدوين كل الحانه فاندثر اكثرها ولم يخلد له الا القليل - يتفق شوبان مع بهوفن من الوجهة الفنية في اشياء كثيرة أهمها الفكرة الاساسية في الوضع فاساس عملهما واحد هو تصوير أحوال النفس وآلامها ووصف قوى الطبيعة وجمالها غير أن موسيقى شوبان أقل نورا وأرق عاطفة وموسيقى بهوفن أكثر ابتساما وأعظم - جلالاته وموسيقى بهوفن وشوبان تتطلب لهما موسيقيين ذوي احساس خاص ونفسية تشعر بما تعمل

انتهى محمد حسن الشجاعى



محمد افندى القصبجي

هو من الملحنين المعروفين في مصر وشهرته محصورة في الدوائر الفنية وله الحان غاية في المتانة والابداع وهو مقل لايلحن كثيرا . ويختص شرلة اوديون بمعظم الحانه . وقد لحن أخيرا للسيدة منيرة المهدي بعض الحان رواياتها الجديدة

وحجتهم في ذلك أنها لا تشابه في الوضع ولا في الميلودي كل ما كتبه شوبان ولكن المؤرخ الالماني (شارل ستيفن) يقول أن شوبان وضعها في أيام سعادته أى في أوقات غرامه لذلك جاءت وهي لا تشابه كل ما وضعه. وهذا القول أقرب للصواب .

لك عنه كثيرا)
وفي هذه الاثناء تعرف بفتاة بولندية كانت تعيش مع عمتها الغنية في باريس وكانت تتردد عليه كثيرا بحجة أخذ دروس في البيانو فأخذت تغارله ويغازلها ويتبادلان الزيارات حتى أصبح وهو مغرم بها وكان يقضى أكثر أوقاته معها فكان صديقه (هنس) ينصحه بالاحتراس من التورط في حب جديد وبعد قليل سافرت هذه الفتاة وكانت تدعى (جان فلاكارا)

فكانا يتراسلان مدة سفرها ولكنها بعد أن عادت من سفرها قطعت علاقاتها معه وتزوجت بعد قليل برجل آخر يدعى (الكونت فلزاك) كانت هذه الصدمة شديدة جدا لم يقو على تحملها وأثرت في صحته تأثيرا سيئا فكان يجلس الساعات الطويلة منفردا يفكر فيها وعبثا حاول صديقه أن يمنعه من ذلك - ازداد مرض شوبان سنة بعد أخرى ومع ذلك كان يقاوم ويعمل ليعيش . وجاءت سنة ١٨٤٩ وهو لا يزال مريضا برثية فوضع في السنة المذكورة القطعة المحزنة الخالدة (مارش فينبر) وفي فبراير من العام نفسه جاءه خبر وفاة والده فتضاعفت أحزانه وثقلت وطأة المرض عليه فكان ينفث الدم من فمه قطعاً متجمدة ولا يقوى على الوقوف على قدميه . وفي ١٧ أكتوبر سنة ١٨٤٩ انسلت روح شوبان الهادئة من جسمه الضعيف الذي

مكث شوبان بعد ذلك في باريس ما يقرب من عامين لا يكتب شيئاً غير أنه كان يعطى بعض الدروس ليكسب عيشه فذاع اسمه واشتهر بأنه يدرس الموسيقى على طريقة حديثة فأقبل عليه كثير من التلامذة وأصبح يعيش عيشة حسنة بفضل ما كان يكسبه من دروسه وهو كثير .
دأب شوبان على العمل لينسى غرامه الماضي فوجد في العمل لذة لم يشعر بها من قبل وكانت نتيجة ذلك انه وضع في هذه الاثناء القطعتين الشهيرتين باسمه (فا) و (مى) ييمول مينوري وهما يعدان من أبداع وأرق ما وضع من (الكونسيرتات) الخاصة بالبيانو وكان يعيش معه في ذلك الوقت صديقه الوحيد (فوهنس) المصور النمساوى فكان يعزبه ويشجعه على العمل حتى جعله ينسى ماضيه القريب وقد كتب الى والده يقول (أعيش الآن عيشة حسنة بفضل الدروس التي أعطيها لتلاميذتي وقد تحسنت صحتي والحمد لله غير أنني في شوق لرؤياكم وأؤمل أن أحضر قريباً الى فارسوفيا ومعى صديقي الذي كتبت

تحت أسلاك المظلات

في يوم من الايام ظهرت في عالم
النساء « مودة » جديدة هي مودو التصوير
يحت المظلات

وهي مودة لست أدري ما الداعي
اليها الا أن تكون حرارة الشمس هي
التي اوحت هذه الفكرة الى سيدة ما ،
ورأت باقي السيدات - وفيهن عادة التقاليد
والغيرة - تلك الصورة « أم شمسية »
فهاقن عليها وأخذن يقلدن

واذكر انني ذهبت مرة الى أحد
المصورين ، وكان الوقت شتاء لا أملاك
ان اخرج يدي من جيبى . فرأيت سيدة
بإلبس الصيف . وعلى رأسها مظلة ، وهي
تستعد لآخذ رسمها . .. أليس هذا غريبا ؟!
والآن لماذا نشرت هذه الصور هنا ؟

كنت اقلب في مجموعتي لآبحث عن
صور يصح ان يكون لنشرها قيمة ما ،
فعثرت - وكان الامر بالصدفة - على الصور
الثلاث الاول فوق بعضها فاستلقت نظري ،
وكنت قد نشرت قبل اليوم صورة السيدة
فتحية احمد ، ولكنني فضلت إعادة نشرها
مرة أخرى لتكمل هذه المجموعة « الفنية »
أية صورة من هذه الصور أكثر
ملاءمة للطبيعة ؟ أليس فيها صورة طبيعية
واحدة . اذن فأياها فيه ذوق قبيح أكثر ؟!
هذا ما اتركه للقراء .

هل تفضلون التصوير تحت أسلاك
المظلات ؟ أما انا فلا أحبه !!



السيدة رتيبة رشدي
الممثلة بفرقة الماجستيك



السيدة سريانا ابراهيم
الممثلة بفرقة السيدة منيرة



السيدة زينب صدقي
الممثلة بمسرح رمسيس



السيدة فتحية احمد
الممثلة بفرقة دار التمثيل العربي

الجديدة



عود على بدء :

في العدد الاول الذي ظهر من هذه المجلة وفي اول كلمة من هذا الباب كتبت ما يأتى :
« ترك لى زميلى مطلق الحرية والسلطة التامة فى تحرير هذا القسم

وانما اريد ان اعمل عملا صالحا، لذلك اقطع على نفسى هنا عهداً - وانه لعهد ثابت - ألا أحيد قيد شعرة عن الواجب المفروض على سوف لا أخون الامانة ، ولا انتزف فرصة الحرية المطلقة فأسعى لتحقيق ما رُب شخصية و الانتقام من فلان أو الخط من قيمة ثالث أو رابع »

هذه هى الكلمة الاولى التى صدرت فى العدد الاول من المجلة

وعلى هذا العهد ، والخطه التى رسمتها النفسى سرت من اول عدد حتى اليوم ولكن بعض الناس أساءوا فهم ما نكتب وأساءوا ايضا فهم المرمى الذى تقصد اليه من وراء هذا العمل الجرى.

قد يكون عندهم بعض الحق ، ولكنه حق لا يعطيهم السلطة الكافية . لتخطي الحدود التى رسمتها الشرائع الوصفية ، والحقوق المدنية هذه كلمة نكتبها هنا بمناسبة ما يقوم من الضجة حول ما نكتب فى هذا الباب .

أما الذين يسألون عن غرضنا من وراء هذه الكتابة فاننا نجيبهم جوابا قصيرا هو اننا لا نقصد غرضا شخصيا كما يتوهمون ، وانما نريد «التطهير»

اولا . ثم اننا ننشر من الاخبار كل ما يتعلق بالمسرحيين على اختلاف انواعهم وطبقاتهم ، على شرط ألا تتعدى تلك الاخبار الى ما لا تصح اذاعته والتشهير به

صحيح ان المجلة خصصت للنقد المسرحي ، وصحيح أننى فى بعض الاحيان أنخطى دائرة ذلك النقد الى السطحي من الشخصيات ولكن أليس هذا العمل مباحا ؟ ! انه عمل لا يقع تحت طائلة القانون ، فهو مشروع ، ثم لا يضر الممثل مهما كان شرقيا او غير شرقى...الكشكول ... خيال الظل ... وغير هاتين الجريدتين ... انها جرائد سياسية ، ومع ذلك تكتب نقدا قد يمس الشخصيات والخصوصيات الى حد بعيد ، ونذكر جميعا أن الكشكول قدم الى المحاكم بتهمة أفظع انواع القذف والسباب ، ومع ذلك برأته المحكمة ، لان عمله كان نقدا مباحا

يا حضرات السادة :

تحملوا قليلا . فنحن لا نزال فى مبدأ عملنا ولدينا الشيء الكثير مما يضايكم الآن !

عواطف الناس

السيدة منيرة المهدي ممثلة معروفة ، ومغنية لها المكانة الاولى بين مغنيات مصر ، يسمعها الناس فيمتفنون لها ، ويصفقون ، ويقبلون عليها هاشين ومحبين

مرضت السيدة منيرة فى هذه الايام مرضا مضنيا ، وقد شاء الله أن يقيها فحفف عنها وبدأ دور النقاهة . وهى الآن تستعد لاجراء رواياتها

ففى يوم من أيام الاسبوع الماضى . كنا جلوسا فطلع علينا فجأة نذير مهتف « لقد ماتت السيدة منيرة المهدي » !!

بفتنا جميعا . وكان أحدا يشرب فنجانا من السحاب فاندفق عليه السحاب دون أن يشعر ، وقد فتح فيه . ولم يستطع احدا ان الكلام ومرت برهه ... برهه قصيرة ترجمنا فيها على السيدة منيرة وذكرنا صوتها الجليل ، وجهادها فى المسرح ثم ... فجأة انتقلنا الى ناحية أخرى من الذى يخلفها ؟ !

فتحية احمد ... ام كلثوم ... فاطمه قدرى ... نعيمه المصرية ... وقام جدال عنيف بين الاصدقاء . ونسى الجميع منيرة المهدي وهكذا . وبسرعة ينسى الناس فضل الذين استطاعوا بواسطتهم أن يتمتعوا ولو لحظات قليلة فى الحياة .

وبعد ساعات قلائل علمنا ان السيدة منيرة لا تزال على قيد الحياة . وأنها تعافت من مرضها وأصبحت قادرة على استئناف عملها . وفى برهة ايضا نسى الاصدقاء فتحية وام كلثوم ... و . و . الخ ، وعادوا يتحدثون عن منيرة المهدي .

وهكذا لا يذكر الناس الا من كان حيا !!

سوء الظن

فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٢٦ ظهرت روايه الاغراء على مسرح رمسيس :

من عادة صديقنا عبد المجيد أن يكتب مبكرا عن كل رواية يشاهدها فاذا ظهرت الرواية يوم الاثنين فقد ترى نقدها يوم الاربعاء . ولكنه لم يتحرك لنقد الاغراء الا يوم

الثلاثاء الماضي أى بعد أن مر على الرواية اسبوع فانتهى دور تمثيلها وجاءت رواية غيرها وفي يوم ظهور النقد رأيت عبد المجيد مع احمد افندي علام الممثل المعروف يتجادلان قال علام وهو ينظر نظره الجانبية ذات التسعة والتسعين معنى :

« لماذا لم تنقد الرواية الا الآن فقط ؟ »
قال عبد المجيد ببساطة .

« انتى لم اشاهد الرواية الا فى مساء الخميس وفى أيام الجمعة والسبت والاحد عاقتنى اشغال الحجة وتحضيرها وطبعها ، عن الكتابة وفى يوم الاثنين كتبت عنها وظهر ما كتبت يوم الثلاثاء . »

كانت هذه قضية واضحة ولكن علام لىء الظن حتى بنفسه ولكل نظرة من نظراته التسعة والتسعين معنى من الريبة والمكر لا يعرفه الا المدقق جدا .

لم يعجبه ذلك فقال

« انك لم تكتب اثناء تمثيل الرواية لان بطلتها زينب صدقي ولا نك كنت تريد أن تترجم أقوال القصاد فيها وهي أقوال كما رأيتها فى نقدك اليوم تدل على قوة الرواية وكما لها وهذا العمل منك يعد « ركلام » للرواية لا تريده أنت ! »

وهكذا أبى السيد علام الا أن يكون سبىء الظن حتى اذا قلت له ان واحداً وواحداً يساوى اثنين، يظن فى قولك هذا معنى خفياً !

خد الشر

رووا أن يوسف وهى ركب سيارته « الفيات » وانطلق بها يقصد جهة معينة وهى فى حالة هياج وكان معه شاب لطيف

ورأى الشاب أحد الاصدقاء فى الطريق فأراد أن يناديه وقبل ان تقف السيارة فتح الشاب بابها فاصطدم عمود الور فتحطم الباب . وهكذا أصبحت « الفيات » تمر فى عماد الدين مشوهة مقضومة الجناح ، وأصبح سائقها مكسور الخاطر ، مكسوفاً أمام « السواقين » ! !

وسئل حسن البارودى فى ذلك فقال :
« ما يشتري عربيه غيرها . . . ما هو فلسفه كثيرة ! »

وسئل استفان فقال : « عندى الانومبيلة بتاعى انا وهو على الله ! »
وسئلت مارى منصور فقالت : « لا وجيه الا (الاميل كار) فلتجى عربتى ! »

وسئل اسعد لطفي فابتسم وقال :
« خد الشر وطار ! ! »

فاى هذه الاقوال أقرب الى الحكمة ؟
حفلة زار

والله العظيم هى حفلة زار .

ولكن اين ؟ !

فى يوم الاربعاء كنت فى مصر الحديده لقضاء بعض اعمالى ، وبينما كنت سائراً فى الشارع سمعت سيدتين تتكلمان .

لم أكن أقصد أن أسمع ولكنى . وبما انى كنت سائراً ازاءهما سمعت عرضاً خديشهما وكانت النتيجة ان السيدة منيرة المهدي كانت مريضة ، وانها الآن فى دور النقاهة ، وهى لذلك « راجحه تدق زار » .

أذن فالسيدة منيرة من النساء اللاتى يعتقدن فى الزار ؟ !

ماذا كانت النتيجة يا ترى ؟ !

لا يعلم الا الست « رينة » وسدى « ابو عنين حمزه » ! !

وهكذا لا يزال بعض الناس يعتقدون فى الزار ! ومن الطف ما يرويه محمد مصطفى أن السيدة منيرة المهدي لما نزل عليها سيدها سئل عن طلباته فأخذ يصيح « طلعوا عمرو وصفي من الجوق - طلعوه » ! !

الغربان ايضا

روينا فى العدد الماضي خبراً مؤداه ان الاستاذ انطون يزبك كان يقرأ رواية الغربان للحلقة المفقودة حسن البارودى فجاء بعض الاصدقاء يقولون ان الرواية لم تنته بعد ولم تقدم ، وانه انما كان يقرأ « الاب ليونار » لتدخل بها « الحلقة » فى المباراة التمثيلية

فى نقابة الموظفين

مند أساييع نشرنا خبراً مؤداه أن نقابة الموظفين شرعت فى تكوين فرقة للتمثيل ، وفعلاً تكونت الفرقة وأخذت تسعى لاجراء رواياتها على أن هناك شقاقاً مستديماً لان بعض اعضاء الفرقة يتحكم فى البعض الآخر رغم انهم استحضروا عمر افندى وصفي مديراً فنيا .

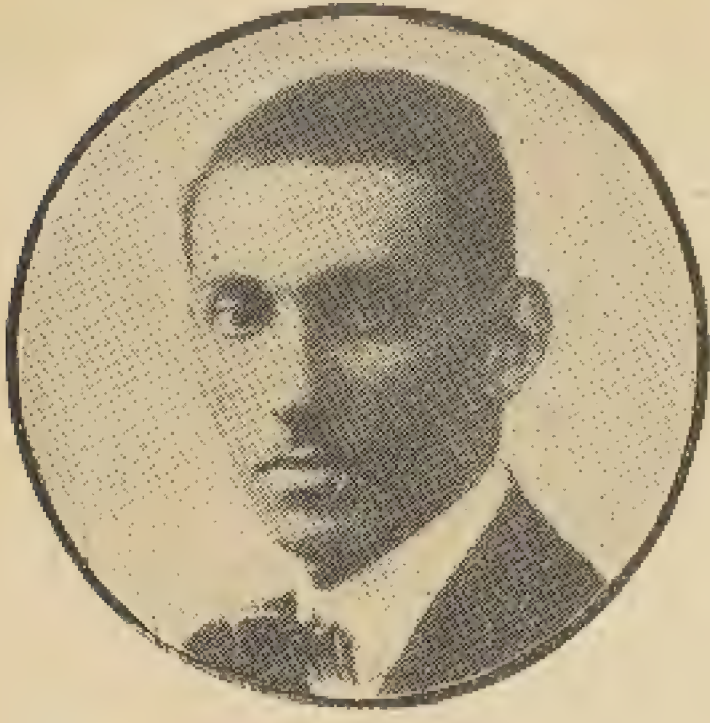
وقد قررت الفرقة اخراج رواية « ماجدا » وقد أسند أحد أدوارها الى داؤد افندى عصمت فطالب نقوداً فسحبوا منه الدور

وعرض دور « ماجدا » على السيدة روز اليوسف فطلبت اليهم - بدل النقود التى ستصرف لها - ان يوزعوا لها ستين او سبعين اشترى كافى مجلتها ، فتكون خدمة ادبية . ولا تزال المسألة واقفة عند هذا الحد

ولما علمت السيدة روز ان عبدالوارث افندى سيمثل دور (شوارتز) رفضت أن تشتغل امامه ووقفت مسألة التمثيل عند هذا الحد .

وسنعود الى الموضوع ايضاح فى موضع آخر

« شارلى شابلان »



٣



٢



١

النقاد الفنيون

وعدنا القراء في العدد الماضي ان ننشر لهم صور جميع النقاد المسرحيين الذين يشتغلون الآن بالنقد المسرحي والذين اشتغلوا بالنقد منّا ثم انقطعوا عنه والذين لا يزالون يكتبون في اوقات متقطعة.

وقد نشرنا اليوم الصور بلا ترتيب ولا تقابل في هذه الصحيفة بحمد القارى. صور الادباء: (١) محمد افندى اسعد لطفي اشتغل بالنقد حينما ثم انقطع الى الترجمة (٢) حلمى افندى الحكيم وقد يمر العام دون أن يكتب مقالا واحدا، (٣) محمود افندى كامل وهو ناقد السياسة المسرحي. وفي الصف الثاني (٤) محمد افندى على حماد مكاتب البلاغ الفني. (٥) ادوارد افندى عبده سعيد مكاتب المقطم الفني

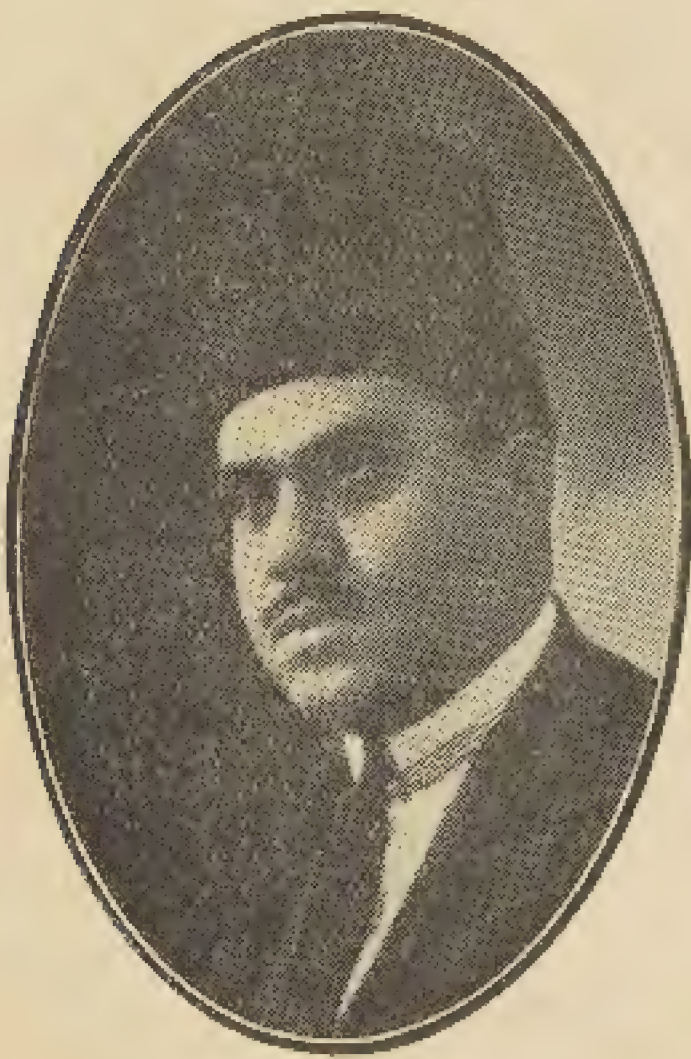
وفي الصف الثالث (٦) محمد افندى شكرى مدير مجلة التياترو (٧) محمد افندى محمد الذى كان يعضى مقالاته في «الصباح» باسم «سوفليز» وترى بقية الصور على الصحيفة ١٤



٥



٤



٧



٦

جد في هزل

الى الاستاذ عزيز عيد

جاءنا الخطاب الآتي ننشره عملاً بحرية النشر، ففيه كثير من الفكاهة والتسلية :

سيدي الاستاذ عزيز عيد

نحية تليق بمقامك الذي لا يجده جاحد . وبعد فقد رأيت أن كثيرين من النقاد كثيراً ما أدلوا اليك بأراء وملاحظات ، لم تعرها في يوم من الأيام اهتمامك ، وذهبوا في تعليل ذلك مذاهب شتى على أنهم لم يوفقوا الى السبب الحقيقي بعد :

السبب يا سيدي هو أنهم يكتبون بغير لغتك ، بلغة عقيمة لا تفهمها ، لذلك رأيت أن أكون حلقة اتصال بين أولئك النقاد وبينك . ولكي ضمن ان تفهمها رأيت ان أكتبها لك بلغتك . سيدي :

ذى كلة تراءى لنا ، سيدي ، ان نكشف بها السيد من أعلى المسرح ، متدثرين بلفائف من حسن الظن ، مرتاشين برياش من زاهي الثقة ، متفائلين ان تكون قولتنا هذى واسطة في التفاهم بين سيدي . وبين النقاد . عسى ، في ساعة تجلي وصفاء خاطر ، يستوعب السيد ملاحظات هم يدلون بها .

عندما مقالة ، قد يكون كاتبها ليس بالناقد حقاً ، تظهر في جريدة ، بملاحظات عن الاستاذ يرفع ، في الهواء اقصد ، يديه ، ويقول نقد ! اين هذا نقد ؟ لا سيدي ، ما هكذا يتقبل رجال الفن آراء النقاد ! ولا بمثل هكذا يجبههم ، بالكاد

يلقون اليهم نظرة . فيها شيء كثير من إزدراء عاطفة . واحتقار مشاعر

مثلاً لو كنت انا مديراً فنياً ، هو ذا تماماً ما كنت أقول لنفسي :

بنى العزيز إلى متى ، مستريحاً هكذا بين كواليس المسرح ، تصم أذنيك عن سماع ملحوظات النقاد ؟ ؟ بينا تعرف من نفسك انك بالكاد تسلم من الخطأ ، ولم لا أكون انا والنقاد من نواح خاصة على الأقل ، كلانا رجل فن كفاية ؟ ؟

ففي النهاية ، ربما كان هو ذا الأصلح لك ولهم ، لو أنك اصغيت إليهم باندماج نفسي تتجلى فيه الطيبة وحسن الية . فمثلاً ، ناقد ، لست أذكر منهم من هو ، يقول ان الموقدة نفسها اضعها في عديد من الروايات ، بينما ما قد رمسيس بالكاد يحصرها العد ؟ لكن لو انه قدر لنا ان تراءى ، الناقد وانا ، فكنت أقول له « ناقد ! مامن ضرر . مامن ضرر ، موقدة نفسها في روايات عديدة . أما كذلك ؟ » ولكن بالكاد يوافقني ونصل سوياً الى حل .

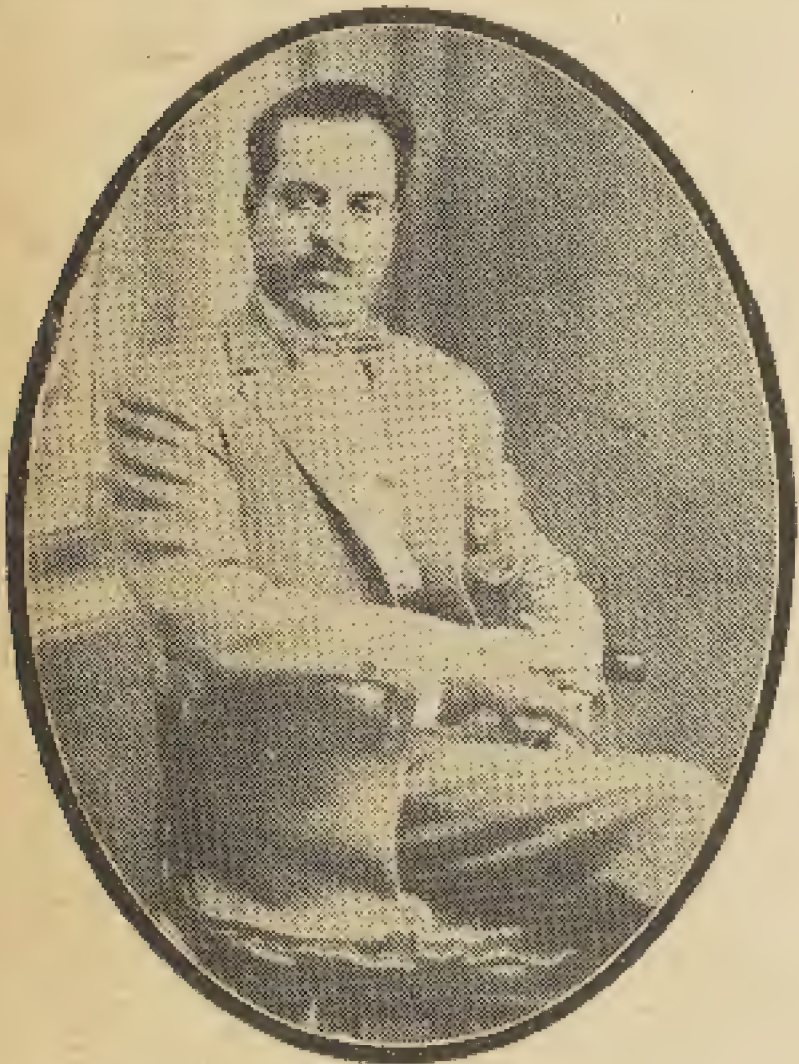
هم النقاد من إدارات الصحف من يكتبون كهكذا نقد فلم ، بقليل من الأناة والصبر ، لا يقنعهم سيدي ؟ ! انهم بالكاد يبدلون قوتهم بل وربما ينضب معين قوتهم حتى تماماً ، فلم عليك ، اذا شئت ، سيدي ، ان تراءى وإياهم في ساعة حسن نية ، وجميل مقاصد ، حتى

بينكما تصلون الى حل ترتاح له نفسيتمكم تماماً . والا ، كم ذا يكون مؤلماً ، رباً ! ان يظل النقاد من إدارات الصحف يكتبون ، والسيد في أعلى المسرح لا يكاد بالكاد يصغي اليهم ، اما كذلك ناقد ؟ !

مامن ناقد لديه شيء من اللياقة في إدارات الصحف هذى ! هو ذا ما يقول الاستاذ لنفسه . ولكن لا ، ولكن لا ! هم لديهم شيء كثير من اللياقة سيدي ، عفواً ، بقليل من البحث سيدي لو شاء ، يصل الى لياقتهم ، ويعرف انهم وإياه في النهاية اصدقاء ، أما كذلك استاذ ! انت والنقاد اصدقاء ، أما كذلك ؟

إلى هنا سيدي : أرى أن أقف ، على أن تكون ذى الكلمة متبوعة بكلمة أخرى في الاسبوع القادم ، بينا اذكر سيدي ان ليست هذه ماتكون الا فضع على صحيفة المسرح سيدي وعلى سيدي سلام مـ

« طبق الاصل » يوسف وهبي



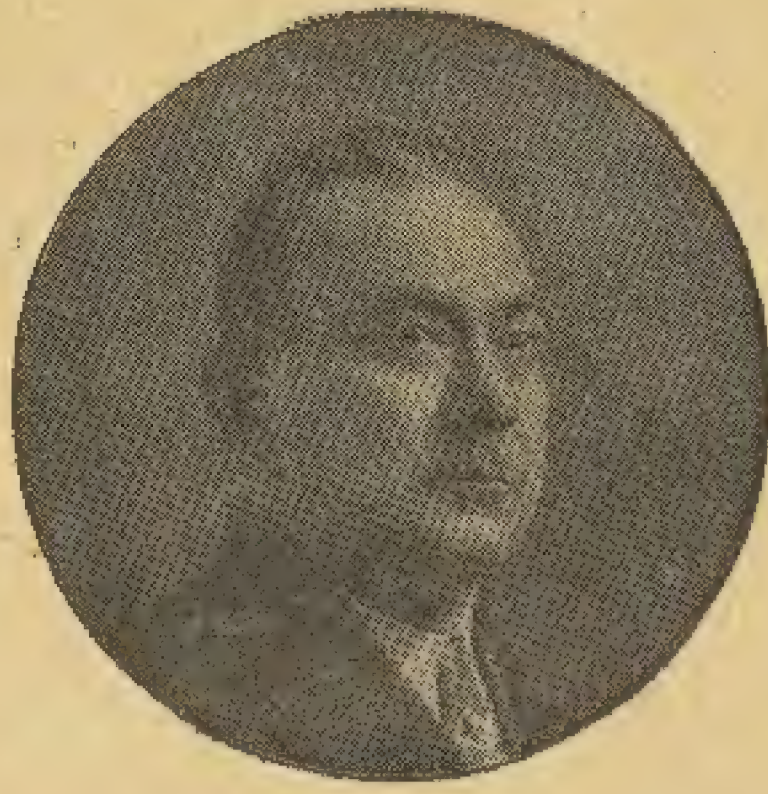
احمد احمد الشريف

ملحن لا يسمع عنه أحد كثيراً ؛ وإنما يسمع الناس الحانه في اسطوانات الفونوغرافات .

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاماً



لقد التقينا ياسيدي القاري مرة أخرى فشكراً لله على أنه مد في جبل الحياة . لأنها وان كانت تعباً في تعب كما قال فيلسوف المعرة ، فهي حلوة في عيني ، ولذلك انا « راغب لها في الازدياد » وان أملت روح أبي العلاء ، ولكل امرء في هذه الحياة ذهب ...

ولعل أبا العلاء قد كره الحياة لأنه رحمه الله لم تمتع النظر بما فيها من محاسن لذائذ ، اما أنا فعلى عكس نظريته ، أحب الحياة الى أبعد حد ، واذا كانت الحياة « حباء » فقد استمتعت بجميع انواع هذا الحب ولا فخر ...

فما رأى الدكتور طه حسين في ذلك ... ؟ وهل ينصرنى على أبي العلاء أم يظفرون بي ... ؟

هذه مسألة فرعية ، في الموضوع ، كما يقول السادة المحامون ؛ تركت الحكم فيها للاستاذ المفكر طه ؛ فلا أستأنف الحديث عن التمثيل ، وأبطال المسرح منذ عشرين عاماً .

لست أنهم كانوا يحتمون على كل

من مثل دور عاشق أن يكون رخيم الصوت ، عذب اللفظ لان الحب اذا لم يغني ويتغني بمحاسن من أحب ، كان حبه « مش أصولي » وكان في تمثيله الغرام فضولياً وأى فضول ... !

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي قبل العهد الذي اكتب عنه ؛ مشتركاً مع المرحومين الشيخ سليمان الحداد وسليمان القرداحي ، في تمثيل الروايات

وكان كل واحد من هؤلاء الثلاثة يريد أن يكون بطل الفرقة ؛ وان يوضع اسمه في الصدر ؛ فوقع بينها النفور ، وأدي الأمر الى انفصال الشيخ ، واستشارته بالفرقة التي الفها مع المرحوم اسكندر افندي فرح في مسرح عبد العزيز .

وكان من نتيجة هذا الانفصال ان المرحوم سليمان افندي القرداحي أخذ يمثل ادوار الشيخ سلامة حجازي فمثل دور السيد في الرواية المشهورة باسمه ، ودور وليم في رواية صلاح الدين ، وغيرها من أدوار العشاق

ولما سئل كيف يستطيع الغناء وصوته غير عذب ولا رخيم ، قال لكل عقدة حلال ؛ وقد حلت هذه العقدة ، قيل له وكيف ... ؟ قال بأن أحضر مطرباً يغني من « الكوالييس » القطع التلحينية ، والقصائد الغنائية ثم أفتح انا في ، وأحرك يدي فيتوهم النظارة اني انا الذي اغني ...

وكان المرحوم القرداحي جريئاً جداً فنفذ قوله ؛ وكان الامر على ما ترى مدهشاً غريباً ؛

ومن ألطف ما يروى هنا ، ان المرحوم القرداحي مثل دوراً فيه لحن مشترك بينه وبين الجند ، وكان قد عهد الى الموسيقى المشهور الاستاذ محمود افندي رحمة ان يغني القطعة الخاصة به من الكوالييس واؤها على ما اذكر كلمة « كلكم ... كلكم »

ولكن الاستاذ رحمة كان مغضباً واراد ان يثار لنفسه من المرحوم القرداحي فاقفل فمه ساعة اللحن ، ورفض ان تفرج شفاه عن كلمة واحدة منه ولما « برد الموقف » كما يقول اهل الفن ، اهتز المرحوم القرداحي هزة الغضب ؛ ودنا من الكوالييس وقال بصوت اجش

يا رحمة قول كلكم كلكم ... بردت المنظر عجل ... كلكم . كلكم

وانا أترك للقاري اللبيب ، تقدير ذلك الموقف الغريب العجيب

وكان الاستاذ القرداحي رحمه الله جريئاً ما قلت الى أبعد حد، جريئاً على الفن جريئاً على العظماء، جريئاً في كل شيء، وبالاختصار قل انه كان مثلاً للجرأة التي لا حد لها

ومن نواذر جرأته، انه هبط القاهرة يوماً؛ وليس معه من افراد فرقته الا السيد الماظ ستاني الممثلة الشهيرة؛ والمرحوم محمد افندي مصطفى فما لبث أن اعلن اعتزاه تقديم بعض الروايات في مسرح المرحوم ابي خليل القباني، فسأله وبمن تمثل هذه الروايات؟ ومن سيقوم بتمثيلها...؟ فاجابني انا ومحمد مصطفى ومحمد مصطفى وانا

وفعلاً نفذ الاستاذ القرداحي قوله وجاء ببعض الهواة من اعضاء الجماعات التمثيلية سديهم النقص وكان من بينهم في لم يعتد الوقوف على المسرح عهداً اليه تمثيل دور سجان، ومع ان الدور كان قاصراً على كلمات قليلة فقد ملكت رهبة الموقف هذا الهاوى، فاعتقد لسانه؛ وكان بينه وبين القرداحي الموقف الآتي :

القرداحي : هل السجين نائم ام مستيقظ :

الهاوى : أ...أ...أ...أ...

القرداحي : تكلم أيها السجان قل نعم أو لا ..؟ أجمرم أنت حتى عقد لسانك؟

السجان : إي . إي . أ . أ

والجملة الثانية ارتجلها الاستاذ القرداحي

الى المبتدئين في الفن

٣ - فيليب أو بنهم

مؤلف « الأمير » ، « صاحب الملايين » ، « صانع التاريخ » ، الخ ...

تأكد قبل كل شيء من أن الطبيعة

لا تقل دل شيء . بل دع الجمهور يستنتج لنفسه ... أنه يريد رواية لا دليل سكة حديدية ؛ ...

قد وهبتك هبات ثلاث هي أساس النجاح في فن الروايات - وهي : قابلية للتأثر والانفعال ،

سعة في الخيال ، لا تنتقل بين الاشخاص . بل كن ما استطعت مع واحد من أشخاص روايتك ويحسن أن يكون هو الشخص الرئيسي ارسم أشخاصك بأعمالهم لا بكلامك الطويل عنهم ،

سهولة في التعبير عن أفكارك وقد لا تكفي المبتدئ هذه الميزات الثلاث فيكون مصيره الى السقوط كمؤلف روائى ما لم يكن فوق ذلك :

صادقاً في وصفه ، جذاباً في كتابته . وفيما عدا ما ذكرت لك ، عندي الصائح الآتية :

ابحث دائماً عن الغريب وغير العادى أقلل من قراءة روايات الغير ما استطعت ولا تدرس أعمال غيرك من الروائيين . ان التقليد هنا يضر ولا ينفع

كن موجز العبارة واضحها . فعبّر عما يجول في مخيلتك بوضوح وفي أقل عدد ممكن من الكلمات .

وأخيراً : اعلم أن الرجل من لحم ودم خير ألف مرة من تلك الدمية الخشبية التي تخلقها أنت خلقاً ، فاصرف أوقات فراغك مع الناس . ادرسهم . واجمع الملاحظات لنفسك . واستعر أشخاصك من الحياة ...

لا تطل في مواقف روايتك فان الاطالة أدعي الى ملل الجمهور وضياع تأثره من الموقف . تجنب الشرح المتعب . ولا نصف



حنفي مرسى

وهو الكاتب الرشيق الذى يمضى
مقالاته دائماً بامضاء الاخنف وقد نشرنا
صورته وهو غير راض عن ذلك



محمد عبد المجيد حلمي

الناقد المسرحى لجريدة
كوكب الشرق وصاحب ورئيس
تحرير مجلة المسرح



محمد التايبي (هندس سابقا)



جمال الدين حافظ عوض

وقد عرفه القراء أيضا ادبيا رشيقا
وناقدا مطلعاً وهو مدير مجلة المسرح
ومدير جريد خيال الظل الاسبوعية



حبيب جامانى
ناقد المقطع سابقا



سعيد عبده

وهو الكاتب الاديب الذى عرفه قرا
المسرح وقد طوع للنقد المسرحى حينما
من الدهر في جريدة الصباح ثم اعتزله الآن

مأساة

الكونت ليونولستوى

عن يوميات ف. بولكوف

نقلتها الى الانجليزية السيدة جوليت م. سوسكيس



مقدمة

بقلم ن. ف. مايف

في أواخر أيام شهر أكتوبر سنة ١٩١٠ فر الكونت ليو تولستوى من منزله في « يازيانا بوليانا » سرا تحت جناح الظلام ، فرددت جنبات العالم أجمع صدى هذا النبأ الغريب

وبعد هذا الحادث بأيام قلائل أعلنت وفاة تولستوى فكانت كارثة هزت أشياعه وتابعيه والمعجبين به حتى القرار . في طواف هذا الشيخ العظيم وإذ يلقي عصا التسيار في محطة « استابوفو » غلبه المرض فالتهب رثاه ، وفي غرفة صغيرة عارية من غرف هذه المحطة وافاه القضاء .

وملا الدنيا غرابة ودهشا خبر هذا الاختفاء الغامض المبالغ ، وما تلاه من موت المعلم العظيم . وأيقن الناس أنها قصة هائلة في حياة تولستوى تلك التي استطاعت أن تقهره في شيخوخته على ترك بيته ، وهجران زوجته بعد أن عاش معها ثمانى وأربعين سنة

وكيفما كان فقد ظلت فكرة الهجرة من هذا البيت ، وما به من اسباب الترف والرخاء ووسائل اللهو والنعيم ، تراود تولستوى عن نفسه أكثر من ثلاثين عاما وتدعوه الى عزلة يكرس فيها البقية الباقية من ايام حياته «لله والحق»

وطالما أحس تولستوى بهذا التباين الهائل بين عيشه الناعم و يقينه المتواضع ، يثير فيه دائما رغبة الزهد في حياة النعمة وعيشها الاجوف ، وشهوة النزوع الى حياة الصمت والوحدة والسكون ، لكن الأعوام توالى عليه وهو ممسك قياد نفسه بقوة حتى لا يسلخ لنزعاتها وأعمق ما فيها من صبوة وحزن . وكأثما خطر له في سنة ١٨٩٧ أن يركب هواه ، فكتب الى زوجته - وإن لم تصلها الرسالة - يقول :

« ... مثل الرجل التقى إذ ينذر الله أعوام شيخوخته الأخيرة كمثل الهندي الذي ينصرف الى الغاب حينما يشرف على الستين ... وهأنذا اليوم في السبعين من عمري أصبو بكل مافي نفسي من عنفوان الى الخلوة الهادئة ، وأحن الى التوفيق بين حياتي من ناحية وضميري واعتقادي من ناحية ، توفيقا مهما يكن من نقصه وقصوره عن شأو الكمال فهو خير مما بينهما اليوم من تنافر ونزاع لا يهدأ له هدير)

ومع هذا فقد بقي تولستوى الى جوار زوجته مشفقا أن تتداول فراره السنة السوء فتؤخذ بها . وأثر لنفسه أن يسام العذاب على أن يعكر صفوها بمزاعم السوء

غير أن السحب التي كدرت سماء تولستوى

تكاثفت واسودت على مر السنين . فقد أحست امرأته ان الشقة تتراخي بين نفسيهما يوما بعد يوم ، واضسرت في قلبها بغضا جنونيا (لشرنجوف) صديق تولستوى الاوفى وتلميذه الفخور . وكان من ذلك ان ثارت بين الاثنين منازعات دأمة لم يكن بد من أن يصبح تولستوى نفسه أول ضحاياها البريئة . ثم أخذت تتناول ابنته المحبوبة - وكان شرنجوف وحيها المتسلط - حتى احتوتها جميعا

وهكذا وجد الكاتب القادر نفسه نزير جو كله دسيسة وكذب ، وزور ونفاق وابهام ، جو كان من اعماق طبيعته الحساسة الرقيقة الشاعرة يكره ان يعيش فيه :

« ... ما اتعس العيش معهم جميعا ! .. انهم يسوقوننى الى تمنى الموت »

وقدر لتلك النزوة الحائرة في نفسه ، أن تصيب يومئذ عمداً قوية تكاتف فيها الدين والنفس والمنزل ، فقرت في خياله وبرزت هناك في جلاء ووضوح

وابتداً آخر فصول المأساة في شهر يونيه سنة ١٩١٠ حينما كان تولستوى وابنته (الكسندرا لفوفنا) في ضيافة شرنجوف بقرية (مسكرسكو) إذ استدعتهما مدام تولستوى بغتة الى يازيانا بوليانا في برقيتين من نار شكت فيهما ما اصاب أعصابها من انحطاط عام

وفي الخمسة الاشهر التالية طفقت محنة الرجل تنمو وتترعرع حتى اصبحت لا تطاق وانتهت في ختامها باستخفافه المشثوم

وقد سجل (ف. بولكوف) حوادث هذا العهد الاخير من حياة تولستوى بأمانة واخلاص - لقد كان شاهدا عدلا لحوادث هذه الرواية

كلمة السكرتارية العظمى

باسم الله مهندس الكون الاعظم أقدم
وبالنسبة عن السكرتارية العظمى
أتكلم

وباسم البنائين أبكي على البناء مراد
واترحم.

لقد كان رحمه الله بناء حرا ، لا يطلب
عن جهاده الشريف جزاء ولا شكرا ،
ولا يلتبس عن تضحياته الغالية أجرا .

وضع حجر الزاوية في بناء الفن
بشجاعة ووفاء ؛ وبذر بذوره الصالحة
في رياض الغناء ، فأثمرت ثمرا شبيهة تردد
اليوم ذكره مشفوعا بالزفرات والبكاء .

فالى الزهرة اليانعة التى ذبلت قبل
الآوان . الى الطائر الغرد الذى طالما
صاح على الافنان ، الى الفنان النابغة
صريع الموت ، رهن الرمس ، اسير الاكفان
اقدم احترام تلاميذه وتحية الاخوان .

ثم أضع باقة من الزهر على قبره ؛
وأحييه تحية اجلال في اسره ؛ وانثر نظيم
الدمع على نظمه ونثره .

كانت موسيقانا جامدة لا تعرف الا
الصباغة والهيام ، ولا تترجم الاعواقف
الغرام ؛ عاجزة عن أن تتقدم خطوة الى
الامام

ولكن الله قيض لها فقيدنا محمود
مراد .

فجاهد في سبيلها جهاد الانبياء
فأفلح ذلك الجهاد .

أفلح جهاده فانتقل بالموسيقى من
الجمهود الى الحياة ؛ وأسمعنا بها همس
الفضاء وخرير المياه ، وكيف يبت البحر
العاشق النسيم شوقه وهواه .

بل اسمعنا حفيف الاوراق في
سكون الليل ، وخطي الرقيب العاذل
ومشي القطاة وخبب الخيل ، وغضب الطبيعة
اذا اندرت بالثبور والويل

بل اسمعنا رجع الهديل وتغريد
الكنار ؛ وسكون الليل وصخب النهار ،
وهتاف الجيش عقد له الفوز والانتصار .
كان رحمه الله بكل معنى الكلمة

فنانا ؛ فظل يعمل حتى بات ترابا وديدانا ؛
انه اتخذ العمل قبلته واتخذ الفن له امانا .
مات مراد بعد أن انشأ موهبته مائة مراد
وزيد فلينم اليوم قرير العين بذلك الجهد
الجهيد ، الذى بذله غير آسف لتورق دوحه
الفن على ما يريد .

واذا كان الناس يحتفلون بالحياة
تلد الفاء ، فانتا تحتفل اليوم بالموت يلد
الحياة والبقاء ، فليس الميت ساكن الضريح
انما الميت ميت الاحياء .

ايه أخى مراد
لقد جمعنا راية الفن المقدس ، كما

جمعنا راية الحرية والاخاء
فقضينا حيننا من الدهر في غبطة ،

وقضينا أحياء في وادى الهموم والشقاء
وسهرنا في سبيل الفن طويلا ، فم
الآن طويلا حيث لا جهاد ولا عاء

كنت في كفة وكان غيرك في كفة اخرى
لقد كان الفن ولا يزال لهم ثمرا ،
أما أنت فكنت للفن ثمرا .

كان الفن ضحيتهم ، أما انت فكنت
ضحية الفن الكبرى

لقد افتداهم الفن ، أما أنت فكنت
فدائه ، ولذلك اقتعدوا ثراه واقتعدت أنت
سماء

ولذلك كانوا الفه أما أنت فكنت الفه وياه

وكما وقف « موزار » أمام ذلك
الموسيقى البارع في عصره
وطلب الى سامعيه أن يقفوا في
خشوع ، امام عظمة فنه

هكذا أقف اني يوم مودعا أخى مرادا ؛
مودعا عظمة الفن أمام قبره

اخواني : لخدمات من حق له وحده
أن يخطب الفن قائلا :

كل من في حماك يهواك لكن
أنا وحدي بكل من في حماكا

« جورج طنوس »

وكان يحزمه موضع الثقة من كل ممثليها .. واليك ما يقول :

يازيانا بوليانا

٢٣ يونيو سنة ١٩١٠ :

بين الساعة العاشرة والحادية عشرة مساء نزلنا يازيانا . وقد سمعت تفصيلا لكل ما وقع في المنزل اثناء غيبتنا ! فخيّل لي إن الكونتيس تولستوى قد ساءها من (شر تجوف) ألا يدعوها لضيافته في (مسكر سكو) ، وأن هذا الاهمال قد أثار فيها عاصفة هستيرية مجنونة من عواصف الألم والعذاب :

٢٧ يونية :

أهاج قدوم شر تجوف غير مدام تولستوى تلك التي ظلت أيامها الأخيرة فريسة هياج مرضي . والذي يفزعها اليوم اشفاقها من أن ما تراه من توثق الصلات بين شر تجوف وزوجها قد يزيد في « نفوذه » عليه

أنبأت تولستوى بمقدم شر تجوف وامه وهو منصرف الى الشطرنج ، فاسمع هذا النبأ حتى انسابت الى فيه ا بتسامة ضئيلة لا تكاد ترى ، أما زوجته فقد تراءى لي أن مقعدها نابا بها فما تكاد تطمئن اليه لحظة حتى تثب منه حانقة مهتاجة ، تبرح الغرفة تارة وأخرى تعود ومالها من قرار

سألتها عن صحتها فأجاب :

« أنا محومة . . . أنا لا أستطيع التنفس »

ثم عادت الى الخروج فقال تولستوى « أرى الى هذا الخبر كيف أثارها ؟ »

وفي أثناء جولة الصباح في البستان قابل تولستوى شر تجوف وتحدث اليه ، وكان

شر تجوف ممنوعا من زيارة المنزل مؤقتا بحكم ما بينه وبين السيدة من برود في الصلات

بالأمس قبل أن يعرض تولستوى روايته الجديدة « بالصدفة » على زوجته غير فيها شيئا من تفصيلاتها . فقد كانت في الرواية زوجة وضعها المؤلف على أنها امرأة طويلة ، كريمة المطلاع ، حنطية اللون براقية العيون ، فأصلح تولستوى هذه الصفات (ولعله أشفق أن يخطر لاحد وجه الشبه بينها وبين زوجته) وجعل المرأة قصيرة القامة ، شقراء اللون ، زرقاء العيون !

أول يولييه :

حدث شجار بين الكونتيس تولستوى وشر تجوف على من منهما تنتهي اليه يوميات تولستوى . وأكبر ظني أنها اذا انتهت اليها فستحذف منها كل ما وجدته ماسا بها بغيضا الى نفسها

١١ يولييو :

قضيت الليل في يازيانا . وحينما أفقت في الصباح علمت ان الكونتيس قد أدركتها في الليل نوبة هستيرية ، وأن زوجها قد فزع اليها من نومه ليرفه عنها ، وانها قد فرت الى البستان . . . الخ

١٢ يولييه :

زار المبشر النابه ، القس « فتلر » والد شر تجوف في (تليانسكي) ، فدعت هذه الكونتيس تولستوى لتستمع الى وعظه وتبشيره ، وذهبت معها في عربة تجرها كرام الجياد

كانت السيدة ترتدي ثوبا حريريا أنيقا أسود وكانت طول الطريق باكية بهيئة تستدر الرحمة والاشفاق ، ضارعة الى أن أطالب شر تجوف برد يوميات زوجها المكتوبة بخطه اليها ، قائلة :

(دعهم يكتبوا صورتها . دعهم ينسخوها ، وليعطوني فقط الصورة الاولى ! ... ان يومياته السابقة عندي ! قل لشر تجوف إنه إن اعطاني إياها فسأخفض جناحي ، وسأعود به الى صداقتي ، وسيكون حرا في أن يزورنا كما كان يفعل ، وسنعمل معا في خدمة المعلم العظيم ... هل تحمل له هذه الرسالة ؟ استحلفك بالله الا ما فعلت ! ...)

وكأني بها لا مر ما كانت تعتقداني سوف لا أنقل رسالتها لشر تجوف ، فعادت تكرر التوسل والرجاء

ولم أقو على النظر الى هذه المرأة التعسة الباكية من غير أن يدركني نحوها أرق ما في نفسي من عطف واشفاق ، وسوف لا أنسى ذلك الوقت القصير الذي قضيته معها في هذا الطريق .

١٤ يولييه :

تخرج الموقف في يازيانا

منذ عشرة أعوام كانت مدام تولستوى تلح في طلب مذكرات زوجها إلخا شديدا ، وهي الآن تهدد بالانتحار غرقا أو سمانا لم تضع يدها على هذه المذكرات . وتولستوى يضيق بزوجه . ويتألم لها ويضحي بكل شيء ليظفي ثورتها . وعنده أن السلام الشامل والوفاق أهم بكثير من أية أوراق كائنة ما تكون

وقد كتب لها اليوم رسالة مسببة مؤثره يقول فيها انه سيستعيد يومياته من شر تجوف : وسيحفظها بنفسه . وإنها إن كانت تكره شر تجوف فهو على استعداد لان يقصيه عنه فوراً . وانه في نظير ذلك لا يسألها الا أن تحكم نفسها ، وتلطف خلقها . فان لم تفعل فهو سيسحب الوعد الذي أخذه لها

على نفسه الايفارق « يازيانا بوليانا » ثم ينصرف إلى حيث يشاء . واختتم الخطاب بهذه الكلمات : « في إمكاني أن أعيش على هذا المنوال لو استطعت أن أحمل عنك آلامك في سلام واطمئنان . لكنني لا أستطيع . لقد تركتني بالألمس مذهولاً ، أتألم . فأردت أن آوي إلى مضجعي . لكنني ما كدت أفعل حتى بدأت أفكر فيك لأقل من درجة الاحساس بوجودك وهكذا لم أتم . . بل ظلت إلى الساعة الواحدة في أرق . ثم إلى الساعة الثانية . ثم أدر كني النوم فتمددت لكي أراك حلماً في المنام »

« يا صديقتي المحبوبة : فكري في الأمور بهدوء . أنصتي إلى قلبك ، وحللي مشاعرك ، فترين نفسك على صراط مستقيم . أما عن نفسي أنا فقد قررت الأحيلى ، وأنه لم يكن في مقدوري أن أفعل خيراً مما فعلت »

« كفوا عزيزتي . . . لآعن إبلام الناس بل عن إبلام نفسك أنت . فأنت تعذبين روحك شراً مائة مرة مما يتعذب في سبيلك أى مخلوق وهذا كل شيء »

وذهبت الكسندرا لفوفنا إلى تلميذاتها وراء اليوميات وجلسوا هناك جميعاً يعملون على عجل في نسخ تلك الاجزاء التي تناولت مدام تولستوي بظن او مغمز أو ريبية ، والتي كانوا يخشون عليها من السيده نفسها شر العبث والاتلاف ثم حزمت اليوميات بعد ذلك ، ووقف شرتجوف على عتبة الدار ، ثم استأذن الكسندرا لفوفنا ، ولوح عليها وعلى حزمة اليوميات بيده في سخرية مهيبة ، راسماً إشارة الصليب في الهواء ثلاث مرات ، وما كان أقسى عليه ان تتزعزع

منه هذه اليوميات !

وبأى هياج . وبأى جزع . كانت الكونتس تولستوي تنتظر ؟ اذ ما كادت ترى المذكرات بعد أن عادت بها الكسندرا حتى ألقت عليها نفسها بعنف واندفاع . وحتى اضطروا أن يستعينوا : م . س . سخوتينيا (ل تمنعها من إتلاف المخطوطات . واخذت منها في النهاية ثم ختمت

يتبع
طالب طب

ضحايا التمثيل

أريد من التمثيل هذا النوع المسمى (راجيديا) الذى دل التاريخ على ان كثيراً من الممثلين ذهبوا ضحيته . ولقد أصبح الان من الثابت ان للدوار تأثيراً في نفوس الممثلين . على شريطة ان يكون التمثيل بالغا حداً لا يتقن فالممثل النابغه الذى يدرس دوره در تاماً . يتكيف عقله بالدور المعطى له . بل يبلغ أحياناً من شدة تعلقه بدوره وتأثره منه أن ينسى نفسه أثناء التمثيل . فيحتاج شعوره وتثور تأثيرته كما لو كان الدور صحيحاً وليس تمثيلاً . وهم من يبلغ به التأثر أن يموت لساعته وقد روى لنا التاريخ كثيراً من هذه الحوادث . واليك بعض ما رواه عن مشاهير الممثلين الذين ذهبوا ضحية الفن :

روى (راين) عن الممثل (موندورى) انه لما مثل دور (هيرود)

في رواية (ماريامينى) تأليف (تريستان) خرج الجمهور من دار التمثيل وهم في أسوأ حال من الحزن . وأما لممثل نفسه فقد بلغ من احتياج شعوره انه مات لساعته ومثل ذلك ما روى عن الممثل (بوند) عند تمثله دور (لوزينيان) في رواية (زارا) فان زميلته الممثلة التي كانت تمثل دور (زارا) لما دنت منه وهو جالس مطرق الرأس يفكر . وجدته جثة هامدة في مقعده . . .

واغرب من ذلك ما روى عن « مونفليري » الممثل الفرنسى ونابغة التراجيديا في زمانه انه كان يمثل دور « ارستيز » من رواية « اندروماكي » للروائي الكبير « راسين » ففى أثناء تمثيله الدور المذكور على المسرح مات ضحية لما عاناه من الجهود التمثيلية الشاق ! . وهذا ما ثبت تأير التراجيديا في النفوس ، وكيف انها كثيراً ما تودى بحياة لممثل .

عبد المعصم حـ ن

خيال الظل

لا يفوتك ان تقرأ العدد الاخير من مجلة خيال الظل ففيه عدد من الصور الكاريكاتورية وكثير من الموضوعات الشيقة الظرفية وهو مثال الصحافة الكاريكاتورية النقدية الراقية في مصر وثمنه خمسة مليمات

لغة التمثيل

للكاتب الروائي صاحب الامضاء

الى صاحب المسرح

ماكدت اعلم بعزمك على اصدار المسرح حتى اشفقت من ان يوارى في لحده جنينا كما حدث لغيره مما أصدره بعض الادباء ، أما وقد ولد المسرح وبلغ النظام فاني اهنتك خالص التهئة واني لمغتبط جد الاغتباط بتلك الجهود التي بذلتها لانهاض فن التمثيل وانقاذه من الايدى التي تعبت بروائه واتمنى أن تكون صحيفتكم فاتحة لعصر جديد في حياتنا التمثيلية وميدانا يتبارى فيه الكتاب الروائيون

هذا وقد لفت نظري العدد العاشر من مجلتكم الى تلك المناقشة الادبية التي دارت حول بعض الكلمات الافرنجية الخاصة بالتمثيل رغبة في تعريبها والاقتراح الذي أبداه أمير الشعراء شوقي بك في ابدال كلمة «مسرح» بكلمة «شرف» واختياركم «تنكر» في موضع «ما كياج» واما وقد سبق لي وضع كلمات عربية لما يرادفها من الكلمات الافرنجية وعرضتها على هيئة المجموع اللغوي منذ اثنتي عشر عاما ومن ضمنها كلمة «مسرح» التي صادفت قبولا لدى الكتاب والصحف بعد ذلك فاني لا أرى وجها لبدالها بكلمة «شرف»

التي اقترحها شوقي - مع اعترافي بفضله وعلو كعبه في اللغة العربية - لاني راعيت عند اختياري هذه الكلمات ان يطابق مدلولها مرادفها من اللغات الاجنبية على ان لا تتعارض مع المعنى الذي وضعت له في اللغة العربية . وان كلمة مسرح وما يعبر عنها كقولك «يسرح الطرف» او «مسرح الخواطر» أو كما قال الديلمي تلطفته حتى وجدت مفارجا

لصدرى من غماته «ومسارحا» لاشد انطباقا على الكلمة الافرنجية من كلمة شرف والا فهاذا عسى أن تعبر عن قولك «مثلت رواية الشرف على مسرح رمسيس» اذا أبدلت مسرح بلفظة شرف؟ وبماذا يفسر البيت

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى

حتى يراق على جوانبه الدم
ألا يلتبس عليك المعنى اذا استعملت
كلمة شرف بمعنى مسرح؟ على أن ليس المقصود من المسرح أن يكون مرتفعا عاليا عن الانظار كما يرى شوقي بك لان المسرح في عهد الاغريق انما كان أدنى من مستوى أنظار المتفرجين ولا يزال المتفرجون يشرفون عليه من عل للآن (اذا استثنينا المقاعد) . فهل بعد ذلك كله تتفق كلمة شرف مع المسرح الحالي؟

أما مارأيتموه من وضع كلمة «تنكر»

للكلمة الافرنجية «ما كياج» فهي أصلح الكلمات التي عرضت في بحكم وان تنكرت قليلا للكلمة الافرنجية ولعللى أوفق فيما بعد الى كلمة تتمشى مع ما كياج - هذا ما بدالى أن أسطره لكم الآن واني أعذبمواقفة المسرح بمقالات ذات صبغة تمثيلية كلما سنحت الفرصة

«اسماعيل عبد المنعم»

«المسرح» سننشر في العدد القادم

كلمة عن الكاتب الفاضل ونذكر بعض مؤلفاته ، وعمله المسرحي



السيدة صالحه قاصين

تشتغل الان ممثلة في فرقة جورج

ايض ولها مواقف كثيرة على المسرح

يضيق عنها المقام اليوم .

حظ المؤلفين

في التمثيل

— ٥ —



وأقول المصلحة لان العادة جرت أن يكافأ الكتاب على ما يبذلون من عناء العمل ولكنهم أصبحوا ضحايا أغلب الاجواق. أما اذا وجدت جهودهم مغمزا يجعلها تندفع الى أحضانها مجانا فتح لها مديروها صدورهم وغمروها بحنومهم وهكذا نجد المؤلفات عند تلك الصدور دفئا دائما لا تقاد اذا وافقت تلك المصلحة أو فصلا باردا من فصول الشتاء اذا لم توافقها

وربما كان من الفضول انتقاد يوسف افندي وهي أو سواء اذا رأى من مصلحته أن لا يخرج مما يكسبه درهما واحدا يخص به المؤلفين والمربين ولكن الفضول كل الفضول أن يعلن على الملأ الاستعداد الى مكافأة الكتاب على جهودهم بالكثير من المال حتى ليلغ من المائتي جنيه على الرواية الواحدة وتكون الحقيقة غير ذلك وتكون الحقيقة التغيرير بجميع الناس وقد أمسك المؤلفون عن الكلام وظن الناس صحة ما ينشر بالخط العريض في الصحف وما دفع أحد «الاجواق» الى أن يكون لها استاران احدهما فوق المسرح والآخر في جوانب المدينة ينسدل على مثل هذا الخداع

لم يكن للتمثيل من فضل الا أنه يجي الحقيقة بتقليدها ومحاكلتها وترسم مواضع الحياة فيها فلم يكون له وجهان هذا أحدهما داخل دوره وأخوه ينساب بين الناس وعليه لثام كفيف يحول بينهم وبين تلك الحقيقة

ولا يؤاخذني حضرة يوسف افندي وهي في هذا الموقف لأنه موقف حق مهضوم كان هو أجدر الناس باحترامه والمحافظة عليه : وما كنت مسوقا اليه الا للخدمة العامة ولما سلكه

عام على كل حال وهو يتناول جملة المؤلفين فاذا كنت سلكت فيه مسلكا خاصا من قبيل التمثيل فما كان غرضي الا عاما حتى انني للآن لم تجد من حضرات المؤلفين من شرع قلعه ليردني ومع ذلك فلا كن مدافعا عن نفسي فمن ذا الذي يلومني على استعمال حقوقي

ولا يفوت القاري أنني مادفعني يوما الى الكتابة في أي موضوع مؤلفا كان أو معربا ، دافع شخصي أو سعي وراء كسب وأنا أعلم أن مهنة الادب خصوصا في بلاد الشرق رزء هبط به شيطان ألحظ على الكتاب ولكنني لا أكتب الا بعد ان اقرأ ، وقرأ لا أكتب ولكن لا تلذذ وحسب النفوس أن تسكر من كؤوس العواطف عند من دقت مشاعرهم ولطف حسهم من الناس. كانت والله شهيد على ذلك - ولا تزال لذة نفسية وتسلية فنية. وغير ما تقطع به وقتك كتاب يهش لك اذا أقبلت عليه ولا يملك اذا طال حديثك معه وهو يطالع عليك في كل صفحة من صحفه بحسنة من حسنات الفكر وصورة من صور الخاطر والخيال

وما كان كتابنا اذا الفوا أو عربوا الا قنطرة ينقلون فوقها الى سواد الامة خلاصة ما وضعوه أو استخلصوه خدمة خالصة ولكن ما قولك فيمن يتصدي لتخطيم هذه القنطرة ليفرق تلك الجهود في نهر العماية ... والمصلحة

ما من قاري، نزيه تناول بحثي هذا وتتبعه اعترض علي بشانه الا صديق جمعني به الصدفة فقال وهو دائما عند حسن الظن مني أنه لم ير غضاضة في كل ما كتب الا أن هذا البحث بعد أن كان عاما انقلب فأصبح خاصا مما قد يذهب بالناس الى أنه حملة مقصودة لحمتها المصلحة الشخصية وقد جعلت مداره حظي فيما كتبت مع جوق رمسيس واني لا ألوم هذا الصديق فيما كتب وهو يأخذ الامور بطواهرها ويقدرها من حيث شكلها وما دري أن ما ذكرت عن نفسي انما كان مثلا أردت ان أضمنه ضحية من ضحايا الاشتغال بالادب لا يكذبني فيها مكذب وقد كنت انا نفسي تلك الضحية وكنت فيها مرمى السهام

على أنني لا أدري معنى لجبن النفوس اذا وقع عليها الظلم وعبثت بها يد الغرض وقد كان المفروض على كل مظلوم أن يهب في وجه الظالم والا كان جديراً بالاحتقار ليس عند الناس فقط بل عند نفسه قبل كل شيء . ثم اذا لم يجد الظالم من ضحاياه عبرة يجعله مثالا بين الناس فهل تراه بعد ذلك يقف عند حد محدود ؟ نعم انني تناولت أخيراً شيئاً خاصا بي تخذته مثالا للدلالة على تصرف بعض من بلغ بهم الغرور حداً ثقيلا ولكن أساس البحث

السيدة عائدة حسن

هذه هي الصورة الثانية للسيدة عائدة حسن الممثلة بفرقة الازبكية هي فتاة مجتهدة تعمل بجهد لتكون ممثلة من الممثلات المعدودات في مصر



السيدة عائدة حسن

استعدادها المسرحي كبير فلو وجدت عناية بها وعُرت على من يعلمها فن المسرح لنبتغ نبوغا كبيرا ورغم ذلك فإن لها مواقف وان كانت غير كاملة الا انها بديعة.

نجيب الريحاني

مند اعدادمضت نشرنا صورة طبيعية لنجيب افندي الريحاني الممثل الكوميدي الكبير

لسنا في حاجة لان نتحدث عن نجيب افندي الريحاني ، فهو ممثل في من الطبقة الاولى في مصر . وهو افضل من كثير من المهوشين الذين يتصدرون لزعامة التمثيل في مصر وهذه الصورة تمثله في رواية قنصل الوز ونظرة واحدة اليها تكفي القارىء ان يكون عنه فكرة حسنة في الفن

ونجيب محبوب جدا من جمهوره وله مكانة خاصة في نفسية ذلك الجمهور لحنقه ورشاقتة في المسرح



نجيب افندي الريحاني

معي وانا في دائره حق يعز علي كما يعز علي كل نصير للكتاب والادباء أن لا يكون لهم ما يجب من الاحترام والتقدير لا يؤاخذني في مسألة أصبحت لا تحتاج إلى دليل في عهد أشرفت على الناس فيه شمس النهضة من سماء جهود العاملين المخلصين.

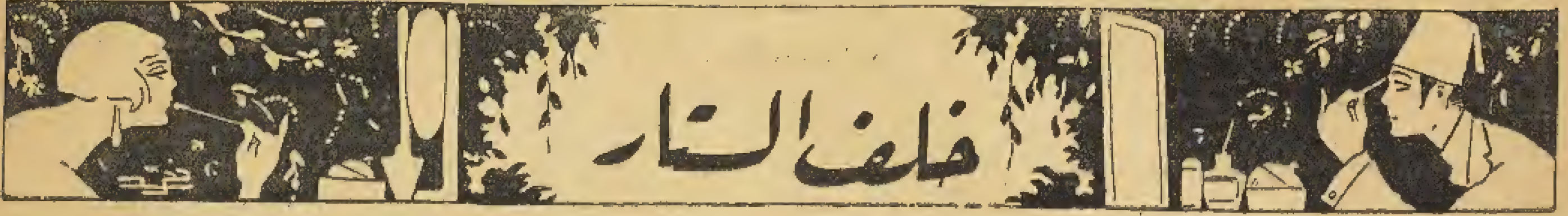
والئن ساءني أن يضرب بتلك الروايات الخس عرض الحائط ومنها تلك الرواية التي أقر حضرة الأستاذ عزيز عيد بمكانتها وكذلك حضرة الكاتب المعروف محمد بك مسعود فقد عدت مع ذلك فقدمت لحضرة هذا الافندي روايتين جديدتين معربتين حتي اقطع عليه طريق الاحتجاج وهما عصريتان ولهما شهرة في عالم الاداب والتمثيل واقد عانيت بشأنهما ايضاً مثل ما مضى وها هو يماطل في ردها فهل ذلك من طريق النكايه ؟ على أنني لن اهتم بنفسى وانما اهتمامى هو للغرض العام الذي ذكرته وان اقتصر عليه هو وحده بعد ان افرغ منه ثم اعود بعد ذلك الى علة العلل التي نزلت بالمؤلفين الى هذا الدرك وتركهم هدفاً لسهام المتعنتين الطغاة من اصحاب الاجواق فقد آن الاوان أن يقام للمؤلفين والمؤلفات هيكل تنكسر عند قاعدته تلك السهام

محمود خيرت

سكرتاريه مجلس الشيوخ

مجلة روز اليوسف

قريباً تصدر مجلة روز اليوسف بشكل جديد ذات غلاف مطبوع بالألوان وثمنها خمسة مليات



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهبي

استراحة :

انتهى الاستاذ لطفي جمعه بعد ان مكث ساعة يتكلم وما كاد يجلس الا وأعلن الرئيس الاستراحة فرددها محمد مصطفى قائلا (أنتراكت) وكأنه نسي انه في محكمة لا في تياترو

وأعقب نزول الستار همهمة ودمدمة من ناحية الطلبة واذا باصوات متباينة تقول (ليسقط لطفي جمعه !) : (انه مغرض . انه متحامل . انه حاقد !) (لقد اشتد عليه اشتدادا مريعا لم نسمع عنه في تاريخ المحاكمات) (لا ريب أن النابغة يوسف بك رفض له رواية ما . أولاريب أنه لم يعطه تذكرة في أعلا التياترو !) وهكذا كان كل ييدي رأيا حسب عقليته ولا يعلمون أن للانسان الحق في أن يقول ما يعتقد بدون ان يكون هناك غرض ما من ابداء رأيه ! !

هاك الاستاذ لطفي جمعه مثلا فانه ليس له علاقة بالاستاذ يوسف . ولم يقدم له رواية : ولم يطلب منه تذكرة لانه يكره أن يقف موقف السائل المسكين يتطلب حسنة . ولان عنده الثروة ما يغنيه وما يمنعه عن اي طلب سخيف كذا ! ! ولكن الطلبة . ودائما الطلبة لا يريدون الا أن يكونوا في كل شئ . في السياسة ، في الفن ، في الرياضة .

ال . افى الخ ! ! !

تركت هذا المنظر المؤثر وأنا أتألم لهذه

العقلية الضعيفة التي تتسلط على جزء كبير من المتعلمين . أو رجال المستقبل ! واذا بي أرى فجأة السيدة روز اليوسف تخاطب السيدة دولت قائلة (اوه سلامتك . مالك كده تعبانه

وبتكحي كثير ليه ! !) فاجابها (اسكتي ... اسكتي ياطمع السفر ويأطع الشغل . . يوم في

المنصورة ويوم في المنيا وحاجة « تأرف » يعني لو كان عندنا مسرح زى خلق الله كان ايه اللي

يتعبنا . . ولكن ربنا فرجها فان المحكمة الفنية حكمت على الاستاذ جورج ببناء مسرح قبل

مضى سنه . واديننا نفذنا الحكم والسنة الجايه تشوفى الغرائب . الا عملتى ايه في المباراة ؟)

فقلت روز (المباراة . . ! ! الله يرحمك يا محمود يا مراد . الله يمسك بالخير يا زاكوفى (زكى

طليمات) . . ادينى حادخل وربنا ما يفرح فينا البنات المفاعميص اللي ما يعرفوس يتكلموا .)

واذا بصوت فاطمه رشدى يرتفع على طريقته المشهورة في توسكا (انتوم « انتم » ياساقالة « يا سقالة » ! ! ثم غيرت صوتها على طريقته في

حانة مكسيم (انا ما عرفش اتكلم ؟ انا ما عرفش اكتب ؟ ! لاء . لاء . لاء ! أمال مين اللي يكتب

في الصباح . أمال مين بريمادونة عماد الدين . .

أمال مين [بطة] التمثيلق الشرق ! روحى . روحى شوفى مجلتك ! ! فقلت روز وهى متأثرة و (مبوزه !) (مالها مجلتى . وانا كنت في العتبه وشفت كل الناس بتشربها . ودائما اسمها يرن زى (الى بيندهو على ! ?) فقلت فاطمه وقد قهقهت كالاطفال ورفعت فستانها الى ما بعد الركبتين ولفت دائره على كعب قدمها (هيص بأى دى الدنيا فانيه !) واذا بالفلاحين اصحاب محمد محمد قد أغمى عليهما من هذا المنظر الذى لم يريا مثله طول حياتهما ! ! ! !

وما اغرب تصاريف القدر . فانك تترى بين هذا الضحك والمزاح بعض اطفال صغار متشحة

بالسواد وعلى وجوههم علامات الكآبة والحزن وكنهم قد شعروا ان ملاكهم قد صعد الى السماء . .

ذلكم هم انجال المرحوم محمود مراد . . والنف حولهم بعض اطفال الفن اى اولاد الممثلين

والممثلات وقفوا وهم لا يدرون لماذا لا يشترك هؤلاء معهم في اللعب والضحك . واذا بهم

قد فهموا من فتوح نشاطى عسكرى الصاله ان ابيهم قدماء وانهم في حاجة الى المعونة

والمساعدة من ذوى الاحساس والشعور ممن يشتغلون بالفن ، فلقد خدم الرجل الفن ومات

في سبيله ! فزاحم اولاد الفن ، هذا يعطيهم حلوي وهذه تعطيهم شوكلاته ثم ثارت الحميه

في رأس (ايفوون !) ابنة السيده دولت فاعطتهم صره فيها اربعون مليا من الملايم الجديده على سبيل المساعدة فرفضوها باباء وانفاه !

وليت شعري اليس شعور هؤلاء الاطفال ارقى من شعورنا نحن ؟ فماذا استفاد المرحوم مراد من نشر صورده واقامة حفلة رثاء له !!! واين (الذين يخدمون الفن في سبيل الفن) فيتبرعون بربح اسبوع واحد لهؤلاء المساكين الذين لا يعلم مستقبلهم الا الله !!! صح النوم يا عباد الماده . . ليس هذا استجداء لعائلة الرجل وانما هو واجب ولتكن الرواية التي تمثلونها هي (الذهب) قاتلكم الله !!!

ولقد شعرت بضيق من هذا المنظر المحزن فخرجت لاستنشيق الهواء النقي واذا بي اوى حسن البارودي جالسا علي ترايزة التذاكر وامامه كومة كبيرة من البطاطا وهو يلتمها التهاما بينما يكتب في نوتة (بلوك نوت) امامه ثم نظر فرأى أسعد لطفى قادما وهو يجر كلبا أزعا حقيقرا هزيلا يسميه (فرفور) . . فصرخ حسن البارودي (أحد معربي رواية القناع الازرق والبؤساء) قائلا (اوه أسعد هو يرازيور لاند) (Where is your ladns) فبحلق أسعد بعينه الجليتين (بردون يا عبد المجيد) وقال (يعني ايه ياسي حسن . أنا مش فاهم بتأول ايه) فأجابه (يا أخى ما فيش حاجه أنا بأسألك عن أراضيك يا أسعد بالانجليزى يعني ما انتش فاهم) فصرخ أسعد كطفل (أسكت جرسنا أنا كل ما أليها معاك تيجي تفضح نفسك دا انجليزى ده . طيب بس بس وتعمل ايه انت وايه البطاطا اللي قدامك دى ونازل أكل فيها) فاجابه (أنا بكتب قصه اسمها قصه البطاطا على غط قصتي التي كتبتها في مجلة التياترو

وسميتها قصه الموز لانى أكلت وأنا بكتبها كمية كبيرة من الموز ا ا ا ا ا فأتخذ أسعد هيئة جديدة ثم قال « اسمع يا حسن أى أم ابلين مان » (أنا رجل صريح) دى من حداثة النعمه عليك انك تكتب في الجرائد انك أكلت موز أو بطاطا أو فول !!! والناس ما لهم ما تاكل اللي يعجبك دانت على كده بكرة تكتب قصه السرير الجديد لانك كتبتها وانت نايم على سريرك ا

او قصة (ياخنى اللطاف نجنا ما نخاف) لانك كتبتها وأنت بتبص في المرايه !!! ثم لم يستطع ان يكمل لان فرفور الكلب اكان قد جرى الى الصاله فاراد اسعد ان يجرى وراءه ولكنه اصطدم بمحمد مصطفى وكان قد خرج يتمشي قليلا فلما رآه يجرى وراء الكلب قال له (وه . . كلب كن . دا احنا في جنينة الحيوانات صح . . . كلب . . وحمار . وقرود يوسف وهى . . والغرابه انهم كلهم زعر . . لما اجرى امسكه ا) ثم (حط ديله في اسنانه) وجرى الى الداخل واذا به وجها اوجه امام زكى افندي عكاشه وهو يترنم بقوله (بلادى بلادى ا) ويشاور باياديه المرصعه ويصوب نظراته نحو الالواج الخلفيه حيث تجلس اجمل الممثلات وهن (صوفى ديمتري ، ورده ميلان استر شطاح ، زكيه ابراهيم . وصالحه قاصين ا) فنظر محمد مصطفى الى اللوج ثم جعل يضحك وهو واضع يده على فمه (هف . هف . هف : دالراجل اتجنن . دامش شايف مسكين ان دول بعابيع التياترات . دا زوقه مجايط) . وهنا رن الجرس فرفع لوج البعابيع الدثله فلما رآهم زكى عكاشه الا واعمي عليه بين يدي محمد

مصطفى . فانزعج محمد وجعل يبحث في جيوب زكى عكاشه عن منديل ليمسح عرقه فوجد في جيبه زجاجه كلونيا واشياء اخرى فصرخ محمد مصطفى يا بوى دامش جيب دى دكان حلاج !!! ودق الجرس الثاني والثالث فترك محمد مصطفى زكى عكاشه وجرى الى الداخل ليعلن استئناف المحاكمه :

المهم يتكلم

رجعنا لا ما كننا وارتفعت الستار وكان يوسف وهى جالسا على كرسى الاتهام وهو شاحب الوجه فعلمنا انه قد فهم حقيقة مركزه خرج محمد مصطفى من بين الكواليس ثم ضرب الارض بحذائه الضخم وصرخ قائلا (الجلسة فتحوها . اقفم . ماتجف يا افندي ياللي جاعد هناك . هاي بلاش كلام فارغ لحسن نجفها تانى ا)

ثم دخلت الهيئة الموقرة وجلست في اماكنها وقال الرئيس

(الكلمه الآن للاستاذ يوسف وهى ا) فوقف الاستاذ ودافع عن نفسه دفاعا طويلا ولولا أغلاطه النحويه الكثيرة التي كان يصلحها له الاستاذ لطفى جمعه لكان أحسن دفاع في تاريخ المحاكمات الفنيه . ولقد كان لصوته الاجش تأثير سيء على لطفى جمعه فانه طلب من محمد مصطفى قطعه من القطن ليحشوها أذنيه فسارع محمد مصطفى الى زكى عكاشه وبحث في جيوبه وهو لا يزال مغنى عليه فوجد ورقه قطن اخذها وأعطائها للاستاذ فقبلها شاكر ا

وقد دافع الاستاذ يوسف وهى فقال ان غروره قد ترتب من تشجيع الشعب له والطلبه على الخصوص

الى ناقد المسرح

الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

تدافع مغبونا واتصلح متعبا
وانت على الحالين اصدق نقاد
وينسى الالى امتعتهم خير متعة
من الادب المعشوق فضلك في الوادي
كدوداً محباً للفنون مهذباً
واعظمها التمثيل فهو لها الهادي
فعش مصلحا (عبد المجيد) موفقا
فمثلك أولى بالجهود لأجداد
وأ نصف بلاداً للمائر ابدعت
ولا زال يدعوها الجنين لاجداد
لهافي حقير الأرض مجد ودولة
وفي كل رسم مايبوح بانشاد
بجمع ملك الفن فيها ولم تزل
لها ملهات من سوابق اعياد
ولو كرمتم تاريخها لاغتدى لها
من الفن عمر لا يقاس بميعاد
وكان لها في المسرح الفخر كله
يشع لنظار الشعوب ووفاد
فهيء لها من نقدك الحر حالة
تعيد جميل الذكر للأمل البادي
وتنعمش ربات الفنون وأهلها
كواكب للآتي الشغوف وللغادي
تألق إبداعاً وقدرأ وسيرة
فلا خير في قدر بحف بافساد (١)
«الدكتور احمد زكي ابوشادي»
(١) يشير الى حالة الافساد الحاضرة
المهددة لمنزلة المسرح المصري

تنزل الستار

خرجت مسرعا لا تكلم بالهاتفون واذا بي
أرى على افندي الكسار وفي يده (اتايه) اي
(عجوره بلغة محمد مصطفى) وهو يأكل فيها
وبجانبه حامد افندي مرسى المطرب المشهور
وعينه فيها !! ثم أراد ان يتحايل عليه ليأخذها
منه فقال (انت ماسمعتش داحا يحاكموك الجمعة
الجايه) تصرخ علي بلهجة المشهورة (يهاكوني ياخير
اسود ليه ... عملتكم ايه :: ماشي على الشمال
طافي فنوس ورا ؟ ادوست على عيل !!) ولقد
سقطت منه (الاتايه) وهو يتكلم بحده فسارع
حامد لا يتقاطها من الارض غير أن الحمار الازعر
كان أسبق منه !! وهنا ضرب الجرس فسارعنا
لسماع الحكم :

الحكم

وقف الرئيس وتلا علينا الحكم وهو كيانى
(من حيث أن يوسف افندي وهبي لم ينكر
التهم ومن حيث أن هذه التهم مضره بالنهضة
التمثيلية ضررا بليغا وقد حكمنا عليه بعد النظر في
المواد ١٧٦ و ١٥١ و ٧٧ من قانون العقوبات الفنى
بما يأتى :-

أولا : ان يتمتع عن استعمال الالقباب
الزائفة وان يترك غروره الذي لا مبرر له ...
ثانيا : ان يمثل ادواره الشاذة مرة كل
شهر ويترك فرقته تعمل بدون بهدوء باقى
الايام

ثالثا : ان يعرض مؤلفاته على لجنة فنية
لكي تمتحنه وتصادق على أنه هو مؤلفها حقيقة
رابعا : ان يخصص الف جنيه من ارباح
هذا العام كأعانة تدفع لعائلة المرحوم محمود مراد
(تصفيق حاد وهتاف متواصل) «الاحنف»

ولو كان أى انسان فى مركزه لعمل عمله. وان
الالقباب التى ينتحلها لها تأثير كبير فى الشعب وهو
من فرع البروباجندا التى بسببها نال هذا المركز
الذى لم ينله ممثل من قبله ! أمامن مؤهلاته الفنية فانه
يعترف بانه لم يتعلم التعليم الكافى وبكفيه فخرا
انه علم نفسية الشعب وهذا سبب نجاحه ! وأما
عن التأليف فان جهله عثرة كأداء فى سبيل
افناع المتعلمين من الجمهور انه مؤلف والا لماذا
لا يكون مؤلفا والتأليف ليس صعبا جدا وهو
يعتذر كل الاعتذار عن اهاتة للمؤلفين والكتاب
واما النقاد فعليهم السبب لانهم قد صدموه فى
ابتداء موسم التمثيل صدمة قوية وكان يجب
عليهم أن يترشوا وعلى كل حال فهو لا يعبا
بهم لان مركزه امام الجمهور محفوظ !! وأمامن
استبداده وشدته فهو يعتقد ان الممثلين فئة ضاله
ليس لها الا اليد الحديدية ثم ختم قاتلا باهجة
مؤثره (وارجو يا حضرات المستشارين ان تعلموا
اننى ارمى بأموالى رميا فى سبيل أخراج روايه
كل اسبوع لكي أجعل النهضة التمثيلية
فى حركة مستمرة . وان فرقتى من احسن الفرق
الموجودة وأنها الفرقه الجديده الوحيدة
فى حين يوجد ثلاث فرق او برا كوميك واننى
معتزف باننى اسير الآن فى طريق التمثيل
اللا فنى غير اننى سأصل منه الى التمثيل الفنى
ان شاء الله فاحكموا بالعدل وارأفوا بشاب من
عائلة طيبه مثلى . يخدم التمثيل وهو لا ينكر انه
يخدم مصالحه ايضا !!) وجلس الاستاذ
وهبي بعد ان استرد لونه ولولا وقار المحكمه
لصفق له الطلبة تصفيقا حادا !! ثم أعلن الرئيس
ان الحكم بعد المداولة وخرجت الهيئه ولم

على المسرح حث

ممثلونا وممثلاتنا

٣

على الكسار



من غرائب الاقدار ان الضحية الثالثة على
مشرحتي ، صديق عزيز لدى
ومن الصعب جدا أن اعمل مشرطي فيه
ولكن الفن كما يقولون - أو النقد ، لا يعرف
صاحباً أو صديقاً

على الكسار رجل عصامي - نشأ نشأة
مسرحية غريبة - لم يتعلم ولم يتلق درسا على أحد
وانما اكتسب منزلته عند الجمهور بنشاطه وخفة
روحه . كان غاويا للممثل من مدة - وكان كثيرا
ما يقصد التفرج على جورج دخول المعروف
اليوم بكامل الاصلى وكان ذلك سنة ١٩٠٦ -
وفي سنة ١٩٠٧ ابتداء على الكسار يمثل هذا
النوع في دار التمثيل الزينبي بالمواردى ، ودار
السلام والكلوب المصرى بسيدنا الحسين .
واتفق مع الحاج مصطفى حفى على اقامة بعض
حفلات خصوصية في تياترو الكورسال وتياترو
برتانيا القديم . ومثل بضع روايات بالاسكندرية
أيضا بتياترو جاردن روزيت وهناك اجتمع
بجميع ممثلى الكوميدي المعروفين في مصر
وعاد فاتفق مع مصطفى افندى امين وكونا
فرقة كان عملها في الكازينو دى بارى واطلقا عليها
اسم جوق «الاوريت الشرقى» ومثل روايات
حسن ابو على . واضرار الحشيش . ثم قام

بتمثيل روايات كتبت خصيصا له أهمها البربرى
في باريس ودى فى دى
وانفصل عن مصطفى امين لاسباب لست
أعرف عنها شيئا

وفي سنة ١٩١٨ اتفق مع امين افندى صدقى
وأخذ يعملان سويا في تياترو الماجستيك الى أن
أنفصلا في أواخر السنة الماضية



على افندى الكسار

قد يكون هذا تاريخا مضطربا لعل الكسار
ولكنه كل وصل الى علمي
على الكسار كممثل

ليس من المبالغة أن أقول ان على الكسار
أحب ممثل الى الجمهور في الوقت الحاضر . هو

ممثل شعبي ، يحبه الشعب ويقبل على مسرحه
يوما بعد يوم

وعلى ممثل قدير ، كل حركة من حركاته تدل
على انه فنان ماهر . لا يخرج عن دوره أبدا
واذا فعل فبعد درس لنفسية جمهوره وتفهم لعقليتهم
لا يخرج منه الكلمة الا بعد ان يزنها وبكيفها
التكييف المسرحى المطلوب لها

نبغ في الكوميدي واختص نفسه بشخصية
واحدة ، وهى شخصية عثمان البربرى فهو يقوم
بتمثيلها دائما ابدا . على أتى أرجح انه لو مثل
دورا كوميديا آخر لنجح فيه لان نفسيته كوميدي
ضحكة بطبيعتها

ما كياحه حسن جدا . وحركات وجهه ونظراته
(اليميك) بديعة أيضا له ضحكه وبسمة لا يجاريه
فيهما ممثل . حركاته ومشيته «البربرية» توافق
دوره تماما وقد أصبحت هذه المشية لازمة له حتى
في خارج المسرح . أما عن استعداد علي للدرام
والتراجيدي فلا يمكنني التكهن بشيء عن ذلك
نفسيته وأخلاقه

قلت لك ان نفسية على ضحكة طروبة .
لا تفارق البسمة وجهه ابدا اذا جلست اليه في
مجلس أمطرك النكتة بعد النكتة وملا المكان
ضحكا وانشراحا : يحب أولاده حبا جما ، من
من أجلمهم يعيش ومن أجلمهم يكد ويتعب الليل
مع النهار

ليس هناك شيء يعيبه إلا أمر واحد ،
فهو اذا غضب ، لا يستطيع احد ان يرده عن
قراراته وذلك لانه في ساعة غضبه ، يحلف
«بالطلاق» !!

جمال الدين حانظ عوض

دائرة المعارف التمثيلية

(آتى) الاتيان المجيء . وقد قال ابن وهبي
وقد ذهبت لروما للفن اغنى وداده
فحين أخفق حظي أتيت ناسى الشهادة
وبعضهم يقول انه يقصد بقوله (أتيت
ناسى الشهادة) انه تفرنج لدرجة أنسته شهادة
أن لا إله إلا الله والبعض يقول انه بقوله هذا
ينفي عنه ما تتخرص به ناس عليه من انه يحمل
شهادة فنية من ايطاليا والله أعلم
(الالف والشاء وما يثلثهما)

(اثث) الاثاث متاع البيت وهو ما لم وجد
بمسرح الأستاذ أبيض

(أثر) الاثر بوزن الأمر فرند السيف
« والمأثور » السيف الذى يقال انه من عمل الجن
ويقال ان السيدة منيرة المهدي امتشقت في حفلة
الزار التي أقامتها يوم ٢٧ يناير سيفا مأثورا .
والحديث المأثور الذي ينقله الخلف عن السلف
ويقول أحمد عسكرازي روايات أمين صدقي مأثورة
عن نقرانية يعنى مشوهة عن روايات فرنساويه
فلا فضل له فيها (لاثر) بفتحين ما بقى من رسم
الشيء . فصوت عمر وصفي الآن أثر وكذلك
محمد بهجت ، وجمعه آثار وزن آبار وتطلق
على الاشياء القديمة فنقول منيرة المهديه وعمر
وصفي ومحمد بهجت وعبد المجيد شكرى والشيخ
أحمد الشامي وزكى ابراهيم وورده ميلان
وجميلة سالم واستر شطاح من الآثار وتفكر مصلحة
الآثار في وضع لوحه مكتوب فيها هذه الكلمة
على صدر كل من هؤلاء الممثلين وغيرهم .

والعامة تبدل ثاء (أثر) ثاء كقول منيرة هانوا
لى أثر الممثلين اتبحر به وقيل ان احدى الكوديات
قاست لها الاثر فوجدت ان عليها كثير من الاسياد
ونصحت لها بدق زار سنويا فانتصحت بنصحها
ولا تزال تدق الى الآن و (المأثره) المكرمه و
وآثرته بالمداى فضله كما أثر أمين صدقي
دولى أنطون على بديعه مصابى في رواية
بنت الشبندر

(اثم) الاثم الذنب وقد اثم بالكسر أثما وأثما
واذا ما علمت ان أول عمل من اعمال عمر وصفي
بجوق منيرة هو طرده سبعة ممثلين وممثلات
فتقول انه رجل آثم و أثيم و أثوم و
الاثم جزاء الاثم وقد قال تعالى فيمن يعمل
عمل عمر وصفي (يلق أثاما) أى يلقى جزاء ما قدم
من الاثم وقد تسمى الخمر أثما وكذلك المسحوق
الايض الذى يتعاطاه بعض الممثلين من أنوفهم
يسمي أثما وقال أحد الاكابر من ممثلى مسرح
رمسيس

شممت الاثم حتى كل أنفى
كذلك الاثم يذهب بالانوف
ولولا شمة فى كل يوم
لما أصبحت أسحب كالحروف
(الالف والجيم وما يثلثهما)

« اجج » الاجج تلهب النار فنقول أجج قد
عبد المجيد حلمى النار فى صدر يوسف وهبي
فأجت وتأججت وأنجت . وماء اجاج أي
ملح مر ويأجوج وما أجوج بهمز وبلين
وهما فصيلة من بنى آدم يقال أنها اندثرت

ولم يبق منها الا حسن البارودى وعلي طينجات
(اجر) - (الاجر) الثواب و (الاجره)
الكراء كقول صديق الاعلانجى « أستأجرت
يوسف وهبي » فهو (يأجرنى) سبع ايلال اى
يصير أجيرى وهنا يسمى يوسف (مؤجر)
اى استؤجر على التمثيل وهو لا يدفع لمثليه الا
أجر سبعة شهور فى العام

(أجل) - الاجل مدة الشيء . ويقال
فعلت كذا من أجلك اى من جراكو (آجلا)
عكس عاجلا وقد ظن ان سيقترق الربحانى عن
صدقى آجلا ولكن تبين انها اترقا عاجلا
وقد اعلن احاج مصطفى منيرة بأن نخرج من
تياتر و برنتانيا عاجلا ليحل مكانها نجيب الربحانى
(فاستأجلته فأجلها) الى ١٤ مارس وهو أجل
العقد المحرر بينهما

(الالف والحاء وما يثلثهما)
(احن) - الاحنة الحقد وجمعها (احن) رقد احن
الممثلون الذين اخرجهم عمر وخرب ببوتهم ، على
منيرة أيضا لانها اقترته على آثمه . وتقول
أحن يوسف وهبي على مدير المسرح لأنه
ينقده بحق وبلا مبالاة

(الالف والحاء وما يثلثهما)
(اخذ) - الأخذ تناول و (اخذه)
بذنبه (مؤاخذه) وقول العامة لا مؤاخذه ومن
غير مؤاخذه اذا عبر احدهم عن شيء وكان
فى كلامه تعبير لا يبيحه الحياء وإخراج رواية
تبلغ من السخف ما بلغته بنت الشبندر امر يؤخذ
عليه الكتاب الروائون وترك مديرى الاجواق
افراد فرقمهم يشمون ويشربون ويلعون أمر
(يؤخذون) عليه وتقول ذنب (يؤخذون) به

دموع وزفرات

أخى . مراد ! وما أعز هذا النداء
أدعوك يا أخى . فمالك لا تجيب الدعاء ؟
لقد عودتني ان تجيب مادعوتك
فمالك فتيتك لا تنطقان ؟

أغلقهما الموت

فلن أسمع صوتك بعد اليوم

ماعلى هذا انفقنا يا أخى

لقد تعاهدنا ان نصطحب حتى نهاية المرحلة
فما أعجلك عن أخيك يا مراد ! ؟

مالك تنحيت يا صديقى وتركتنى أسير

وحدى !

أنا إن عشت بعدك . فأنما أعيش بشطرن

قلبي .

وقد تبعك أغلبه الى قبرك .

كل جرح سيندمل على الايام

ولا والله لن يندمل جرحك ما حييت

أعاهدك . عهدى الاخير !

سرت وراء نعشك .

ذلك الهودج الموشى يتهادى بين المشيعين

وكانوا عديدين . جماهير زاحمة .

ثم أرسلت بروحى تخلق فى السماء

فاخذت تدور فوق النعش صارخة :

اهذا موكب نصرك يا صديقى ؟

أهذا اجتماع لتكريم عمالك وجهودك ؟

أهذه نهاية أملى فيك ؟

ألهذا عشت يا مراد ؟

يا للأوبة قبل لأوان !

يا للزهرة دهمتها السموم ولما تفتح لطل الصباح !

انى لأعلم انك لاقيت الساعة الاخيرة

كجندى شجاع يلاقى القدر المحتوم

وجندى أنت كنت فى ميدان الشرف

الم تسقط بين دفاترك واقلامك ؟

رأيتة أربعة أيام قبل رحيله

أخذ يحدثنى عن آماله وأمانيه

كان على وشك الانتهاء من تقرير

يشرح طريقة تعميم الفنون فى المدارس .

لم أكن لأحلم وأنا أصغى اليه

أنها آخر مرة أسمع صوته فيها .

وكان يتسم .

تلك الابتسامة الحلوة التى كانت أول وآخر

مارأيت منه .

وى ! يا للاماني الخادعات .

كيف لم أعرف فكنت أنزود منه !

لكن . . . من كان يحلم ؟ من يظن ؟

ذلك الشباب الغض !

تلك الروح الوثابة القوية !

جاءها أمر الله .

فامتثلت وصعدت !

قسما . ما كان الاملكا من نور

والارض ليست للملائكة

بل للبشر الخاطئين

فرحل ! وخرج من عمره القصير

أظهر منه يوم ولد .

مراد !

ماعهدتك تتركنى وحدى فى حزنى وأساي

هذا أول حزن لأراك بجانبى فيه

لقد كنا على الخير والشر سواء

لقد كنا ان نضحك . نضحك معا

وان نبك نبك معا

فمالك تنحيت اليوم غنى

وتركتنى ابكى وحدى ؟

نعم ابكى ! !

ابكى خسارتى التى يفنى عمرى وهى جديدة

ابكى الالم الذى تهرم الدنيا وهو فتى شاب

ابكى الفراغ الذى خلفه الى جانبي

ابكى القلب الكبير ، كان ينبض الى جانب

قلبي

ابكى اليد المارة تتلمس يدي وتقبض عليها

أبكى النظرة البراقة التى كانت تذكى الحب

فى فؤادى

ابكى الصوت الناعم العميق

ابكى حتى الابد

ابكى الرجل ذا القلب الكبير

بل ابكى الملاك الطاهر الوديع

فلم يكن مراد من البشر البائدين

لك الله يا عيوني

لقد استعذبت طعم الدموع ! !

قلت فى مصابك الدموع يا مراد

قل فى رزتك قلبي يقطر دما !

اذا بكى الناس دموعا

فليضح قلبي دما ونجيعا

فما حزنى عليك كحزنهم يا أخى

وما أنت كمن هم من أجله يبكون

ولا والله لا قضيت بعض حقك

حتى القاك

فى الجنة شبابك الغض

فى الجنة أمانيك الكبار

فى الجنة نجمك الآفل

فكاهة

روى الرواة أن يوسف وهبي كان يلعب « بلياردو » مع نجيب افندي الرخاني على رهان قدره خمسة جنيهات فكسب نجيب البريئة وأخذ من يوسف خمسة جنيهات وفي مساء ذلك اليوم كان يوسف يلعب في « جلوب » مع فؤاد افندي النعماني على مبلغ كبير أيضاً كان فؤاد سابقاً ليوسف حتى وصل فؤاد الى ٤٧ ويوسف الى ٤٥ ولانا يلعبان على ٥٠

كانت اللعبة ليوسف فضرب « البلية » فلم يوفق، وبقي أن يلعب فؤاد فيكسب ولكن يوسف صرخ وحاول أن يتشجع وما زال يمثّل ويحلف بتربة ابيه حتى ظن فؤاد أنه اخطأ النظر فتنازل ولعب يوسف فكسب الرهان!!

المسابقة

اعدنا المسابقة التي وعدنا بها القراء للنشر . ولكنها مع تفاصيلها وشروطها كانت تستغرق صحيفة كاملة لم يتسع لها المقام في هذا العدد فوعدنا بها العدد الآتي



عبد اللطيف افندي حمجوم

عبد اللطيف حمجوم

مثّل لوميدى معروف - كانت له فرقة تمثيليه تعمل باسمه وقد انضم اليوم الى فرقة الاستاذ امين صدقي - ورأيناه في دوره في رواية مراتي في الجهادية فأعجبنا به كثيراً . رشيق على المسرح . يعمل على الطريقة الحديثة طريقة السرعة والحرارة المستديرة . اخلاقه . اذا أهملنا بعض الهنات . حسنة مرضيه



فيتا افندي سيون

فيتا افندي سيون

هو اخ المسيو جاك سيون - شاب رشيق معروف في جميع الدوائر المسرحية . كثيراً ما يساعد الفرق التمثيلية وذلك بتأجير حفلات خصوصية له - يحب اصدقاءه الممثلين ويغار على سمعتهم ، ويعرض نفسه لمساعدتهم في جميع الاوقات والظروف

هل يتنافى التمثيل

مع الدين الاسلامي

منذ أعددنا مضت نشرنا مقالاً للاستاذ أحمد افندي عبد الرحمن قراعه المحامي عن التمثيل والدين ؛ صرح فيه الاستاذ برأيه في جرأة غير مألوفة وكان هذا العمل مدعاة للاخذ والرد

لم يعجب ذلك الرأي بعض الناس فجاءتني ردود كثيرة لم أدر كيف أنشرها والمجلة كلها لا تكفي لها

والجدل في مثل هذه الظروف يخرج عن الحد المألوف الى الشتائم والسباب وذلك ما لا نود الوصول اليه

عرضت المسألة على بعض الافاضل؛ فاقترحوا جميعاً أن نعرض الردود على الاستاذ قراعه لانه هو المعنى بها؛ فيفحصها ويرد على ما يعارض رأيه منها لتكون المسألة محصورة في دائرة محدودة على شرط ألا يخل في رده بجوهر الموضوع ولا يخالف حرية النشر.

وكانت أسبق الردود رسالة الاديب أحمد افندي صلاح الدين نديم ، وفيما يلي رد الاستاذ على جوهرها . المحرر
كلمة ابتدائية

سيدى الدكتور (باعتبار ماسيكون) احمد فندى صلاح الدين نديم أردت ان تريننا

نفسك متواضعا بالقدر الذي رميت به المحامين من الصلف والغلطية وخطأ ظننت ان اليسانس هي التي تشرف ربها والامر على العكس وتطاولت عليهم ورميتهم بما هم براء منه من انهم يقولون عن الحق باطلا وعن الباطل حقاً مع قصور ادراكك عن تفهم حالهم وزججت بنفسك الى استطلاع سر المهنة وشرح هذا خارج عن الموضوع

ياللك الله لقد اسرفت على نفسك ودفعت بكاهلك تحت عبء ان تستطيع ان تحمله - قلت انك تريد ان تناقش الحساب ومناقشة الحساب لا تكون الا من ذى سلطان افهل لك سلطان وبالتالي لك ان تناقش الغير الحساب؟ كلا وبالله لاسف بانك خلوت من كل هذا وعليه فما جزائي ان رنضت ومع ذلك « فسادافع » عنك انت ايضا فأقول انك عنيت انك تريد مناظرني

ارأيت أن الكلمة كانت اكبر منك ؟ وما الذى تقرر التحذير منه ؟ اترانا في مضمار الحكم فيه «للسلاح» أم تظن أن المحاماة « وباء » يجب الابتعاد عنه أم تخال المحامين من قطاعي الرقاب جزارى البشر ؟

تطلب منى الا اكون في عملي اميناً فلا أغيث شخص حظه زل فاحتفى بي وتود لو آتى ذهبت الى المحكمة والتمست بين القضاة الحكم عليه - أتؤمن بعد ذلك ان فكرتك هذه أقل

ما فيها انها تضحك الى حد القهقهة وانك لاتعلم عن مهنة المحاماة شيئاً ؟

ولكن ما ارجوه ان يباعدنى ربى عن أن اكون من أناس يتصيدون الاصحاء ويضعونهم على المشرحة لا لسبب سوى اغراقهم فى الجري وراء المادة

لقد كنت أجدر بتحذير نفسك (ولاهضم) لك هذه الهفوة «نوبة» أخرى فلکم معاشر الطلبة علينا داله تبيح لكم ان تخطئوا وعلينا ان نصصح

ثم رددت فقلت « انت رجل متعلم فهل غاب عنك الخ » - فهل غاب عنك انت انتى فى غنى عن شهادة تصدر منك

والان سأجاريك هادئاً كما بدأت وفقاً لخصائى (خصلة المحامين جميعاً) خصوصاً اذا جادلهم على غير حق لسان «حاد»

الموضوع اكتب واوضحت ما كتبت ولست مذنباً اذا لم تفهم وسأعينك الان على الفهم ولا بأس من أن اشرح لك الموضوع مرة أخرى - لقد قلت فى مقالى السابق ان علة المنع هى الفتنة وتحريك الشهوات ثم أردفت بانتفاء تلك العلة فى التمثيل فما يكون

من اوجه الايضاح بعد تعيين علة المعلول ثم ان انتفت أو تخلفت غير انتفاء المعلول أو تخلفه وبعد هذا لا يضيرنى انك لاتستطيع الخلوص بالنتيجة التى قررتها

واذا طمعت مرة أخرى فى محاكاتنا فى طرق التدليل فانصح لك ان تدرس ولو كتب من كتب علم المنطق حيث يصدمك أبسط مبادئه ان العلة تدور مع المعلول وجوداً وعدمه ولقد اخطأت فى تصورك ان كلمة الضرر هى

وحدھا العلة التي تدور في كل شيء والى ينبغي عليها كل حكم فهناك شيء يسمى علة المحكمة (راجع كتب أصول الفقه) ولكل حكم علة خاصة .

وبمناسبة ذكر كرك الخمر والسرقه سأتكلم عنهما لتعلم الفرق بين علة تحريم كل

فعصير العنب حلال مالم يسكر فان تخمر فاسكر فهو حرام فان تخلل وما بالخل من اسكار عاد حلالا مرة ثانية ، الاترى أن العلة فيه هي الاسكار فلما انهدمت انهدم الحكم ولما وجدت وجد الحكم

ولتعذر ايجاد نسبة معينة اذا تعداها الشارب سكر وان وقف عندها لم يسكر نظرا لما يتبع اختلاف التكوين

قال الفقهاء ما أسكر كثيره فقليله حرام وقد يؤذى شخص باقل من عشر معشار ما يكفي لابتداء آخر

هذا حكم الشرع وأما الضرر الذي نفيته أنت بشرب كأس واحدة فحسبنا لان في الكأس الواحدة جزءا من الاسكار الموجود في عشرة اكؤس

وأما السرقه وقد وردت علة تحريمها الى الضرر أيضا فاقعك حمارك ، في الخطأ «جريا» على نهجك فعلة تحريمها مسارقة عين المالك ومخالسته ولذلك فرقوا بينها وبين الغصب فقدروا للسرقه حدا ولا يحكم على الغاصب الا برد المال مع استواء النتيجة في الحالين وهي فقد شخص لجزء من ماله

اذن فالضرر وحده لم يصلح مناطا للحكم وما ذلك الا فقد شرط انضباط العلة

قلت ان الغني لا يتضرر من سرقه الفقير

جزء أسير من ماله ، وذلك ليس صوابا بل يتضرر من سرقه القليل كما يتضرر من سرقه الكثير وان تفاوتت النسبة ، فما الكثير من القليل وما الجسم الامن الخلايا الا يضيرك - معاذ الله ان تفقد خلية من جسمك وان كان لا يمتك ذلك اليك أمثولتين مكنت فيهما راميك من قفزتك تتعلم منهما كيف تقيس او كيف تحكم وما اتيت بهما من عندي ولكن على نفسها جنت براقش وكما قلت في كلمتي الاولى ادقع بدرعهم واهاجم برمحهم

وسأغض الطرف عن تسميتك اقتسارا «الازلام» «بالازام» وتعرضك للميسر وغيره بقي استدلالك بالآية الكريمة وتفسير السيدة عائشه وحديث الرسول عنها

أما الآية (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك اذكى لهم ان الله خبير بما يصنعون وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن او آبائهن وآباء بعولتهن او ابنائهن او أبناء بعولتهن او اخوانهن او بنى اخوانهن او بنى اخواتهن او نساتهن او ما ملكت ايمانهن او التابعين غير اولى الاربة من الرجال او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء) الخ الآية الكريمة

أما استدلالك بتفسير السيدة عائشه على فرض ثبوته بان الزينة هي الكحل والخضاب فحسب فلا يستقيم اذ ما قولك في «البدره» مع ان السيدة عائشه لم تقل بأنها من الزينة وما قولك في العين مع ان كتب الفقهاء كلها ممتلئة باباحه ظهورها من المرأة

فلم يكابر أحد في ان وجه المرأة كله ويديها وقدميها ليست داخلة في حيز المذهي عن ابدائه وأما استدلالك بالحديث الشريف «خذوا نصف دينكم عن هذه الخيراء» فخيرني ياسيدي فمن أمثالك نستفيد - كيف يؤخذ عنها العلم إذا لم يجلس القوم أمامها ويسمعوا كلامها ، أنراهم يدرسون عليها بطريقة مناجاة الارواح أم بطريق التلغراف اللاسلكي

زيادة على ذلك فالحديث يقول «خذوا نصف دينكم» ولم يقل خذوا دينكم كله فمن أين انك ان موضوعنا ليس من النصف الآخر .

أرأيت ياسيدي ان النبي صلى الله عليه وسلم نطق بهذا الحديث لانه رأى استحالة الفتنة في حضرة السيدة عائشه فأمر المسلمين باستقاء الدين منها .

بقي تفسير الآية الكريمة « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك اذكى لهم » الخ الآية الكريمة

أزكى أفعّل تفضيل من الزكاة ، والزكاة معناها الطهارة اذن اذكى يعني أظهر وبمعنى آخر أولى

فيكون المدلول ، الأولى أي الافضل والاحسن غرض البصر

قد تحتاج بأن الآية ليست قاصرة على غرض البصر فقط بل تشمل حفظ الفروج وبذلك تظن ان برهاني ساقط

مهلا لا تتعجل فالبرهان لا يزال قائما فحفظ الفروج واجب والتفريط فيه عليه الحد ولكن لم يستمد حكم العقوبة من هذه الآية بل من آية أخرى وهي «الزانية والزاني فاجلدوا كل

واحد منهما» الخ الآية الكريمة

ولكى أزيدك علماً أقول: هنالك مبدأ في القانون يقضي بأنه «لا جريمة بلا قانون ولا عقوبة بلا نص» فحتى لو ذكر أمر على أنه جريمة ولم يحدد له عقوبة فيكون العمل لا عقوبة عليه مطلقاً ولكنه يعد أمراً غير مرغوب فيه

وهذه القاعدة مترددة بين القانون الوضعي والشرعية، فقط يزداد في الشرعية على «النص» «الاجماع» و «القياس» وبينت أن لالنص في الشرعية

وأؤكد لك أنى لم اعثر على اجماع (في موضوع غرض البصر) ولا يتأتى القياس لعدم وجود ما يعبر عنه بالجامع وهو اساس القياس. هذا من جهة ومن جهة اخرى فان الآية الكريمة عدت اشخاصاً يصح ابداء الزينة لهم فلو تأملت جيداً رأيت الدليل الواضح والتصريح البين على صحة ما أقول فانظر الى قوله تعالى «او التابعين غير اولى الاربعة»

فان الاربعة هي الرغبة في النساء وغير اولى الاربعة هم غير الراغبين في النساء وقد بينهم الامام أبو البركات الذنبي وعدد منهم، التابعين للنساء طمعاً في فضل طعامهم او الشيوخ العلماء ف هؤلاء يصح ابداء الزينة امامهم وهم ليسوا من ذوى القرابة

فلماذا اذن ابيح للنساء ابداء الزينة امامهم اذا لم يكن لانعدام العلة المسببة للنهي وهي الاربعة اي الشهوة في النساء ؟

وليس هذا التحليل من عندي ولكن صرح به ا كبر علماء التفسير فارجع اليه ان اردت لقد احتشيت بكتاب طلعت بك حرب

وتريدنى ان اسلم بما كتب . لم ار طول حياتى شيخاً يقتدى بقول رجل اكثر من فعله ، امامك كتابة طلعت بك حرب فاملاً بهائينيك وامامى دار شركة ترقية التمثيل العربى التى انشأها طلعت بك نفسه والتى يعرفها كل من قطن القاهرة وليسوا اولئك فقط بل يعرفها كل من زار القاهرة فاستدلا لك بكتاب طلعت بك حرب يناقضه عمله نفسه ففي اى الجانبين تريد ان يكون موقفك ؟

لقد كنت فى غنى عن كل هذا فيكفى تنفيذاً لرأيتك اعترافك الصريح فى قولك « وهذا بالطبع نوافقك عليه بكل قوانا وجوارحنا ومالا يمكن لاحد كائنا من كان ان ينكره أو يكابر فيه »

سألتنى عما أقصد بكلمة تقدم فن التمثيل و اردت ان تعرف ما المقصود من هذا التقدم وما ماهيته ثم قسمته انت الى تقدمه من ناحية احتوائه على مناظر الرذيلة البشعة والشهوة البيهيمية لأرى احداً من الناس يمكنه ان يرى فى هذا التقسيم معنى الا إذا صح أن يكون هنالك معنى لتقسيمك علم وظائف الاعضاء الى وظائف بمرتبات ووظائف مجانية وكيف تتطلب شرحاً للتقدم ولئن الحث فسأجيبك

التقدم هو التقدم ، هو السير من قبيح إلى حسن ، ومن حسن إلى أحسن ، ومن أحسن إلى جيد ومن جيد إلى جيد جداً ، إلى فائق ، إلى مالا نهاية مما قد تعثر به خلال ما يؤشر به المدرسون على كراسات الانشاء

عزيزى : كيف رأيت ؟ هل أصبت حتى ولو فى كلمة واحدة ؟ بالطبع لا فقد نجحت فقط فى أنك اجبرتني على ان أدرس لك فقها وتفسيراً

وصرفاً (خصوصاً باب افعل التفضيل) ومنطقاً وآداب بحث ومناظرة وفنا

عزيزى : وددت لو كانت لى سابقة معرفة بشاب ظريف جرىء مثلك أما وقد اخطأنى حظ التعارف بك فعهداً قصدت مداعبتك - ولا بأس ان امتزجت بقليل من القسوة - خلال المناظرة وأ كبر ظنى إنك تحس حسن نيتي فيما كتبت وختاماً ارد لك تحيتك باحسن منها راجياً منك القبول م

احمد عبد الرحمن قراءة المحامي



عبد الحميد افندى القضاى

يندر فى هذه الايام أن تجد نبوغاً كاملاً فى فن من الفنون ولكنك مع ذلك تجد ابداعاً فى الفن قد يقرب من النبوغ .

وعندنا فن الموسيقى متأخر جداً على أن لدينا بعضاً من كبار الموسيقيين فى مقدمتهم عبد الحميد افندى القضاى القانونى المشهور وهو ثالث ثلاثة وزملاءه هما العقاد ومصطفى بك رضى

الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

أقراص بيست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حاوية على الخميرة الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

يصفها جميع اطباء العالم

بواسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الاقراص

بحوامض المعدة تؤدي قوة ونشاطا غريبيين وشعورا بهمة

لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن مهبك عافية لم يسبق لها مثيل

في بضع دقائق

أقراص ارفنج بيست فايت

تشفي

في ٥ دقائق

من ٥ الى ١٠ دقائق

من ١٠ الى ١٥ دقيقة

من ١٠ الى ١٧ دقيقة

في ٢٤ ساعة

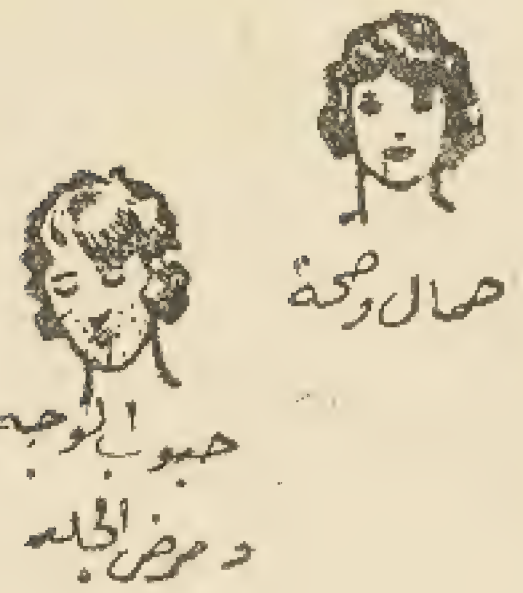
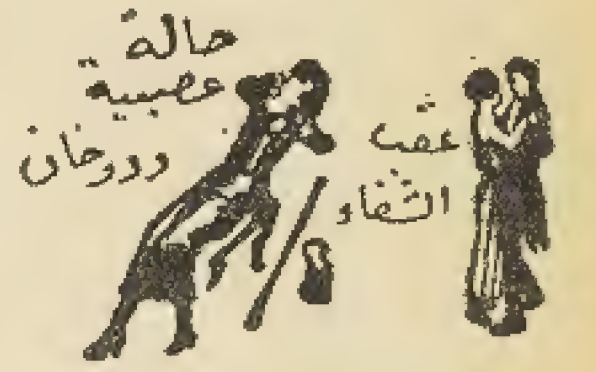
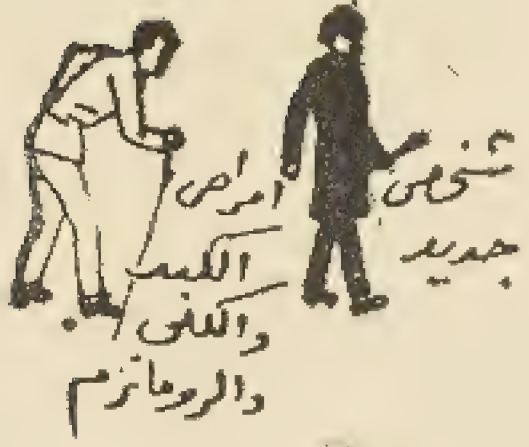
ألم الرأس والصداع والنفرا الجيا الخ

عسر الهضم والحموضة

الدوخة وانحطاط القوى والصفراء

تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ

الانفلونزا والزكام والحمى



وعلاوة على ما تقدم أقراص ارفنج بيست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوي الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها (تباع في جميع الاجز خانات ومخازن الادوية ومحلات الخواجات نجيب غناجه)

الوكلاء الوحيدون : شركة نيو برنش درج

شارع
ماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

لداره كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٢٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد بك البابلي وحامد افندي السيد

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتيبه رشدييطرب الجمهور
بصوته الرخم
بليل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

للممثل المحبوب على افندي الكسار

في دور الجديد

المسرح



ابن تيسر الليك

من ٤ فبراير لغاية ١٠ سنة ١٩٢٦

سينما انيون

﴿ أشهر الملاكين في وزن الذبابة ﴾

نبذة فكاهية مضحكة ذات مناظر جميلة يمثلها (روميرو)

الشهير على فصلين

الرجل

ذو الحجاب الحديد

رواية تاريخية عرامية تطرب وتدهش ذات ٧ فصول

و . جاداروف

كبار تمثيل

تأليف اسكندر دوماس الشهير

سينما امبر

برنامج من يوم الجمعة ٥ فبراير لغاية يوم الخميس ١١ منه سنة ١٩٢٦

﴿ بال بقضى اجازة ﴾

رواية هزلية مضحكة جدا من فصلين يمثل أهم أدوارها «بودى سينجر»

﴿ رجل شجاع ﴾

مأساة من فصلين عن حوادث الغرب الأقصى ذات وقائع مدهشة وخطرة

﴿ فراد يا فولو . أو القائد البوربوني ﴾

رواية تاريخية عظيمة من ٦ فصول ونهذه من تاريخ ثورة

ال بوروبون سنة ١٧٩٠ وقيامهم لطرد الفرنسيين من نابولي بقيادة

الكولونيل فراديا فولو . ويتخللها وقائع مؤثرة وحوادث غرام ممتعة

وماآمرات فظيعة . ويزيدها طلاوة وتأثيرا قيام مشاهير الممثلين

والممثلات بتمثيل هم أدوارها وفي طليعتهم «جوستاف لوريتو وبيتاسيو»

كازينو جراند اوتيل . اسبوط

لصاحبه ومديره احمد بك مرسي

تليفون ١٥١

ثلاث وخمسون غرفة مفروشة على الطراز الحديث

بأيسيرى — وكونفيسيرى — امريكان بار

رستوران وقهوة اورديان

موسيقى الجيش في حديقة الصيف

اوركستر في صالونات الشتاء

القصص

في فبراير تصدر مجموعة من القصص القصيرة البديعة حاوية

لا كبر من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا

بقلم الاديبين

محمد عبد المجيد حلمي وسعيد عبده

تم النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا

أجرة البريد : ترسل بسم مجلة المسرح

جبران نعوم

مستعد لعمل الباروكات والشعور والاصباغ اللازمة لجميع

الاجواق التمثيلية وللهاواة

الخابره معه بتياترو الماجستيك

تريولو . .

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لاجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أى طرز وفي

أى عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك باثمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان : شارع نوفيق نمرة ١٨

وهذا المحل هو الذى يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

في الجنة- تحت عرش الله. حيث الراحة والسكون

اسكن ، فلقد كنت دائم الحركة
واسترح فلقد كنت دائماً التعب
وأغمض جفنيك ، بعد طويل السهاد
وسلام على روحك في السماء !!
« محمد أسعد لطفي »



محمد أسعد لطفي

فوق هذا صورة الأديب محمد
أفندي أسعد لطفي ننشرها بمناسبة قطعه
الادبية المبكية في رثاء الفقيد محمود
مراد
ولاشك أن أسعد لطفي هو أفضل
من بني الفقيد

فلسفه الخلود

وألقى التلميذ النابه أنطون طنوس
القصيدة التالية في فلسفة الخلود
فناء بعد موتك أم خلود
وهل عدم مصيرك أم وجود
وما هذا الوجود ؟ ألا انتباه
يؤمل فيه ان طال الوجود ؟
وما يختار أهل الرشدا لما
يضل يبأسه العقل الرشيد
اذا خاب الرجاء فان موتاً
تلوذ به هو الرأي السديد
وليس الموت ان فكرت فيه
يقلل من حياتك أو يزيد
فعيشك بعده موت طويل
وموتك بعده عيش جديد
ومما حارت العقلاء فيه
مصير النفس تخلص أم تبديد
فكيف يروم أهل اليأس موتاً
ودون مرامهم هذا الخلود
وكيف نطيق عيشاً مع قنوط
تعذر بعده العيش الرغبة
وان كان الردى نوماً سعيداً
فكيف نخيفك النوم السعيد
هنالك حيث لا غدر فيخشى
ولا حقد يشين ولا حقود
ولا حب بلا أمل ؛ وعمر
تضيعة . بما قد لا يفيد

ولا نفس تضيق بها الأمانى

فيطفيء نورها اليأس الشديد

الى روح مراد

أسمعت الهزار أرسل شكوا
ه انينا حتى براه الآنين
وشممت الأزهار عطرت الجو
وجفت ولم تجف الغصون
ورأيت الغدير يسخر بما فيه
فيعطي حتى تفيض العيون
هكذا عاش في الحياة مراد
لا نخيل بنفسه أو ضنين
ثم ولى ولم زل في صباه
فبكته آدابنا والفنون
يسهر الليل سامراً بالأمانى
ثم يغفي والرأى صبح مبين
فاذا أصبح الصباح سعى السعي
الذى لا يناله التهوين
ومضى غير يائس أو ملول
وتمنى وفي الأمانى المنون
كبرت عنده فهان عليه
في سبيل الجاد ما لا يهون
وجنى كده عليه وبعض الكد
يجنى على الذى يستهين
م نال الحمام منه ولم تقو
على هد ما نباه السنون
وكذاك الحمام يطغى على الجسم
فيلى والروح باق أمين
« احمد رامى »

فلبس ارجنتا



اللمبة ارجنتا
فلبس تعطى نوراً
الطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة
الايستعمل الانسان
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً
أمن التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
الكهربائي من
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة عمرة ٤ تليفون ٣٤ — ٢٦
ومصر بشاع عابدين عمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

الإدارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هارون

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

صور المجلة



في هذه المرة سوف انتهب هذه الصحيفة من القراء فأشغلها بموضوع بسيط أريد أن أتحدث فيه بكامتين طالما قلت وكررت أن مجلة المسرح مجلة محلية مقصورة على النهضة المسرحية في مصر . وإنها لذلك لا تهتم بشؤون المسارح في الخارج الا في أشياء يصح العلم بها .

على هذه القاعدة ، خالفنا سنة جميع المجلات المصورة في مصر التي تشحن صفحاتها بصور ممثلي وممثلات السينما والمسارح الاوروبية والأمريكية ؛ وقليل ما تهتم بشؤون المسارح المحلية ، بل كانوا يعدون نشر صور الممثلات والممثلين المصريين معابة وعاراً ؛ بينما يفخرون بنشر صور الاجانب .

لماذا ؟ ! لان طبقة « الآرتيست » عندنا — كما يقولون — طبقة منحطة ؟ ! !

طيب . . . ومن هم الآرتيست في الخارج ؟ ! وماذا يزيدون عن ممثلاتنا وممثلينا من الوجهة الاخلاقية ؟ ! لا أنكر انهم هناك متعلمون الى حد كبير ؛ ولكن هل هذا سبب يجعلنا نرفعهم فوق أعناقنا بينما نخفض ممثلينا . . . أصدقاءنا . . . مواطنينا . . . القوم الذين أحبيناهم يوماً ، وكرهناهم يوماً . . . وأعجبنا بهم مرة ، ولم نعجب مرة أخرى . . . هل هذا سبب قوي يحملنا على خفض هؤلاء المساكين ؟ ! !

مهما كان في نفوسنا من حقد عليهم ؛ أو بغض لهم ؛ أو شيء من الاحتقار ضئيل ؛ فانهم رغم أنوفنا هم أبطال المسارح في مصر وهم الذين تدور عليهم حركة التمثيل ونهضته ، وهم من جهة أخرى تجمعنا بهم رابطة الصداقة قديما أو حديثا ؛ ورابطة الفن قبل كل شيء . . . !

ومهما نقدناهم بشدة وجرحناهم فهم الذين يؤمننا أن يحقروا أو أن يمس الفن في أشخاصهم بأذى أو استهزاء وهم بعد ذلك كل قطعة منا ؛ ونحن قطعة منهم . . . !

لهذا نرفعهم على الاجانب ونجعل لهم السبق في كل مكان ، . . . وهل رأيت مجلة أجنبية في مصر أو غيرها نشرت صورة ممثل أو ممثلة في مصر ؟ ! اذن الا تكفيهم مجلاتهم وجرائدهم العديدة ؟ ! ولماذا نقدهم ماداموا لا يقدر وتنا ؟ ! على هذه القاعدة ننشر صور ممثلينا — اما صورة الغلاف ، فقد ارتأينا ان نبدأ بالمثلال فاذا فرغنا منهم عمدنا الى

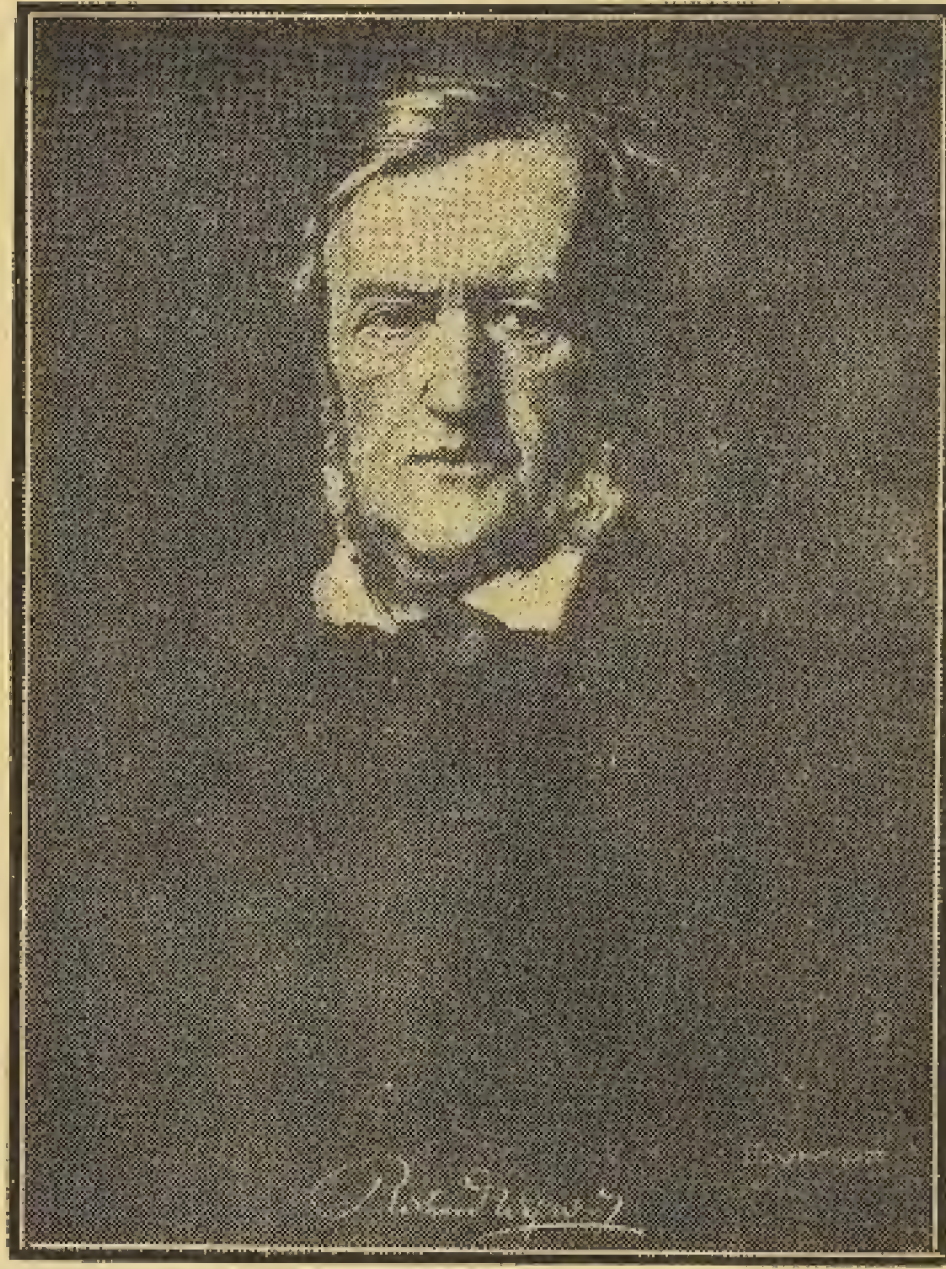
الممثلين غير مراعين في ذلك أفضلية ولا ترتيباً ؟

محمد عبد المجيد

عظماء الموسيقىين

ولهم ريشارد فاغنر

١٨١٣ - ١٨٨٣



وأخيراً وبعد تردد طويل وتفكير كثير أكتب اليوم عن فاغنر وأقص عليك مختصراً لتاريخ حياته . وإنها حياة مملوءة بالأعمال العظيمة والصراع العنيف حياة جلييلة متسعة الاطراف كل ما فيها يدل على نفس كبيره وقرينة جباره لم يساويه فيها الا القليل من عظماء العالم فهو موسيقى . مجدد . شاعر أديب .

من الفنون والآداب تكونت حياة رجلنا العظيم فن أي قسم من أقسام حياته نبداً ؟ ألقسم الأدبي وكله ملآن بالمفاخر وجلال الأعمال أم بالقسم الفني وفيه

ما فيه من الفشل المستتر والعراك العنيف الذي انتهى بانتصار فاغنر ومجده كل الأشياء جالت في خاطري وفكرت فيها كثير احتى كدت أراجع صاغراً أمام حياة هذا الرجل الذي وقف يدافع عن نفسه وعن فئة العالم بأجمعه حتى اكتسب المعركة - أخيراً تشجعت قليلاً وبدأت أكتب وقلت لنفسي سأحاول أن أصور للقراء صورة مصغرة من حياة هذا الرجل ذو الأعمال الخالدة فان أمكنني القيام بما أردت فهذا كل ما أرجوه والا فعذراء سادتي القراء ان أنا ضللت الطريق ولم أقم بما يجب .

يتبع

محمد حسن الشجاعى

ابتدأت حياة فاجنر الموسيقية اذ كان في سن العشرين وقد أتم الدراسة الثانوية والتحق بجامعة (ليزج) ليدرس بها العلوم العالية وفلسفة الاداب والشعر وكان اذذاك ماهراً فى العزف على البيانو يميل الى التلحين فكان ينظم بعض المقطوعات الشعرية المدرسية ويلحنها ويعلمها الى الطلبة من اخوانه حتى لقبه أساتذته واخوانه (الكشكول الفنى) أحدث فاجنر في الجو الموسيقى عاصفة شديدة في أواخر القرن التاسع عشر بما وضعه من الاوبرات القوية وبما أدخله في المسرح من الاشياء التي أدهشت جميع العالم واكتسحت أمامها كل قواعد الفن القدم أدخل فاجنر الدراما في روايات الاوبرا وهو أول من فعل ذلك ووضع فيها الاصوات الشاذة التي لم يجرؤ أى ملحن قبله على وضعها في موسيقى المسارح وقامت على أثر ذلك ثورة فنية أثارها معارضو فاجنر وكادت هذه الثورة تقضى عليه لولا أنه وقف أمامها وقاومها بكل ما فيه من قوة فكتب وخطب ووضع المؤلفات العديدة انتصاراً لمذهبه حتى جذب اليه كثيراً من أدباء وفلاسفة عصره ومنهم الكاتب الكبير والفيلسوف العظيم (نيتشه) والشاعر العبقري (استس مايرفون) وغيرهم من كبار الكتاب والمفكرين

فن الماكياج

نشرنا قبل اليوم عدة صور لبعض
الممثلين المختلفين في فرق مختلفة وكانت
تلك الصور تمثلهم في أزياء مختلفة لعدة
أدوار متباينة وقصدت من ذلك أن أعطى
مثلا لفن الماكياج في مصر عند الرجال
وقد خطر لي اليوم أن أعطى مثالا
لفن الماكياج عند السيدات في مختلف
المسارح في مصر كما في الصور



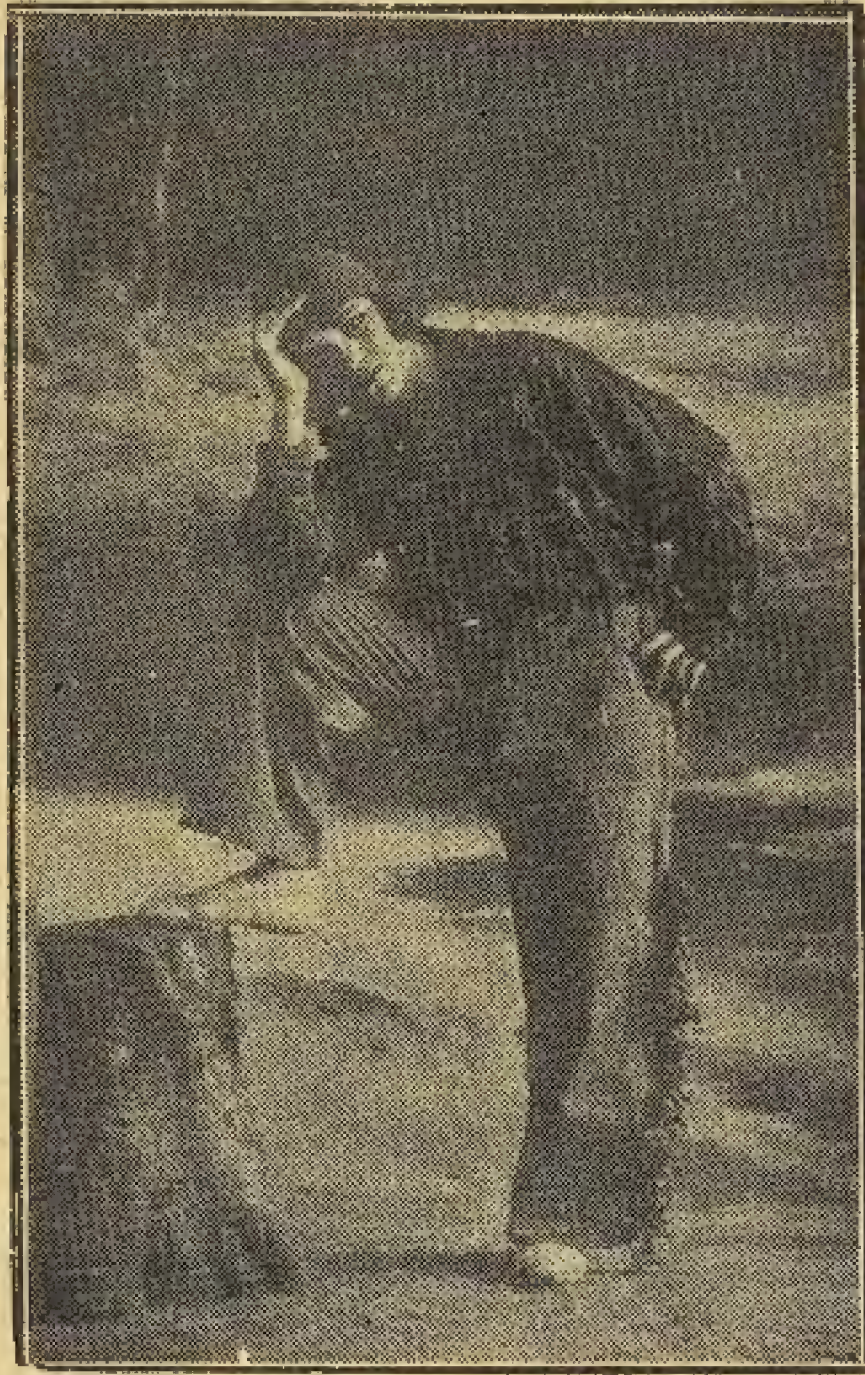
السيدة روز اليوسف

في دور الاميرة كاترين
في رواية التاج



السيدة دولت

في دور بلانش
في رواية مضحك الملك



الآنسة هنرييت كوهين احدى
راقصات فرقة الماجستيك

وقد نشرنا قبل اليوم صورة تمثلها
في ملابس الرقص العادية واليوم نشر
لها هذه الصورة كمثال لفن الماكياج
عند الراقصات



السيدة زينب صدقي
في دور هرجيت
في رواية التاج



السيدة رتيبه رشدي
في دور الاميرة
في رواية دولة الحظ



موسي الممثلة الاولى للفرقة .

ويقوم النزاع دائما بين الحزب الاول والثالث على نوع الروايات التي يجب اخراجها .

القسم الاول يرى الاكثار من الاوبرا والاوبريت . والقسم الثالث يرى الاكثار من الدرام والكوميدي دراماتيكي .

وهنا نقطة الاقتراح

على هذا الأساس اقترح الشقيقان عبدالله عكاشه وزكي عكاشه .

قد تكون هناك أمور داخلية . ولكنهما على

كل حال غير مهمة

انتهى الأمر اذن وانقطع عبدالله افندي عكاشه عن العمل في المسرح ، وانقطعت معه السيدة فكتوريا موسي .

ماهي النتيجة بعد ذلك ؟

محمد افندي بهجت انفصل من الفرقة . وعبدالله افندي عكاشه طوى زوجته وانصرف بها مغضبا وقد صرح مرارا بانه لن يعود الى

التمثيل . . . فهل يقف التيار عند هذا الحد ؟ ثلاثة أعمدة من الفرقة هوت ؟ فهل تستقيم !

فرقة ترقية التمثيل العربي بنوع خاص ،

عليها آمال كبيرة ، فكل عمل من هذا القبيل

يجعلنا نتخوف من المستقبل . . فالى اين المسير ؟

وبينما نكتب هذه الاسطر علمنا أن عبد الله

افندي عاد الى العمل

منافسة

في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٢٦ تقام

حفلة تنكرية « بال ماسكيه » كبيرة في

الكوزمو جراف الامريكاني

مثل هذه الحفلات يغتتمها الناس للهو

والمرح . ويتخذون منها فرصة يستمتعون فيها

بالم يكونوا يستطيعونه في غيرها .

يقولون أنها تفكر في استئجار مسرح رمسيس

بعد خروج يوسف وهي منه

أما يوسف وهي فهو يرى أن مسرح

رمسيس ضيق لا يفي بمطامعه . وانه في حاجة

الى مسرح كبير ، وعلى هذا يفكر في استئجار

مسرح الكورسال وهو من أكبر المسارح

الموجودة في العاصمة .

أما امين افندي صدقي فهو يفكر في ترك

دار التمثيل العربي لقذارة موقعه ، ويقولون ان

الاتفاق كاد يتم بينه وبين اصحاب الكازينو

دي باري (سينما تريومف) على تحويل السينما الى

تياترو . ولكن هنالك مساع مبذولة ليعمل

امين مع نجيب في برتانيا

ماذا في الجو

لا يعرف الناس كثيرا عن فرقة حديقة

الازبكية .

هي هادئة فاذا حصل فيها شقاق فانما هو

أمر داخلي ينتهي غالبا دون أن يشعر به أحد .

وقد وقع في الفرقة منذ اسبوع أمر ذو بال

ومع ذلك لم يعرفه الا المحثكون « جدا » بالفرقة

وأفرادها .

ويجب أن تعلم ان في الفرقة ثلاثة أحزاب

الحزب الاول بقيادة زكي افندي عكاشه

وهو الاقوى

والحزب الثاني بقيادة عبد العزيز افندي

خليل المدير الفني

والحزب الثالث بقيادة عبد الله افندي

عكاشه . منضمة اليه زوجته السيدة فكتوريا

اتفاقات

تدور في هذه الايام الاخيرة حركة غير عادية

داخل المسارح .

ويجب قبل كل شيء أن نشير الى بعض

أمور تستحق التنبيه اليها .

كان نجيب افندي الريحاني قد اتفق مع امين

افندي صدقي على أن يشتغلا مدة ثلاثة أشهر ،

ولسكن نشأت أمور حالت دون استمرار الاتفاق

فانفصلا وأصبح نجيب افندي الريحاني في حاجة

الى تياترو .

وكانت السيدة منيرة المهدي قد استأجرت

تياترو برتانيا لمدة سنة كاملة تنتهي في مارس ،

ونحن الآن في فبراير .

وكان يوسف افندي وهي قد استأجر

مسرح رمسيس لمدة اربع سنوات على ما تذكر

تنتهي في آخر هذا العام .

أسرع نجيب الريحاني فكتب عقد اتفاق

بينه وبين الحاج مصطفى حفي مدير تياترو

برتانيا على أن يشتغل في برتانيا من أبريل .

وتم العقد على ذلك .

ولكن السيدة منيرة المهدي لا تريد أن تخرج

بهذه الصورة ، فهي تتوعد بانها لن تترك التياترو

أبدا ، ونجيب متمسك بعقده . . . على هذا سعى

الحاج مصطفى ليوفق بين الاثنين ليشتغلا معا .

ولكن نجيب رفض

والسيدة لا بد أن تخلي المسرح ، بأية حالة وعلى

ذلك فهي منيرة تجد نفسها أمام أمر واقع

ولكن هذه الحفلة ستمتاز عن غيرها
بعده أمور أهمها المنافسة بين الفرق التمثيلية فسوف
تجىء فرقة دار التمثيل العربى . وأفرادها مرتدين
بملابس روائية « بنت الشندر » وتجىء فرقة
رمسيس وعلى رأسها يوسف وهبى . وهم بملابس
مختلفة وتجىء فرقة الماجستيك بملابس روائية
« ٢٨ يوم »

ستكون الليلة معرضا عاما اذن وستكون لذيذة
اذ يتلاقى فيها بعض المتعادين من تلك الفرق
فيمزحون ويطربون ، ويفترون على سرور ولذة
وبهذه المناسبة نروى أن فرقة الماجستيك
منذ أسبوعين ذهبت الى « بال ماسكيه »
فنالت عدة زجاجات من الشمبانيا وزعت على
جميع أفراد الجوق

وفى الأسبوع الماضى ذهبت فرقة رمسيس
بملابس « وراء الهماليا » وكان يوسف وهبى
فى دور الراجا . فكسبت الفرقة صندوقا من
من الشمبانيا . أخذه يوسف وهبى لنفسه وخرج
أفراد الفرقة حائقين ، وسمعتهم فى تلك الليلة
وبعدها يتحدثون ناقمين مستائين من عمل
يوسف الذى لم يعطهم ولا زجاجة واحدة

نزاع

وقام فى هذه الايام نزاع بين الملحنين لرواية
« المظلومة » التى مثلتها فرقة السيدة منيرة المهدية
وبين المؤلف صديقنا الشيخ يونس القاضى
وأساس هذا النزاع ان الشيخ يونس أراد
ان يعتدى على حقوق الملحنين من الوجهة
الأدبية فرفع بعضهم على بعض . وحط من
قدر الآخرين عند السيدة منيرة أولا . وفى مقال
كتبه فى جريدة المقطم ثانيا

وكانت بين الفريقين معركة هادئة على
صفحات جريدة كوكب الشرق
وانا كشخص مستقل فى رأى - لا أجد
المسألة كانت تستحق ما وصلت اليه ... وعلى أية
حال فقد ظهرت اشياء كانت خافية لولا انها
شخصيات تمس اصدقاء نالما احجمنا عن ذكرها
وإذا تخاصم ... !!

من أعلى التياترو :

فى ليلة لا أذكرها من الأسبوع الماضى
كنت أشاهد رواية « بنت الشندر » فى دار
التمثيل العربى . وكنا عدة أصدقاء جالسين فى
البنوارين ٣ و ٤ .

كنت قريبا جداً من المسرح فكدت أسمع
همس الممثلات والممثلين .

الأمر مخجل جداً ، فان الجمهور لا يسمع
إلا لفاظ الرواية ولا يرى الا حركاتها ، بينما
هناك أشياء أخرى لا يصح لمدير المسرح اغفالها
هل يذهب الجمهور لمشاهدة الرواية ، أم
لاستعراض أجسام الممثلات وحركاتهن ؟

لم أجد ممثلة إلا وهى منصرفة كلية إلى
الصالة والألواح والبنواير . فاذا نظرت شمالا
فقد ابتسمت ، وإذا نظرت يمينا فقد أشارت
وإذا تطلعت أمامها فقد كشرت أو أدارت
وجهها مخاطبة زميلة لها .

ثم الهمس البذى الذى يدور بينهم .
والذى أثارنى - وأنا الخبير بخفايا المسارح
والكواليس ، والعليم باخلاق الممثلين والممثلات -
انى رأيت ممثلا يمسك ممثلة - علنا - فى موضع غير
مرغوب فى مسه !!!

هل أذكر اسم ذلك الممثل أو تلك الممثلة ؟
هذه أعمال تنفر الناس ناخترسوا ياسادة .

وفى الجمهور خاصية غريبة . فهو إذا رأى
ممثلة تبسّم فى اتجاه معين ، انصرف جميعه إلى
تلك الناحية ليرى ما فيها ... وهذا فيه ضرر
أدبى يلحق الرواية ومؤلفها .
أليس كذلك يا أستاذ أمين صدقي ؟
إننى آمل ألا أرى أمثال هذه التخزيات
مرة أخرى ، والا اضطرت إلى اتخاذ طريق
آخر للإصلاح .

عند القاضى

القصة التالية وقعت حقيقة أروها على
سبيل الفكاهة .

ذهب أحد ممثلى فرقة الماجستيك لأداء
شهادة أمام أحد القضاة الشرعيين ، فى محكمة شرعية
طبعاً

سأله القاضى عن اسمه وصناعته
أجاب الممثل اسمى (كذا) وصناعتى
فممثل

سأل القاضى : ممثل يعنى (.....)
أغاضت هذه الكلمة . أخانا الممثل ،
أجاب القاضى جواباً قاسياً .

أعرفون ياسادة ماذا كانت النتيجة ؟
إنها مدهشة :

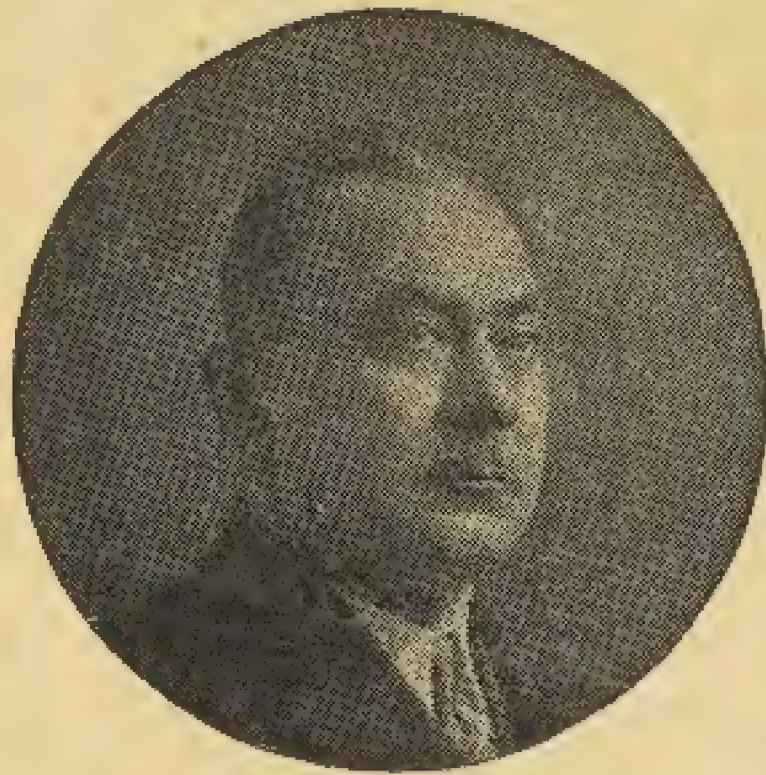
ثار مولانا القاضى الشرعى وأمر بالقبض
على الممثل المسكين وقرر - بماله من السلطة
الشرعية - حبسه ٢٤ ساعة

ودخل الممثل السجن وقضى الساعات
المنقررة ، وخرج منه كئيباً .

فهل رأى أحد شخصاً جنت عليه مهنته غير
الممثل المسكين ؟

« شارلى شابلن »

مذكراتي

عن المسرح العربي
منذ عشرين عاما

إذا ذكر الذين نهضوا بالتمثيل العربي في فجر نشأته يوما، كان المرحوم سليمان افندي الحداد في طليعتهم

وإذا ذكر الذين أخذوا بسهم من العلم من أبطال المسرح العربي، كان المرحوم سليمان الحداد في مقدمتهم

وإذا كنت أختصه اليوم بمذكراتي، فلا أنى أدركته في أخريات أيامه، وبلوت مره وحلوه فعرفت فيه ما لم يوفق اليه كثيرون سواي . كان سليمان الحداد في بدء نشأته منصرفا الى التدريس في المدارس والدور، فتقى العلم عليه كثيرون من فضلاء مصر، وقد اشتهر بين زملائه باللغتين العربية والفرنسية، فملك منهما الزمام .

ولكن جاذبية التمثيل الساحرة سحرت لبه فما عثم أن رأى نفسه وافقاً على خشبة المسرح وقد عقد له أعضاء النهضة التمثيلية الثانية، التي خلفت النهضة الاولى التي قام بها الكتاب اديب اسحق ومارون نقاش وغيرهما، لواء الزعامة .

وما أدركت حرفة التمثيل - وهو نوع من الادب - سليمان الحداد، حتى ضمر جيبه بعد الورم وحتى أخذ يتذوق معنى البؤس

الذي ياما شرب من مائه الممثلون الشرقيون جميعا بغير ادخال « إلا » الاستثنائية على واحد منهم . . .

ولكن شقاء الجيب لا يهزم جنود الفن، ولا يفت في عضدهم، فوالى الحداد العمل مع زملائه، وكانت الاوبرا من حظ الفرقة التي يعمل فيها مع صديقيه المرحومين الشيخ سلامة حجازي . وسليمان افندي القرداحي الى أن دبت عقارب التنافس على أدوار الابطال بينهم فسلك كل منهم طريقه منفردا عن زميليه .

والظاهر أن اليأس من النجاح في المسرح قد وجد في نفس الحداد مكانا خاليا . فتملكه ردحا من الدهر، عاد فيه الى ممارسة التدريس مرة اخرى . ملقيا عن عاتقه عبء التمثيل على من يشعر بالمسؤولية، ويفهم أن التمثيل انما هو احساس وعواطف، وان الممثل لا يكون ممثلا بمعنى الكلمة اذا لم يكن اديبا، لطيف الحس كثير الاطلاع

ولكن مهنة التمثيل محنة . « ويموت الزمار وصباغه يلعب » على ما يقول المثل العامي . هجر الحداد التمثيل جسما، أما عقلا فلم يهجره، فقد ظل على كثر من المسارح، وكان يرتاح كثيرا الى معايشرة الممثلين والتحدث اليهم

ومن ثم وجد نفسه الى جانب ابن خالته القرداحي . يعملان معا في فرقة واحدة .

ولكن الحداد غير القرداحي، والقرداحي غير الحداد، فلاهما متشاكلان خلقا، ولا متفقان في التمثيل مشربا « ولكل شيخ طريقة »

كان الحداد اديبا فذا خبيرا بمواضع الكلمة قارنا ما بين السطور : فأجهد نفسه في أن يمثل بأسلوب يتفق مع روح الدور . مستخدما صوته العريض كما يستخدم العازف على العود أوتاره، بين خفض وارتفاع .

ولكن القرداحي وهو رحمة الله عليه أول من أدخل التراجيديا في مصر، كان لا يهنا له التمثيل، الا اذا تكلم بملء عقيرته، وبأعلى طبقة من طبقات صوته .

حضرت مرة احدى تجاريب فرقته . وكان الحداد يعلم رجلا اسمه محمد الكسار لا ميزة له « ولا طعم » الا أنه أوتى شيئا من الرخامة في صوته

وكان هذا الكسار - وأنا أشهد واعترف أنه لا يمت الى ممثلي الخفيف الروح على افندي الكسار - قد عهد اليه تمثيل دور « السيد » في الرواية المشهورة بهذا الاسم .

وكان الحداد « يفلق نفسه » في أن يفهم « الكسار » معنى ما يقول . على غير جدوى « واية تنفع الماشطة في الوش العكش » ؟

وبينا نحن على هذه الحالة المضحكة المحزنة هب القرداحي من مجلسه كالأسد المذعور وقال للحداد :

سيه ياسيدي سيه . . .

أنا عاوز التمثيل بصوت عالي . . . عا . .

عا.. فهمت؟ ما نيش عاوزه ينوح ويتدلح كتمثيل
الشيخ سلامه...
قبع الحداد في كرسية وهو يقول:
الأمر لله...



سليمان افندي الحداد

وقد كان الحداد عاثر الجذ دائما.
طلب مني ذات يوم أن تمثل له رواية الشعب
والقيصر في مدينة طنطا
وفي طنطا جالية كبيرة من الروم الارثوذكس
السوريين. وقد كانوا شديدي التعلق بالمرحوم
قيصر روسيا السابق، فبعد أن أخذوا جزءاً
كبيراً من التذاكر، أدخل أحد الاشقياء في
روعهم ان المقصود بالقيصر إنما هو قيصر روسيا
وان الرواية إنما وضعت لتعزيبه والاساءة
اليه... وأين قيصر روما الروماني، من

قيصر بطرسبورج الروسي...؟

وفي ليلة التمثيل بعثوا اليه جميعاً بكل ما كانوا
أخذوه من التذاكر، فدق الحداد يد ويد وقال:
المنحوس منحوس...

وقد رجع رحمه قبيل وفاته الى إعطاء
الدروس الخاصة ثم مات بعد أن شيع من الايام
ولكن قلبه ظل أمرداً فتيا حتى مماته
فله الرحمة وللقارى. ولي أيضاً طول البقاء
«جورج طنوس»

الى المبتدئين في الفن

٤ — هوراس أنسلي فاشيل

مؤلف «آل كيني»، «الاختلاس»... الخ

كن كدودا لاتقع العين منك الاعلى
جد ودأب

ادرس عمل الممتازين في الفن — أنظر
كيف أن «بيرلوتي» متفوق في الصبغة
الحلية؛ و«ميردت» أستاذ في الحوار؛
«وهنرى جيمس» صياد ماهر في انتقاء
الكلمة الحققة والعبارة المثلى..

تمرّن باستمرار. ولا تتقدم الى
الجمهور الا متي أصبحت واثقاً من مقدرتك
على الكتابة... ثق أن أول محاولتك
قل أن يعجب بها أحد...

وللتمرين، عندي أن الصحافة هي خير
مدرسة لك.

دع أشخاصك يتكلمون ويعملون
ولا تضع صبرك هباء في الاسهاب في
وصفهم...

فكر في الرواية، وعلى الاخص خاتمتها
قبل أن تعتمد الى القسام والدواة...
لا تكتب فيما لا تعرفه. بل اتخذ
مواضيع رواياتك من الحوادث التي تمر
بك في الحياة..

واعلم أن خير طريقة لتحسين أسلوبك
هي أن تتناول رواية أيا كانت وتجتهد في
أن تكتبها أنت من جديد مغيراً كلماتها
وعباراتها الى خير منها ما أمكنك ذلك
وفي النهاية... ضع نصب عينيك أنك معرض
للسقوط المرة تلو المرة. فلا تحملنك الحيرة
على اليأس. بل كن صبوراً. وأدمن القرع
للابواب حتى تلج!..

«محمد فايق الجوهري»

وأدرك الحداد، الأستاذ القدير عزيز عيد،
وحكايته ليس هنا مكانها، ولا يصح ان يقال —
اشترك الحداد مع عزيز في تمثيل رواياته
الفودفيلية.

وفي ذلك الحين بدأت يا حبيبي «مودة»
خلق الشارب... فخلق عزيز شارب. ثم
طلب من الحداد ان يحذو حذوه فقال له.
«ان فاحنا ابقى اخلق شني...»

ومن نوادره معي انني أعلنت يوماً أن،
الجماعة التمثيلية التي كنت أراسها تمثل رواية
أوديب الملك، تعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد
فما قرأ سليمان الحداد الاعلان، حتى بعث الى
من الاسكندرية بتلغراف احتج به على لاتي
سأمثل دور أوديب، وهو من أدواره التي
اشتهر بها. ثم هبت العاصفة على أثر ذلك:
فزلت له عن الدور شا كراً

أهمية فن التمثيل

ووجوب الاهتمام

بجمعياته المدرسية

بقلم محمد افندي عبد القدوس



من أهم آثار المرحوم محمود مراد، استثماره لنفوذه كمدرس محبوب مسموع الكلمة في تكوين الجمعيات التمثيلية والموسيقية بالمدارس بصفة شبه جدية بعد أن كانت قبله كاهو لا يرضاه كثير من ذوى الشأن. بذلك قدم محمود مراد للمسرح أجل خدمة من خدماته العديدة التي قدمها له يصح أن تذكر باجلال يعادل أجلنا لعمله على تنبيه الحكومة وتداخلها في شأن المسرح ولو أن من وكل اليهم امر ذلك لم يوفقوا بعد الى النظم والقواعد التي تصل بنا الى الغرض الحقيقي لعدم تخصصهم في مثل ذلك الأمر الذي يبعد كل البعد عما تخصصوا فيه ولعدم استرشادهم أيضا باختصاصيين ذوى شجاعة يوثق بصحة ارشاداتهم، ابراهيم محسوسة مستمدة من آثارهم في عالم التمثيل. وما دام القوم اكبر من أن يستمعوا لنا أو يعترفوا بعدم اختصاصهم وما دما من الضعف بحيث لا يمكننا أن نصل الى إحداث ما يوصلنا لذلك الغرض مع حاجتنا لدوام اتصالنا بهم كهيئة محترمة ذات نفوذ يجب أن يحترم، فلنترك الامور تأخذ مجراها (زى ما يكون) حتى يتاح لها القوى التي تسيرها الى

الغرض الثمر وما ذلك ببعيد. والواجب الذي يحتمه علينا الاخلاص الفنى هو أن لا نركن الى الخمول مدة الوقت الذي ننظر فيه نضوج تلك القوة بل يجب ان نبحت عن الجهة التي يمكن أن تثمر فيها الجهود من غير أن تكون هناك تلك الموانع التي حالت دون استثمارها في تلك الجهة التي نتلف شوقا الى اليوم الذي نتظره لها. ورأيتي هو أن يتقدم ذوو الزعامة المسرحية الى تغذية تلك الجمعيات المدرسية واستثمار ذلك الكنز الذي خلفه لنا الاستاذ مراد، بوضع قواعد وتعريف تفسر المقصود وترشد الى الطريق وخصوصا ان تلك الجمعيات تستعين برجال من المسرح وتدفع لهم أجراً من مالها الخاص وهي حركة لا يجب أن نهمل استثمارها الى الحد الأقصى من المقدرة الشخصية ان كانت هناك، فالمشروع أجل وأكبر من أن يحيط به وصف خصوصاً اذا قدرنا فقرنا المدقع في الممثلين والممثلات والمشتغلين بالمسرح بوجه عام وليس المشروع بقاصر على سد ذلك الفراغ فحسب بل إنه نواة صالحة مضمونة الثمرة في تكوين جمهور يقدر التياترو ويحبه ويقبل عليه فيزدهي الفن بكثرة عشاقه ومريديه وقاصدى متدياته لان التياترو

فقير جداً في بلادنا من حيث الجمهور أيضاً ثم لا يجب أن ننسى النقاد وأهمية وجودهم كمرشد للطرفين وكأعوان من الأهمية في المكان الأول الاصلاح والتجديد كما أن المشروع كفيل أيضا باخراج روائيين ذوى خبرة بالمسرح ومستلزماته ومن ذلك يتضح جلياً أن تغذية تلك الجمعيات أمر واجب وفرصة سانحة لتغذية المسرح من جميع الوجوه... يجب الاكثار بقدر الامكان من تلك الجمعيات كما يجب الترويج أيضاً بكل الوسائل الاكثار من الاعضاء كثرة لاجلها أيضاً لفقر المسرح عندنا فقرا لا حد له. أيضاً يجب أن تكون هناك جمعيات في المدارس الابتدائية وحتى في مدارس الاطفال يتمشون الى الرقى من حيث الفن كتمشيمهم في الرقى من حيث العلوم. اننا نأخذ عن الغرب فهلاً رأيت تلك الحفلات المدرسية التي يجتمعون بها السنة الدراسية في المدارس الاجنبية فلم لا يكون عندنا مثلها؟ انك ترى ذلك بما يشير الاعجاب حتى في مدارس الاطفال فاذا ماشب هؤلاء شب معهم استعدادهم لفهم حقيقة الفن وللاشتغال به بصفة مباشرة أو غير مباشرة ولذلك كان الغرب غنياً بتمثيليه الذين يستندونهم على العلم الصحيح والخبرة الطويلة، غنياً بروائيه وبنقاده وبجمهور مسرحه وعلى ذلك فاطن أتى لا أغالى اذا قلت بان من يحقق النظر باخلاص وروية في الموضوع الذي نحن بصددده يجد أنه من الخطورة بمكان لا يصح الاستهانة به وأنه حقيقة فرصة قيمة مضمونة الثمر من غير أقل بادرة من بوادر الشك وأن الاهتمام به إنما هو إهتمام بالمسرح من جميع نواحيه والأمر منوط الآن بحضورات الذين

وثق بهم هؤلاء التلاميذ، الذين أرسل لهم قبالات الحب والاحترام والتأييد، مع أحسن التمنيات وآمل بيقين بأن سيكون للمسرح على أيديهم شأن غير شأنه الحال إذا ما أخلص لهم معلموهم الذين انتقوهم من رجال المسرح ووثقوا بهم وما أخلصهم إلا إخلاص للفن والمسرح لما أسلفته من براهين . والإخلاص وحده لا يكفي بل يجب أن يستند على تبصر وروية وبعد نظر بحيث لا يتسرب الملال لنفوس أولئك النشء المقدمين أنفسهم لخدمة الفن وان يتحرروا الوسائل التي من شأنها ان تشعرهم بالنجاح وتشرب نفوسهم بعظمته ليندفعوا بإخلاص نحو المثل الأعلى فان الشعور بالنجاح من أقوى العوامل التي تدفع بالفرد إلى الجهد، والمثابرة في الامر الذي شعر بنجاحه فيه، وذاق لذته التي لا تعادلها لذة، كما يجب ان يغمرهم في جوارحهم السموات والاجلال يسمو بنفوسهم إلى الحد الاسمى من مراتب عظمة الفن فتخلق فيهم الروح العالية التي يساعد على تحقيقها ما نثقه من طيب عنصرهم وكرم يديهم وهم من نعلم وأن هوايتهم وشغفهم اللذين جمعاً بينهم وخلقاً جمعياتهم ودفعاهم إلى الصرف من جيبيهم الخاص أجراً لمعلميهم، لصورة واضحة لما تكون عليه نفوسهم وهم في حضرة أولئك المعلمين من سداجة تمكنهم من تكييفها بحسب ما يوحون به اليهم وفي هذا من الخطورة ما يجب ان تكرر له كل قوى الانتباه - فالتحدث عن الفن ساعة التدريس، والكلام عن المسرح وممثليه وممثلاته وسائر ما فيه يجب ان يكون في صيغة يجلوها العظمة التي يجب ان تتم عليها معاملة نفس

المدرس لهم حتى ساعة سكوتهم مع البساطة التي تتفق وبساطة نفوسهم الساذجة، حتى تتقبلها باعجاب من غير غضاظة خصوصاً وهم بين يديه ينظرون اليه نظرة الضعيف للقوى، يستمد من قواه قوة ليظهر بها في أمر أحبه ولم يدفعه اليه إلا رغبته الشخصية، وهو امتياز واضح لمدرس الفنون عن مدرس العلوم التي قد تساق إلى حلبتها التلاميذ من غير رغبة، بل بحكم النظام والواجب والضرورة . ثم إن انتقاء القطع والروايات التي يتمرنون عليها يتطلب دقة بحيث يشعر الطالب بالنجاح المستمد من طبيعته من غير كلفة، ثم التدرج للأقوى فالأقوى بمقدار ما دخل من تحسين واتلاف على تلك الطبيعة خصوصاً إذا كان ذلك لحفلة سيحضرها الجمهور، فلقد شاهدت مرة في حفلة مدرسية جماعة من تلاميذها مثلوا رواية عطيل وأنى لا تعرض لما كان عليه التمثيل من اجادة أو خطأ ولكن المهم اننا ذهبنا وفي يقيننا اننا سنرى شيئاً مضحكاً . أو ليس بمضحك ان يظهر أمامك على المسرح غلام لا يزال في دور التكوين ناعم الصوت . ساذج النظرات طفلي الحركات وهو بملابس عطيل القائد المغربي الذي من شأنه أن يبعث الفرع والرهبة في كل حواس رائيته وسامعه كما خلقه شاكسبير ؟ فلو اتخذت هذه قاعدة وأسندتها للنشأ أمثال هذه الروايات لكانت النتيجة أحد أمرين اما ان ينتج المشروع ممثلين من نوع الكوميدي فقط واما ان تشبع نفوسهم بالكلفة وهي أقبح ما يرى على المسرح . اننا نرى ان القطعة الفردية التي يلقيها ممثل بنجاح . قد لا ينجح فيها ممثل آخر حتى ولو انه من نوعه . كما أن

الرواية التي تنجح اذا مثلتها فرقة، قد تسقط عند فرقة أخرى وذلك لأسباب لا مجال لذكرها هنا وأما المهم هو ان نتخذ ذلك برهاناً على انه يجب أن تكون هناك قطع وروايات مخصوصة تتفق وطبائع ذلك النشء التي لا تزال في دور التكوين، وكذلك يفعل الغرب الذي أخذنا التمثيل عنه ومكاتبه ملائمتك الحاجة لا تكلف كثيراً فلم لا نحضر وترجم اذا لم نستطع التأليف بعد ؟ لقد تكلمنا قليلاً عن مهمة حضرات المدرسين بصفتهن ذوى التأثير المباشر والاثار الفعال، ولكن المشروع لأهميته وخطورته يحتاج لمجهود أوسع من محي المسرح ومقديريه والمشتغلين به على وجه عام وخصوصاً ذوى النفوذ منهم، اذ يجب ان توضع للفن قواعد وتعريف . ويجب أن تشجع الحكومة هذه الجمعيات حتى يتشأن إيجاد معهد خاص . يجب أن يهتم الجميع وأن يعمل الجميع بالمشروع أعظم من أن تحيط به نظرة مستهترة عادية خصوصاً من يهمهم أمر المسرح وسيقود المؤلفون ممثلين تنجح على أيديهم رواياتهم كما يأملون، وسيجد الممثلون كتاباً يغنون المسرح بمؤلفاتهم ويوجدون لها ميادين لاستثمار قواهم واظهار ما خفي من مقدرتهم، ونقاد ذوى خبرة وغيره على توخي الحقيقة إخلاصاً منهم لفن أحبوه فدرسوه، وسيجد الممثلون وأصحاب الفرق جمهوراً يشجعهم ويغذيهم باقباله، وسيجد الجمهور كل ذلك لمتعته وسعادته لا من جهة الضمان القيم الكافي لوجود مسرح بالمعنى المقصود كما أسلفنا وبرهنا، بل لفائدة البناء وفائدة النشء بوجه عام . انه خير ضمان لتهيئة الجيل المقبل لان يكون كما كنا نتمنى أن نكون نحن . انه من أقوى الوسائل لضمان النجاح وتقويم الخلق اذا ما هو التمثيل ؟

ورئيس ملجأ الحرية بالاسكندرية ؛ سباق الى كل مكرمة
فله دائما عمل خيري ماسوني وغير ماسوني يديها



الاخ المحترم

الاستاذ احمد بك رشدي المهندس

رئيس محفل الفاروق

والاستاذ رشدي بك مشهور بوطنيته الصادقة ، وبما
له في عشيرة البنائين الاحرار من الآثار الطيبة ، وفي
مشروعات الخير من الايادي البيضاء .

وهو أول مهندس مصري ندبه السيرولكوكس لمعاونته
على تنظيم ري العراق ولا زال فخر المصريين في فن الهندسة
على اختلاف انواعه .

ونري كামته في رثاء مراد في غير هذا المكان .



الاخ كلى الاحترام

الاستاذ أمين بك على منصور

الاستاذ الاعظم الفخري للمحفل الاكبر الوطني المصري
والاستاذ امين بك على منصور وكيل دائرتي صاحب
السمو الامير محمد على ابراهيم والامير احمد سيف الدين

الانسة أم كلثوم

نشأت بين أحضان الطبيعة تسمع من أغانيها العذبة حفيف الغصون وخير الغدران وحنين الاطيار ودرجت في مهدها تلعب بين مروجها الخضر وتحت سحابها المتناثر وفي مهب نسيمها العليل فأخذت من نفح الطبيعة عذوبة الصوت ومن جمالها خفة الروح وحرارة الوجدان وجرى في دمها الغناء فتغنمت خاليه، ثم صدحت بين اترابها شادية، ثم وقفت بعد ذلك بين الجموع المحتشدة تنثر نطاف الاغاني العذبة وترسل في نفوس سامعينا روح المعاني السامية — بدأت حياتها الغنائية في مصر منذ أربع سنين فكان بدؤها من حيث انتهى الكثيرون وتدرجت في التقدم حتى وصلت إلى مركز يشرف به الغناء وأما كتبها هذا التفوق الباهر لخصال كثيرة أحبها إلى النفس رخامة في الصوت وصفاء ووضوح في اللفظ وحسن القاء ثم إحساس عميق بما تغني وأجل ما يكون الغناء إذا طرب مغنيه. وأمتازت فوق ذلك بحسن اختيارها للشعر القديم والحديث الذي تفرده بجمال الاسلوب وسمو الخيال. ولأن انسة أم كلثوم شخصية ظاهرة فانها ترسل الغناء ارسالا غير قطعة من قطع الطرب تهدها سبيل الانعام أو تأخذ عنها شيئا من صعوبة الانتهاءات أو تريحها قليلا فيما يسميه أهل الفن ترجمة الغناء وحسبك دليلا على قدرتها الفنية انها تنسيك بشدوها ايقاع المثلث والمنشاني وتجعلك من سماعها في روضة أريضة تمتع العين برؤية أزهارها اليانعة وتنعش النفس بسماع أطيارها الساجعة

النجاح الى تعلم كل شيء، ولقويت بصائرهم في الدرس وتخلقت عندهم الرغبة في التقيب والاستنتاج والموازنة بل أنه ليدفعهم إلى الاهتمام بصحتهم والاعتناء بتربية أجسامهم. أن التمثيل هو فن إتقان الحركات بما يوافق الالقاء. فن حسن الالقاء بما يوافق الموضوع. فن الجمال الذي تتشبع به النفوس فتغدو جميلة. إن الممثل هو المثل الأعلى لجمال النفس وجمال الخلق وإلا فهو مرتزق، أن دقت النظر في كنه نجاحه لوجدته مهوشا والجمهور جاهلا. أن التمثيل من شأنه أن يهذب حتى الكذب وسائر القبايح أن كانت متأصلة في النفس فتبدو جميلة إلى حد ما:

وأخير أفسجد هذا النشء الذي أحب جلالته التمثيل وأخلص له، مجداً يندمج فيه كل مجد بلذة لا تعادلهالذة في الحياة، أن هم أخلصوا في هوايتهم وعفوا في حبهم وسموا بنفوسهم إلى سماء عظمتهم وقدسيتهم وجلاله

« محمد عبد القدوس »



الانسة فكتوريا سويد

احدى ممثلات فرقة الازبكية

هو فن الحياة — هو تطبيقات عملية لعلم النفس بتوسع فيما يحتاجه المسرح من مستلزمات فنه وعلمه. لذلك اهتمت به الحكومات وكانت له تلك المكانة في العالم المتمدين وكان الممثل تلك الخطوة وذلك الاجلال. انه فن معرفة كيف تؤثر ولم وكيف تأثرت؟ فهو لازم اذاً بل وذو أهمية محسوسة واضحة للنجاح في المعترك العام في كل حرفة وصناعة ومهنة. انه يعرفنا مستلزمات الحدود التي تتطلبها المركز علماء وعملاء فقد نعرف الحد بطبيعتنا أو حسب (اللوائح) ولكن التمثيل يعرفنا مستلزماته وضرورياته وما يجب أن تكون عليه شخصيتنا بين من جمعنا بهم هذا المركز اذ أنه كفيل بأن نكيفها بما تتطلبه سائر المواقف في معترك الحياة بل انه لو سيلة مضمونة لكي يمتلك الانسان نفسه فيسيرها حسب ارادته وحسب ارشادات عقله ان العقل وحده لا يكفي لان يسير الانسان على صراط مستقيم لينعم بسعادة الحياة فقد يكون العقل قويا ولكن جموح النفس أقوى فتهمل ارشاداته وتنفذ ارادتها — ولكن تعلم التمثيل كفيل بتقوية ذلك الضعف وتعزيز قوة العقل. انه يجعل الانسان يحس العواطف ويتذوقها كما يحس المادة. بل انه يجعله ذا سلطان عليها يستخرجها لسلطانه فتعطيه من غير أن يكون لها عليه هي سلطان كسائر الناس ولا تترك في كيانه من أثر الا ما استطاعه من موصل لنتائج طيبة يظهرها التمثيل أيضا جليلة واضحة. بل إن هناك ماهو من الأهمية بمكان وهو أننا لو بدأنا في تعليم التمثيل للنشأ فهو واهب، تقدموا من تلقاء أنفسهم مندفعين حبا في الفن ورغبة في

حظ المؤلفين

في التمثيل

- ٦ -



من سوء حظ المؤلفين ان النظام المتبع لانهاض التأليف بمصر وعلى الاخص فيما يتعلق بالمؤلفات التمثيلية وحقوق أصحابها نظام ناقص سواء من الناحية الكيانية أو ناحية الحقوق لاننا لا نجد في بلادنا مثل هذه النظم المرعية في البلاد المتمدينة

وما كان النظام الكياني الا الحرارة التي تتعهد بذرة المؤلفات فتكفل لها الحياة والنمو والأعمار، ولا النظام القضائي الا الوسيلة العملية التي تكفل لصاحب هذه الثمار حقوقه فيها

رأى أهل الغرب ذلك وهم قوم عمليون لا يتركون الكمال ينهض وحده بالارتكان على الزمن البطيء، في كل شيء، فأرادوا أن يستعجلوه مثل هذه النظم. ولا يمكن لعمل أن يصل الى أوج كماله الا بالتشجيع والحماية ولذلك كانت الحاجة ماسة الى تحقيق هذين الغرضين ولذلك نجحوا

ويدعو النظام الأساسي لمثل هذا النوع الى تخصيص هذه المادة في علم الادب تخصيصاً واسعاً بالمدارس الثانوية وسنتي الجامعة فيخرج الطالب وقد خطا الخطوة الاولى في هذا السبيل ثم ينشأ بعد ذلك مجمع Académie لا يقبل فيه الا كل من يتبرز في هذا النوع وفروعه كما هو متبع في اوربا التي تناولات مجامعها كل مادة من مواد العلوم والفنون

ولاشك أن المصري الذي يسوقه استعداداه وعلمه الى اندماجه في عضوية هذا المجمع يكون قد بلغ المرتبة التي يرجى منها النفع الصحيح المثمر ولا يبقى بعد ذلك الا تخصيص دور التمثيل بما يخرج قلمه من خواطر الاسفار فلا يكون هناك شك في حسن الاختيار ولا محل للوم الاجواق في تمثيل التافه مما تصيده، ويخرج الناس بعد مستفيدين ومعجبين شاكرين

ولكن مثل هذا النظام لا وجود له بيننا مع أهميته كما أن قانوننا المدني الذي أشار في مواده الى حقوق المؤلفين علقها على وضع اللائحة الخاصة بذلك وهي لم توضع للآن وقد مضى على ذلك فوق الاربعين عاماً

ولا شك أن ما يوضع من النصوص في قوانين البلاد هو صورة من شؤون حياتها فهل ليس من العار إذن أن يشار الى تلك اللائحة من سنة ١٨٨٢ ويبقى مكانها من مجموعة اللوائح خالياً للآن حتى اذا عرضت مسألة تمس حقوق التأليف اضطر القاضي أن يستمد حكمه فيها من طريق القياس؟؟ أليس هذا تسجيلاً على الامة المصرية من حيث تأخرها وانحطاطها وأنها مدى كل هذا الزمن الطويل لم تخرج من أبنائها شخصيات قادرة على التأليف تدعو الى سد هذا الفراغ القانوني؟

نعم إن ذلك عيب شائن ونقص كبير

سيما وأنا الآن في عهد انصرفت عنده جهود المفكرين وعشاق الادب الى هذا النوع حتى أن وزارة الاشغال حين أعلنت عن المباراة الخاصة بالتأليف تقدم اليها مالا يقل عن ألف قطعة تمثيلية على ما ذكره الرواة وهو عدد لو صح لكان كناقوس معنوى داغ الى التعجيل بوضع هذه النظم

على أن الحكومة في كل مظاهر حركتها الاصلاحية عودتنا أن تضرب لنا دائماً مثلاً على تشجيع الجهود مهما اختلف أساسها فلماذا لم تفكر للآن في هذا الفريق المختار من المؤلفين وهم يحملون كل يوم بذور خواطرهم وكدم ولكنهم لا يجدون الارض التي يغرسونها فيها وربما كان هذا هو السبب الذي جعلهم يترامون على اعتاب هذه الاجواق بل سلخانات الادب تحتنى انفاسه بين جدرانها

ثم من يلوم الاجواق على ذلك بعدما سلف من سكوت الحكومة والطمع دفين في النفوس وقاعدة العرض والطلب مفتوح بابها والمقبلون على هذه الدور كثيرون والاجواق لا يزيد عددها على عدد أصابع اليد الواحدة

إن الخاتمة بعد ذلك غير خفية ولكنها مخزنة لانها لا تخرج عن هذه النهاية: الاحتكار والاحتقار ولا تظن أيها القارىء أن الاجواق أو أية هيئة معنوية تجري خلف الكسب تكون عند حد ما تعلقه من العمل للنفع العام والا كنا قوماً سذج ضالين. وانما هي تعمل لمصلحتها تحت هذا الستار لاتألو جهدها في مخادعة الناس بكل ما تقع عليه يداها من الوسائل

الاثري كل يوم وأنت بالترام أو غيره

الاحتكار والاستبداد مع المؤلفين ولذلك اخترناه في بحثنا هذا لان إليه يرجع الفضل الكثير في كشف الستار عن المأساة المربعة التي تمثل فصولها على حساب ما يعانيه هذا الفريق المنكود الحظ من الشقاء .

وفي غير هذا العدد يرى القراء صورة تقشع لها الأبدان من بعض تلك الاساليب « محمود خيرت »

بسكرتارية مجلس الشيوخ

أصابع اليد الواحدة وكل منها يقوم بتمثيل نوع خاص.

نعم ان السيدة منيرة وشركة ترقية التمثيل يمثلان نوع الاوبرا ونجيب افندي الريحاني وعلى افندي الكسار يمثلان الروايات الهزلية كالبوف وغيره ولكن هذا لا يؤدي الى ذلك التزاحم فلا يعتد به وهو غير كاف لاقتسام ما يقدمه المؤلفون والكتاب من غذاء الفن التمثيلي . بل ان افراد يوسف افندي وهبي بالنوع الذي يمثل به ربما كان اقرب الامثلة على ذلك

مطر الاعلانات ينهمر عليك من كل جهاتك هذا عن السيدة منيرة الصداحة الرشيقة . وذاك عن الانسة أم كلثوم المطربة الحسنة . وآخر عن وسف « بك » وهي النابغة . . وغيره عن رواية كذا . . وما صرف عليها لاخراجها الخ

نعم انها حركة تجارية محضة لا تخرج عن حركة باقي أرباب المتاجر من الاعلان عن فرصة عظيمة تستمر مدى كذا من الايام وهي « او كازيون » لا مثيل له خفضت فيه الأمان الى . ه في المائة والحقيقة لا يتعب عاقل في الاهتداء اليها

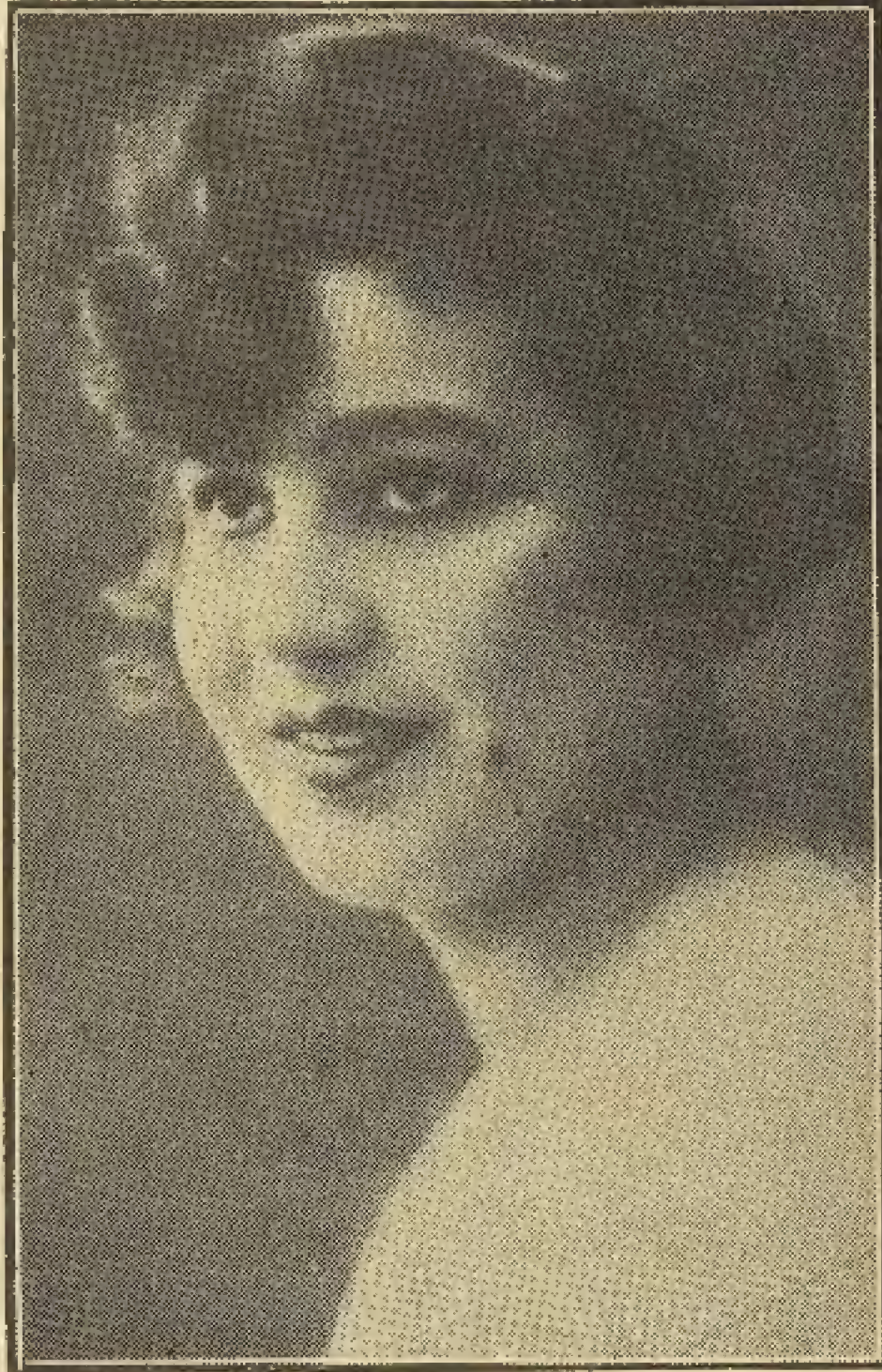
لان الامر لا يخرج عن إحدى حالتين : اما أن البضائع أصبحت قديمة معنونة قد لا تساوي عشر ثمنها فاذا بيعت بنصفه كان التاجر رابحا . واما أن يضاعف الثمن الاصل ويخصم منه نصفه على بطاقة تعتمد وضعها على كل صنف وهي في الحقيقة سان صامت على مثل هذا الخداع . وعلى هذا الاسلوب لا يخسر هذا التاجر شيئا وفوق ذلك يضحك على ذقون الناس !!

نعم ان بعض الاجواق في تلحين رواياتها كانت تضطر الى دفع أجر عال حتى ان المرحوم الشيخ سيد درويش كان يتقاضى من نجيب افندي الريحاني مائة جنيه في الشهر بعقد بينهما وأنه كان يتقاضى أضعاف هذا القدر في وضع ألحان رواية واحدة من شركة ترقية التمثيل . ولكن هذا لانه كان الوحيد في هذه الصناعة فهو أيضا يدخل في حكم ذلك القانون (قانون العرض والطلب)

وباليت الاجواق القائمة بيننا الآن كثيرة وتعارض مع بعضها فيستفيد من وراء تزاحمها الكتاب . ولكنها كما قلنا لا تزيد عن عدد

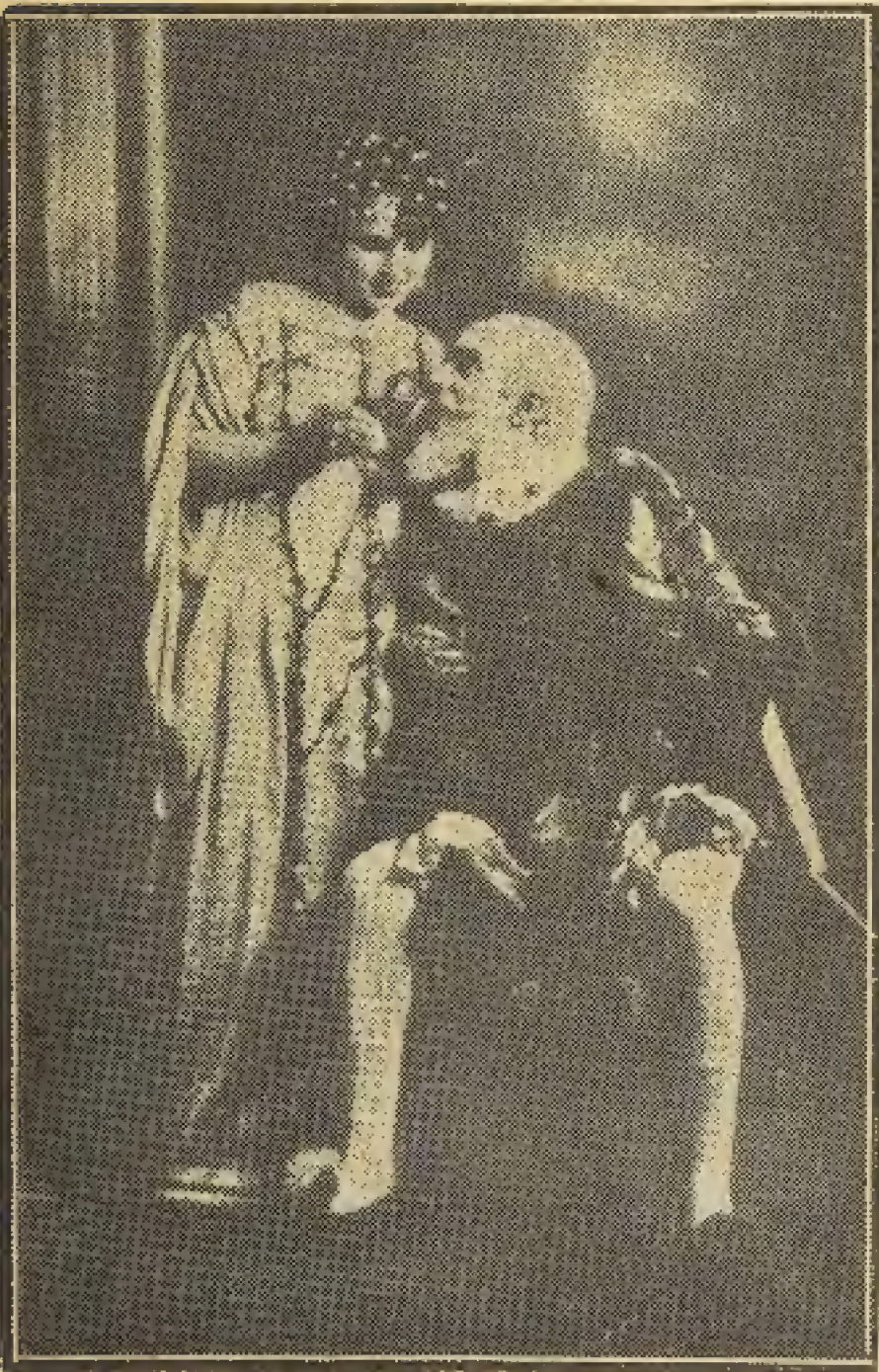
تمثلة جديدة

اكتشف المسيو استفان روسي في هذه الايام تمثلة من حيث لاندري هي التي ترى صورتها الى يمين هذا الكلام وهي تدعى مدموازيل نيني موريه وقد ظهرت لأول مره في رواية (٢٠ الف جنيه) ولنا كلمة عنها يضيق عنها المقام اليوم



كاترين دي مدسيس

الى يسار هذا الكلام صورة منظر من مناظر رواية كاترين دي مدسيس التي ظهرت في هذا الموسم على مسرح رمسيس وترى في الصورة صديقنا (الحلقة المفقودة) حسن أفندي البارودي في دور الاميرال كوليني والسيدة ماري منصور في دور « ماري سان كلير »



٢١ يولي



مأساة

الكونت لبوتولستوى

عن يوميات ف. بولكوف

نقلتها الى الانجليزية السيدة جوليت م. سوسكيس

—٢—

١٩ يولي : سنة ١٩١٠ :

يجلس الكونت اليوم في غرفة أمين الاسرار ، إذ أن غرفة مكتبه شديدة الحر لانها تواجه الجنوب . وقد تحدثت معه كثيرا في شئون عملية مختلفة

وطلعت علينا مدام تولستوى ونحن نتجاذب الحديث فرأت بين يدي زوجها قطعة من الورق فيها ختام قصة . فسألته عما كتب في هذه الصحيفة ، فبدأ يشرح لها الموضوع ، ولكنها لم تفهم شيئا مما قال ، وابتدأت تتسأل « أنغني أنها خطاب لشرنجوف ؟ لماذا تكتب لشرنجوف ؟ أسمح لي بنسخ هذا الخطاب ؟ أليس خيرا لك أن ترسل له الصورة التي سأنسجها بيدي وتترك لنا الاصل ؟ » واسترسلت في هذه الاسئلة وأمثالها ثم ختمت تقول :

« أنا لا أفهم من كل هذا شيئا »

فأجابها بصوت متعب

« أسفى عظيم ... »

وما كادت تفارق الغرفة حتى أكمل ما كان يقول :

« عند ما يأتى ذكر شرنجوف يضطرب

في رأسها كل شيء ويختل ، فلا تفهم شيئا . .

عند الله وحده علمها ! »

وفد الدكتور د. ف نيكيتين والدكتور روزولمو طيب الامراض العقلية من موسكو اليوم ليفحصا الكونتيس تولستوى ويؤمل تولستوى أن يكون للطبيين في زوجته تأثير نافذ يغريها على أن تنفذ ما ينصحان به ، ويظن أن انتباهها قد يتحول حينئذ الى مجري جديد ، الى حكم ما يثور بنفسها من بواعث سوء



« السكون ! ياله من قوة ! لقد بلوته في

نفسى » - تولستوى (الصورة)

لم يصل الطبيبان اليوم الى نتيجة حاسمة

وسيمكثان الى الغد

سافر الطبيبان اليوم بعد أن شخضا داءها على أنه اختلال عقلى هادى . تصحبه أوهام « Paranoia » وأن حالتها العامة ليست من الخطر بحيث يخشى عليها

أطلعت الكونت على الرسائل المطولة التي كتبها تنفيذ الامر ، وكان جالسا في الشرفة شديد الضعف بادى الاجهاد . وقد علمت فيما بعد أنه وقع في الغابة وصية سرية يتنازل فيها عن كل ممتلكاته للمجموع ، ويعين أ. ل تولستوى منفذا للوصية

وكانما أحست معاطس الكونتس بنذير شؤم في الهواء ، فضاق صدرها وأقامت البيت كله على قدم وساق . وكانها ثورة توشك أن تنفجر ، متمخضة عن شر مفرع لا يتوقعه أحد ، صورة لا تحتمل ، وقد شعرت اليوم خاصة بأثرها هذا مجسما في وجه تولستوى

٢٦ يولي :

بالامس واليوم الذى سبقه كان الكونت تولستوى على غير ما يرام

وبالامس وقر في نفس الكونتيس -مهماجة كالعهد بها دائما - أن ترحل وحدها من يازيانا الى موسكو ، ثم قالت « من يدري ؟ لعلها رحلة الابد ! » وكانما أولتها هذه الفكرة شيئا من السكون ، فجمعت أمتعتها ثم استأذنت زوجها والمقيمين بالدار جميعا ، في أعظم حيرة وتردد ، ثم ركبت العربة الى « تولا » حيث تأخذ القطار السريع من هناك

ومع ذلك فقد عادت اليوم على غير انتظار من « تولا » يصحبها « أندريا لفوفتش » ، وكان هذا عابس الوجه ، وعلى استعداد - كعادته

دائماً - لأن ينصرأه ، في كل معركة تشب بينها وبين أبيه

كان أندريامنع ألم لا يهدأ لأبيه تولستوى وخيل الى أن الام والابن قد تداولتها الشكوك في أمر الوصية ٣٠ يولييه :

كنت أجلس الى تولستوى في غرفة مكتبه حينما قال :

« كل ماحولنا اليوم هادى . ولقد بدأت أفهم منذ أمد قصير كم تهمنى في موقفى أنت استكين واستسلم ، فلا أعمل عملاً ، ولا أتقيد بعهد ، ولا أجيب على أى تحرش يوجه الى - أو يحتمل أن يوجه - بغير السكون... السكون ياله من قوة ! لقد بلوته في نفسي . تصور رجلاً عقله فياض بالمنطق العالى والحجة القوية ، ثم يبدو لك كأنه لا شيء . هذا هو الرجل الساكن . يخيل لك أنه يجمع لك اثقل الاعتراضات زنة وأقواها أدلة لكنه مع ذلك - لا يقول شيئاً على أية حال فهكذا يؤثر في السكون

« إن ما هو ضرورى لنا أن نصل الى تلك الغاية التى نحب فيها من يكرهنا - كما يقول الانجيل - أحبوا أعداءكم - لكننى حتى اليوم لم استطع أن أصل الى هذه الغاية ، بينى وبينها طريق طويل »

قلت : « ألعاك ياكونت تنظر الى كل هذا كمحنة تريد أن تستفيد منها بتطبيقها على نفسك ؟ » فأجاب :

« هو كذلك تماماً . هو كذلك تماماً ! لقد فكرت في أمور كثيرة أثناء هذا الامد القصير لكننى في موقفى لم أوفق بعد لان أتصرف

تصرف القديس فرنسيس . أتدرى ماذا يقول ؟ - إنك قد تتعلم اللغات كلها ، وقد تملك الحكمة كلها ، لكن السعادة الكاملة شيء آخر لا تجده في هذه الاشياء . السعادة الكاملة فى أن تقابل لعنة الناس لك ، ونبذهم إياك بالرضا والاستسلام وبالاهتاف فى نفسك ان هذا ما يجب أن يكون وبتطهير روحك من كل كراهه وبغضاء . وأين أنا من كل هذا ؟ لازلت بعيداً ، بعيداً جداً عن مثل هذا الحال »

أول أغسطس : قال لى تولستوى في الصباح : « السيدة اليوم ... (١) حرك كفيه من المعاصم) إنها لا تقول شيئاً ، لكنها متبرمة ضجور »



تولستوى وزوجته في سنة ١٨٩٥

وبعد الغداء ذهبت اليه في غرفة مطالعته في عمل مادى فعلمت أنه قد فرغ توا من حديث مكدر مع زوجته ، وماكدت أبرح الغرفة حتى سمعت جرسه يدق فعدت اليه . وكان جالسا في مجلسه الاول على مقعده المرنج في زاوية المكان « إذن فهو أنت ؟ لقد ظننت القادم « ساشا » (١) حسناً . سيان هذا أو تلك . »

(١) الاسم البينى لابنته الكسندرا

ثم سألتى ان أقفل باب الشرفة ، فقد كان الطقس البارد يودؤ باستمرار - وضعت شموعاً على مائدة عمله الصغيره ، وانصرفت الى مائدة أخرى أبحث عن ثقاب

وسمعت من وراء ظهرى مباشرة يقول متعجباً : آه يالها من لذة !

فالتفت اليه باسم متسائلاً « أية لذة تريد ؟ »

قال : مم تبسم ؟

قلت : « من هذه اللذة التى تقول بها » قال :

« نعم . انى افكر في هذه اللذة التى تشعر بها اذا استطعت أن تحيى حياة روحية ولو الى حد معين ، وكم يتغير لك يومئذ كل شيء ! افكر في اللذة التى تحس بها حينما تظلم فتسلك أنت مسلك العدل ، ويالها من لذة وياله من فرح كما يقول القديس فرنسيس انك اذا نجحت في معاملته الناس كما يجب أن يعاملوا ، فكل ما يبدو لك شراً ينقلب الى خير وصلاح »

وسكت لحظة ثم عاد :

« يبدو هذا كأنه وهم وزور ، وكثير من الناس لا يفهمه . لكنه هو الحق ! »

٣ أغسطس :

ما ألم المنظر في هذا المساء كأنى به كابوس ! جاوزت الكونتييس كل حد فى الاساءة الى زوجها وهى تهرر بغضها لشر تجوف بالفاظ كلها جنون

وعند ما فرغت سار تولستوى الى غرفته على عجل ، وكان حينئذ منتصب القامة ، ضارباً بكفيه فى حزامه ، مصفر الوجه كأنما أثلجته الروع والغضب من هول ماسمع

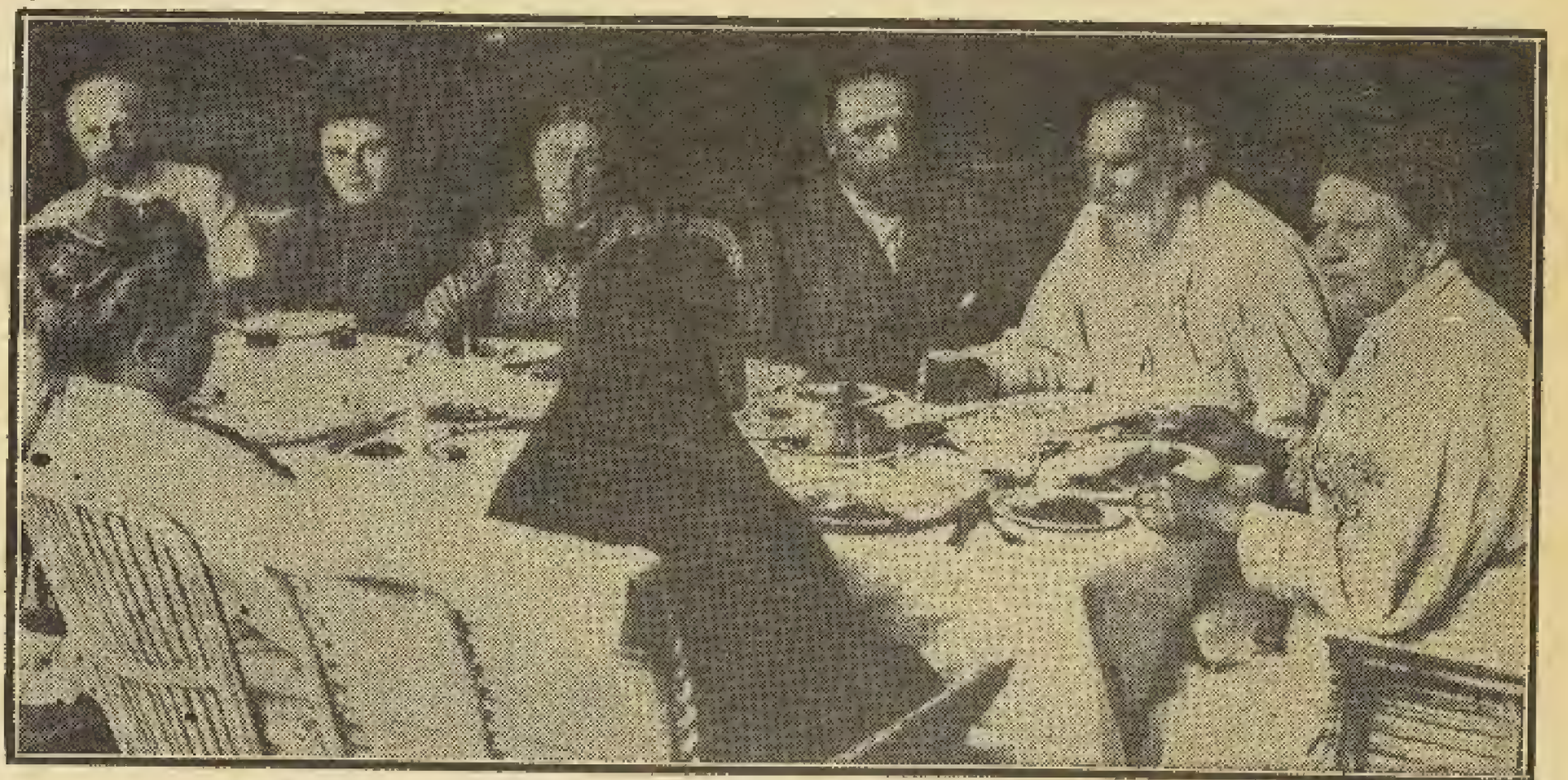
وسمعت قلقلة مفتاح إذ أغلق على نفسه غرفة نومه . ثم نفذ منها الى غرفة المطالعة فأغلق الباب الذي يصلها بغرفة الاستقبال وهكذا حبس نفسه في غرفه كأنه يعتز منها بحصن منيع وجرت زوجته البائسة من باب الى باب تتوسل اليه أن يغفر لها — « ليفوشكا : سوف لأعود الي مثلها أبدا » — وأن يفتح الباب ولكن الكونت لم يسعفها بجواب

والله وحده يعلم ماذا كان يعمل تولستوى وراء هذه الابواب مطعونا كما كان في أرق عواطفه من عزة وإباء
ه أغسطس :

كنت جالسا مع تولستوى في غرفة مطالعته حينما أنشأ يقول :

« ليست مدام تولستوى اليوم على مايرام ولو رآها شرتجوف على حالها هذا ، اذن ... لا يستطيع الانسان ان يحبس شعوره من أجلها بالعطف والاشفاق... حينما يقسو عليها قوم ، قسوة شرتجوف عليها ، وآخرون — مثلي أنا — ...

ومع هذا فليس لآلامها أساس ! ولو أن في نفسها أى سبب لهذه الآلام لنشرته وما استطاعت أن تداريه بالكتمان . انها تشعر هنا بضيق ، لا تستطيع فيه التنفس ، وأنا أرثي لها ولشد ما أفرح حينما أحس في نفسي لها بهذا الرثاء . لقد خطرت لي حول هذا الموضوع أفكار ثم أخرج الكونت من جيبي دفترأ وأخذ يقرأ « كل رجل يسير في سبيل النمو ولهذا السبب يجب ألا تتخلي عن رعايته . لكن في الناس قوما يعيشون من عقولهم في حال غريب عن حالك ، بعيدين عنك كل البعد ، حتى ليستحيل عليك أن تعاملهم الا كأطفال ، تحبهم ، وتحترمهم وترعاهم ولكنك لا تطالبهم بان يلزموا حدودهم وتربأ بنفسك أن توضع معهم في مستوى واحد غير أن هناك عقبة واحدة في هذا السبيل ، هؤلاء [الاطفال بدلا من ان يطمعوا في اكتساب اخلاص الطفولة وحبا تراهم لا يبالون بشيء وينكرون مالا يستطيعون فهمه ، وتراهم غالبا غرقى في الثقة بنفوسهم »



الشاي في يازيانا بوليانا

في الوجه من اليمين إلى الشمال — مدام تولستوى — تولستوى — شرتجوف — الانسة بجومنونا (كاتبة اسرار تولستوى) — الكسندرا (ابنته) — الدكتور دوشان (طبيبه الخاص) — امام هؤلاء من اليمين إلى الشمال : الاخت ماري نيكولينا الراهبة « اخته » الاميرة ابولنسكون (ابنته)

ثم أضاف مشيرا الى الباب :
« كم في جوارنا من أطفال . : من اولئك الذين يحيطون بنا ! »
١٢ أغسطس

قال الكونت تولستوى أثناء الغداء :
« أى يوم سعيد هذا (للريدنج سيركل) ان فيها قصة (موباسان) — الوحدة — أساسها فكرة صحيحة جميلة لكننا لم نتقدم في القصة الى النهاية . يقول شوبنهاور : حينما نخلو الى نفسك ستعلم أي مخلوق في داخلك نخلو اليه . لكن موباسان لم يصل الى هذا ، انه مازال في طور النمو النفسى ، ولم ينته منه بعد ، لكن في الناس من لا يبدأ هذا الدور أبدا . والاطفال كلهم كذلك ، وكَم منهم شبابا وعجائز ! »

سعيد عبد
طالب طب

روز اليوسف

مجلة روز اليوسف هي المجلة الادبية الراقية التي يجب أن تهض الى أرقى مستوى ممكن وقد جاءنا أنها ستصدر قريبا بحجمها المعتاد ذات غلاف بالالوان ومنها المعتاد ه مليمات

خيال الظل

لا يفوتكم دائما أن تطالعوا خيال الظل الجريدة الاسبوعية الراقية صور كاريكاتورية نقدية - موضوعات

فكاهية جد في هزل

تصدر في ٨ صفحات ومنها خمسة ملهيات

النهضة النسائية

في مصر

ليس في هذه الصحيفة مجال للتحدث عن السيدات وتخصيص قسم لهن ، وليس من شأنى التعرض للحركة النسوية في البلد فلها جرائدها ومجلاتنا ، ولها أنصارها من روز اليوسف الى منيرة ثابت .

وانما أحب دائما أن أسجل هنا صفحات تاريخية لما يقع من جلائل الاعمال في مصر منذ اسبوعين تحدثت اليك في صحيفة من هذه الصحائف ، عن كتاب «فتح مصر الحديث» الذي وضعه الاستاذ الجليل احمد بك حافظ عوض تحدثت عن الكتاب وعن صاحبه ، ولم أكن بعد قد أكلت النصف منه قراءة ، وبقي لدى حديث آخر أشعر أنه واجب يتحتم ادائه حين يتصفح القارى ، هذا الكتاب فيقلب ورقة فاشانية يجد على الصفحة الاولى من الورقة الثالثة هذه الجملة :

«الى زوجتي التي لو لا تعضيدها ومساعدتها لما أمكن تأليف هذا الكتاب - احمد حافظ عوض»

وقفت متردداً . ماذا في استطاعتى أن أصنع لتلك الزوجة الفاضلة ، وهل أنا الذى يمكنه أن يحمل مثل هذا العبء ، وخصوصاً مع السيدات ؟

في اثناء فترة ترددى أقيمت حفلة التكريم للاستاذ حافظ بك في منزل أمير الشعراء شوقي بك ، ووقف الاستاذ الشيخ على عبد الرارق

موقفاً حازماً في خطابه فقسم خطبته التكريمية الى قسمين خص السيدة زوجة الاستاذ حافظ بك ، بالقسم الاخير منها ،

اذن هل أتردد أنا ؟

هذا الكتاب عمل تاريخى خالد ، في القمة كانت تبسم له السنوات الماضية متلهفة ، فأخذ تبسم للاجيال الآتية مزهواً .

وبجانب هذا الخلود التاريخى ، يخلد اسمان أولهما اسم «حافظ عوض» . وثانيهما زوجته الفاضلة طالما عيرونا بالجهل والنقص في نسائنا وقالوا انهن لا يصلحن حتى ولا للاعمال المنزلية فاذا السيدة قرينة حافظ عوض ترمى في فم العالم برهانا قويا ، وتنحدر من هدوء الخدر الى مسامع الدنيا أجمع ، هاتفة في صمت صاحب : « ان المرأة الشرقية أقوى ساعداً ، وأشدّ عضداً وأسمى نفساً وعاطفة وعقلاً مما يتصورون »

المجال التاريخى ولا أشك هو أصعب مجال للكتابة ، وكمن مؤرخ سقط دون الغاية . . . ولكن السيدة استطاعت أن تنزل هذا الميدان وأن تخوض تلك اللجة حتى النهاية بنجاح عظيم وتوفيق كبير

قد يتساءل الناس ، وما نوع المساعدة التى قدمتها في تأليف الكتاب ؟

كتب الاستاذ حافظ بك في مقدمته

ما يأتى :

«... كدت أنسى ما كتبت حتى أهملته لولا حين كان يتولانى من آن لآخر ولولا أن

زوجتى الفاضلة كانت تذكرنى به في أوقات مختلفة لأنها اشتركت فيه معى بروحها وبمساعدها لى في تعريب بعض القطع من الفرنسية الى العربية في الايام التى قضيتها معها في شبه منفى بالاسكندرية . »

هذا اقرار المؤلف أنقله الى القراء جميعاً الذين لم يستطيعوا الاطلاع على الكتاب

سيدتى الفاضلة :

أنت في بلد نسمع فيه كثيراً ولا نرى الا قليلاً . ولن يكون عند أهله نصيب الا للمتبحرات العارضات ، أما العائلات فى سكون الحكمة ، وتحت أكناف السكون أمثالك فلا نصيب لهن واأسفاه !!

أنت فى بلديا سيدتى لا يقدررون فيه الاعمال وانما يسجدون أمام تماثيل الاشخاص ، وكل له غرض فى الحياة يسعى اليه !!

أنت فى بلد لا قيمة للمرأة عند أهله ، الا اذا اشترت المجد بمالها ، وسعت الى الشهرة من طريق غير المال . . . !!

سيدتى المحترمة !!

يكفيك أنك أصبحت خالدة فى عنق الزمن ، وان لم يكرمك بنات جنسك ، وسيدات هذا العصر ، فإن التاريخ هو الذى يكرمك ! كثيرات فى مصر لهن شهرة واسعة ولهن مقام فى نفوس المصريين جميعاً تقريباً .

ولكن الشهرة التى تقوم على أساس وهى تنتهى بانتهاء أصحابها دائماً

أما أنت يا سيدتى فقد ضمنت الخلود فى عالم التاريخ أولاً وفى الاجيال المقبلة بعد كل شئ . اقبلى تهنئتي ، يا سيدتى . وأعجابى الشديد

زكى تلييات

تحت هذا الكلام صورة النقادة المفكر والممثل العبقري الاستاذ زكى افندى تلييات عضو البعثة الفنية في باريس

الجمهور يعرف الاستاذ زكى ممثلاً فناناً نابغاً ولكن قليلون من يعرفونه نقاداً كبيراً

كان يكتب مقالاته الفنية في جريدة المقطم، ثم ترك هذا العمل؛ حين رأى أن حرية النقد هناك غير مكفولة ما دامت كتابته تتعارض مع مصلحة الجريدة المادية

مصطفى اسماعيل القشاشي



الى يسار هذا الكلام صورة الاديب مصطفى افندى اسماعيل القشاشي صاحب جريدتي ابو الهول والصبح ولسنا نزيد به القراء علماء فكلهم تقريباً يعرفونه بمواقفه الصحافية الفريدة التي لم يسبقه اليها أحد

ومما هو جدير بالذكر أن مصطفى افندى، أول من فتح في جريدة الصباح باب نقد الممثلين والممثلات ما حدا من اعمالهم وما استتر

وجريدة الصباح؛ هي الآن تكاد تكون جريدة مسرحية فنية محضة

نشرنا في العدد الماضي صور معظم النقاد المسرحيين الذين اجتمعت لدينا صورهم كانت تلك الصورة مجموعة تنقص الجمهور المسرحي الذي يقرأ بنقدتهم في مختلف الصحف اليومية والاسبوعية وبقيت صور بعض حضرات النقاد لم يتمكن من جمعها واعدادها الاسبوع الماضي



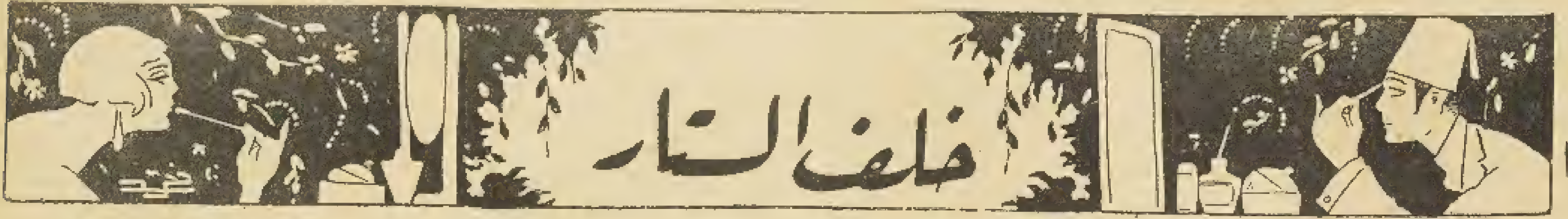
عبد القادر المسيري الى اليسار لم أر في جميع النقاد مثل صديقنا عبد القادر افندى المسيري له اثر من عشرة توقيعات مستعارة واشهر تلك التوقيعات ما مضى به مقالاته في المقطم وهو «السائح الشرقي»



توفيق المردنلي فوق

ممثلاً لا يستقر له قرار في فرقة من الفرق؛ فاذا وجد قابلية للعمل مثل اشتغل طول العام الماضي ناقداً فنياً، وكان يكتب مقالاته في جريد اللواء المصري ويوقعها باسم (ابو الدرداء).





محاكمة الممثلين والممثلات الجلسة الخامسة محاكمة على افندي الكسار

ماذا جرى ؟

كنت على ميعاد بهليو بوليس وكان يجب على أن أكون هناك في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس . ركبت المترو وساربي مخترقا شارع عماد الدين شارع الملاهي والملاذ ١١ حتى وقف في محطته التي بين تياترورمسيس والكوزموجراف الامريكاني

تطلعت من الشباك بدون مبالاة لاني كنت افكر في الميعاد وصاحب الميعاد واذا بي ألح بعض البرابره ينقلون مقاعد مسرح رمسيس الجراء الى حيث لا ادرى ! اندهشت ولم اشعر الا وانا امام المسرح اراقب ما يجري وانا لا اعلم عن سر ذلك شيئا ! وجدت رهطا من البرابره يتكلمون امام المدخل الخارجى بلغة لا افهم منها شيئا وكانوا برابرة حق لانهم كلهم كانوا يتكلمون ولم اجد منهم سامعا واحدا ١١ زادت حيرتي حين التفت الى قاترينه الصور فرأيت صورة عنتر بدلا من صورة استفان روستي وصورة عائدة عوضا عن صورة ماري منصور ، وصورة المرحوم باتلنج سيكي الملامك السنغالي في مكان صورة حسن البارودي ١١١١ فقلت في نفسي (ماذا جرى ؟ هل وجد

يوسف وهي مسرحا متسعا فنقل اليه ، وحل محله نادي البرابره او قهوة الكنوز النوبية ؟ ! وهل لم يجد النائب صادق عبد الحميد محلا غير هذا لاراحة ابناء دائرته ١١)

وسرت الى الداخل فرايت بعض البرابرة يشربون الشاي ويدخنون البية ويتكلمون الانجليزية ولعلمهم كانوا يتناولون (فيف اوكلوك تي :) اي شاي الساعة الخامسة : . ورأيت زمرة من اولياء البرابره والصالحين منهم قد جلسوا على حصيرة وهم يقرأون بعض الاوراد ويطالعون في جزء عم وجزء تبارك ويقولون في صوت واحد (الله ينصرك يا على . الله ينصرك يا على . . . الله ينصرك يا على . . .) من هو على هذا الذين يطلبون من الله نصره . . هل هو المنتظر . . ام هو على طينجات قزم الاقزام . . ولكن هؤلاء برابره وعلى لا بد ان يكون على الكسار . . . الحمد لله لقد اهدت للسر اخيرا . . .)

ثم فكرت مرة اخرى (والميعاد الجميل ١١ واأسفاه ساضطر للبقاء هنا لمشاهدة المحاكمة . . سوف ينسيني هذا السمو . . : ١١ ثم قطعت الكلمة فلقد تكلمت بصوت مرتفع وانا هنا

بين جبهة من البرابرة لا بربرى واحد . . ١١ وقطع سلسلة افكارى لحن جميل يردده صوت سماوى من سمعه مرة فلا يستطيع ان ينساه أبدا لعدوبته وحلاوته ورقة نبراته وبداعة تموجاته وكان ذلك صوت (اخى ١١) حامد افندي مرسى مطرب الماجستيك المشهور . دخلت الصالة فارتفع صوت اللحن عاليا كأنهم ظنوا أنني من أعضاء المحاكمة وكانوا يندشون اللحن بأصواتهم الضخمة المعروفة الممزوجة بالاصوات الناعمة اللذيذة ويعقبهم حامد بصوته الشجي فيبرى ما تصدع من الرؤوس من جراء أصوات (حسن حسين ، والعراقى ، ومحمد سعيد . والشيخ سيد الخ . الخ ١١)

كانت الصالة مفروشة بالحصر فقد رفعوا الكراسي وبالكاد تجد كرسي واحد . . وكانت متاوجة مزدحمة بالممثلين والممثلات من جميع الفرق والاجواق . . هؤلاء جلوس على الحصيرة يتحدثون . . وأولئك وقوف يتناقشون وهذه ممثلة حديثة تمشي بغنج ودلال وهذا ممثل أماتير يبحث عن يرفه عنه ألم الملل فخطر في بالي أننا في (حانة بوجونيا)

كلمة الطلبة

ووقف عبد اللطيف افندي شاش الطالب بالمدرسة الخديوية وألقى الكلمة التالية بالنيابة عن طلبة الفقيد

أيها السادة

أتيت هنا كتلميذ للفقيد الكريم طالت به صحبته فعرف كثيرا بقدر ما أحزنه مصابه وأورثه أسى لا ينمحي أثره مدى الأيام نعم أيها السادة لقد أناحت لي الظروف ان أعاشر الفقيد ورافقه فعرفت بذلك كثيرا عنه مما لم تتسن معرفته للآخرين ولو كانت مهمتي هنا أن افضي الى جمعكم الكريم كل ذلك لما انتهت تلك المهمة ولكني اكتفي بأن أقول قلام من كنز بل قطرة من بحر - أتيت لاسكب بين أيديكم دموعا تتلاحق وتتسابق جميعا الى عرش القداسة الاعلى حيث روح الفقيد بين الارواح الطاهرة في أعلى عليين

لست أدري أيها السادة . . . أحدثكم عن مراد كمدرس خير ما يكون المدرسون . . . كمدرس خير أساليب التعليم فضرب بالفج البائد منها عرض الحائط وصار مع طلبته على مبدأ تبادل المحبة، وجعلها القانون الذي يفصل بينهم واليه يرجعون؟

ولم يفته مافات الكثيرين من زملائه ذلك هو حسن اللقاء الذي لا يخفى عليكم أثره وضرورته في معاهد التعليم . وكلما كانت روحه تتكلم وثابة فتكاد تلهب قلوبنا اذا ما عرض بذكر نهضة قومية أو تضحية شريفة وهكذا يكون رجلا سمت فضائل الاخلاق في نفسه

فتشبعتهاد وكرائم الآداب فتخلقتها . هذا أيها السادة إلى فكاهته الحلوة ودعابته البريئة التي كان يطارد بها الملل من نفوس الطلبة السامعين أحدثكم عنه أيها السادة كمصاح في شئون التربية رفع صوته بوجوب قيامها على أسس جديدة مجاهداً في سبيل إدخال تعليم الفنون الجميلة التي كان البعض منا يعدها هذياناً وأضاعة وقت في المدارس ويكفي أنه قضى نحبه وهو يشتغل أثناء مرضه بوضع برامج في هذا الفن

أم أحدثكم عنه كمؤلف الف في العلوم سيما الجغرافية وله فيها كتاب تقويم البلدان والاستكشافات الجغرافية في أربعة آلاف سنة والجغرافيا الطبيعية ومصور جغرافي وبعض هذه الكتب في أكثر من جزء

أم كمعرب لا تستعصي عليه الالفاظ والمعاني فترجم زهراب ورستم واعترافات آكل افيون بأسلوب فلسفي رائع

أم أحدثكم عنه كمكاتب روائي له بين يدي نحو ثلاثين رواية منها العبرة وبيت العروس وعضو البرلمان وذات الثغر الباسم وسعاد وثريا وهما باسمي بنتيه اليتيمتين ورواية الوصي أو عدس وهي املح ما كتب في الكوميك العربي أم أذكر رواياته النظمية وفي مقدمتها مجد رمسيس وكليوباتره وتوت عنخ امون ؟

أم أحدثكم عنه كموسيقي ظفرت مقدرته في موسيقاه التصويرية وخياله البديع في روايته التي كتب نوتها بنفسه ملائمة لروح الموقف متمشية مع الشعور الذي يريد تصويره

أم أحدثكم عنه كعالم بالتنويم المغناطيسي أوشك أن يحوز فيه الدكتوراه من (مونيليه)

برسالة قدمها لولا كثرة أشغاله ومهاجمة المرض الذي أقعده عن السفر لنيلها

أم أحدثكم عنه كمصير للمسرح العربي كان له الفضل في حمل الحكومة على عقد المباراة بين الممثلين والفنيين والمؤلفين والمسرحيين وقد تم معظم هذه المباريات في العام الماضي وكان يريد أن يكون لمصر جوق أوبرا مصرية بدل الافرنجية التي يأخذ امتيازها اجانب سنويا ولا يعود على المصريين من ذلك شيء . وقد سافر الفقيد فحاز امتحانات للمؤلفين المسرحيين وقد رأينا الدبلوم التي نالها هو وانجليزى فقط من ٢٤ تقدموا للامتحان من الانجليز وغيرهم وكان ذلك في لندن وقد اثبت الفقيد تلك الاسئلة في تقريره المرفوع الى وزارة المعارف مصحوبة بتلك الدبلوم وكان من نتائج ذلك ان انتخب عضوا شرفيا بالكونسيرفتوار

وقد عمد الى تعلم فن الاضاءة المسرحية فكثيرا ما كنت اسمعه يشكو من سوء حالها في مصر وعلاوة على ما تقدم كان يريد ان يقيم متحف يكون بمثابة دار للمآزج يجمع فيه احدث الاساليب المسرحية في العالم مع عمل نموذج لكل مسرح كبير في اوروبا يظهر فيه طريقة الاضاءة والانواع المختلفة من المسارح الدوارة وذات المصعد - كان يريد ان تنشئ الحكومة أو شركة مامسرحا على احدث الطرق الفنية ويسمى مسرح الدراما ويكون خاصا بهذا النوع من الروايات وكما كان يريد انشاء مدرسة للتمثيل والموسيقى يتخرج فيها ممثلون فنيون وكما كان ينبغي عمل مراقبة على الاناشيد والاغاني التي وصلت الى درجة الابتذال أم

في رواية ادمون روسنان (سيرانودى برجراك الشاعر) اذ هناك وجه كبير للشبه بين المنظرين !
أحاديث ومشاهدات

كانت الانوار مطفأة كلها تقريبا . وكانت الستائر مرفوعة ولم يحن بعد ميعاد المحاكاة اذ الساعة الآن السادسة وميعادها الساعة والرابع تماماً في مدخل الصالة وقف عسكر . . احمد عسكر مرتديا ملابس العادية ومتدثرا بالبالطو الاسود وقد وقف جامدا لا يتحرك ! وعلى يمين الداخل جلس أربعة من عمال مسرح الماجستيك فقد جالس عبد القادر قدرى وسيد مصطفى . (وقتان صغيرتان) وقدار تدوا كلهم بملابس المهرجين (بلياتشو) وصبغوا وجوههم بالاسود وكانت أيديهم ناصعة البياض . . وسمعتهم يتشاجرون كالاطفال . وفهمت من حديثهم أنهم يستعدون للذهاب مع على الكسار لزيارة سيدنا الحسين لكي يتبرك به ويخرج من هذه المحاكاة (أبيض) الوجه !!

وفي ناحية أخرى وقف عمر افندى وصفى وبشاره واكيم وهما يشدان حبلا كل واحد من ناحية وكانت الحكم السيدة منيرة المهدية ، وقد احتاط بهما أفراد الفرقة الى أن تغلب عمر وصفى فصار المدير الفنى ! وجعل بشاره بهمهم ويقول (اخص دامش عمر وصفى ، داعمراوغلى ، دا عمر افندى اورزدى باك)

ثم سمعت هيصة وشجارا وشما من ناحية المدخل فالتفت فاذا باحمد زكى الممثل المجنون يحاول الدخول وعسكر يمنعه وهذا يصرخ قائلا بطريقة دراما تيكيه كوميديه مجنونه وهو يشارو بأيديه ويركع على الارض ويتدابر ويتقاعس

ويخبط على رزمة الجرائد القديمة التى تحت أبطه (الممثل العبقرى . فى الزمان الاشهر . تمنعها انت يا احمد يا عسكر ؟ ! انا احمد زكى . الممثل والمؤلف العظيم الهرمكى ! واهالك أيها الزمان المنكود . لقد تصدرت للتمثيل القروود !!)

واذ بي أسمع فجأة صوت حسن البارودى يصرخ (ايه . بتقول ايه !) فقال احمد زكى وقد استعد للخروج بعد أن ملأ فمه من العيش والطعمية الذى فى جيبه (مايش حاجة ! مايفش حاجة !) ولكن ما علم أن رجوع ثانية وزحف على ركبتيه ومر من تحت عسكر وهو لا يراه اذ كيف يمكنه ان يرى ما تحت رجله وهناك حائل طبيعى يمنعه من ذلك يعلمه هو والمقربون اليه !؟ ودخل فى هذه الآونة محمد كمال المصرى (شرفنطح بك) وكان شكله الدال على العبط مشيرا للضحك ودار بعينه وجعل يتهته ثم نظر فجأة الى المسرح وصرخ قائلا (يا ولاد الكلب دول بيعملوا ايه . . دول لازم بياكلوا !) ثم جرى الى ناحية المسرح فجعل يتخبط بهذا ويصطدم بهذه واذا به قد تعثر فجأة بجسم حافظ أو السكرة المتحركة وكان نائما . . !

على المسرح

ماذا كان على المسرح حتى جعل محمد كمال المصرى يسرع اليهم فلاقى مالا فى من الاصطدام بأغرب الاجسام ؟

لم تسك هيصة المسرح أقل من هيصة الصالة فقد كان عمال مسرح الماجستيك يشتغلون بهمة لا تعرف الكلال وكان على الكسار واقفا وفى احدى يديه فناجين يدشة وفى اليد الاخرى كنكه تفوح منها رائحة القرفة ويملا الفئجان فاما أن يتجرعه واما ان يعزم به على أحد

الواقفين والعرق يتصبب من جبينه وهو لا يمكنه مسحه خوفا من إزالة البويه ١١١ وكان يصرخ (تعال هنا امسك الستارة دى . . حط العنقريب دى علشان لطفى جمعه . . امش ياخواجه انت وهو بلاش دوشه ! بلاش ضحك يا بنت انت وهيه . امسك الحبل . . شد الحبل !!) ثم جعل يرقص رقصته المشهورة !! وهو يخبط بيديه ويغني هذا اللحن (على حبله يامه . على حبله . . الله . الله !! الله . . .)

وكان (اخى !) حامد مرسي مرتديا قبضه المقدر ثمة فى مصلحة التمثيل بواحد وعشرين جنبها وبنطلونا من الفنل لم اسمع عن قيمته وهو يساعد العمال فى رفع الستائر وعمل العنقريبات المعدة لجلوس المحاكاة واحضار الترابيزات وهو يترنم بصوته السكروانى هذه الانشودة التى تدل على سمو أخلاقه وتقانيه فى خدمة رئيسه :

فى ميادين (المحاكاة) عز منا يدك الجبال بالشهامة والكرامة تعرف قيمة الرجال (الكسار) فوق العالى نرفعه احنا بجهدنا مهما كان العمر غالى لاجله يرخص عندنا واذا باحد العمال قد أحضر له رزمة خطابات شملت رايحتها الجميلة وانا بعيد عنه بما يزيد عن عشرين مترا . . ! فترك ما فى يده ثم جعل يفض الخطابات ويقرأها وهو يبتسم تارة ابتسامته الفاتنة و (طورا) يعبس عبوسه اللطيفة !!

ولم أجد على المسرح أكسل من زكى ابراهيم فقد كان واقفا ويده على صدغه فاذا رأى على الكسار قادما نحوه فانه يصرخ باعلاصوته (آخ آه يا اسنانى . . يا بوى يا ضروسى يا سلام اتارى وجمع الاسنان قاسى ، آخ . آخ . آخ)

فيعزيزه على قائلنا (مسكين يا ولدي مسكين . دي لازم من أكل الخلاوة كثير .. الله يشفيك .. ارتاح ارتاح بلاش شغل !!)

أما محمد سعيد فقد كان كام العروسة مشغول فاضى .. ! يجرى لهنالك ويسرع لهناء من غير داع وكان على يراقبه ويقول (الواد عامل زى ساقية جحا يا خوى كده ليه . اما صحيح بتاع مواسير مليون فاضى !!)

ورتيه رشدى ! اليست هي الاخرى من أركان مسرح الماجستيك .. وأركانه « الجامدة » أيضا ؟!

كانت جالسة فى غرفة اختها فاطمة رشدى تنظم شعر رأسها الجميل .. تم خطر لها خاطر فقامت وأحضرت بنطلونها وجعلت تلبسه وإذا بأحدهم وأظنه (ابو عمه) قد نادى عليها فخرجت من الغرفة لابسة رجل البنطلون والرجل الاخرى ... عارية ..

ازدحم الحضور حولها .. وصرخ مصطفى سعاده ... فاجلسها (ابو عمه) على كرسى ثم جعل يشد فى رجل البنطلون وإذا به قد انحدف وقطعة البنطلون فى يده فاصطدم بالشيخ عبد الباقي عكاشه الذي كان فى الصلاة بعلم بعض صغار الممثلين طريقته الحديثة فى اخراج الروايات التى تعلمها فى معهد كرم الشيخ سلامه حجازى .. ؟

أما عن دوشة باقى ممثلى الفرقة وممثلاتها فحدث عنها ولا حرج .. فهذه تضع مقادير كبيرة من البودره على وجهها وهذا يحلق ذقنه التى لم يمش عليها موسى من ثلاثة اشهر على الاقل . وتلك تكور فمها الصغير وتحاول ان تظهر الخال البديع الذى على خدها الايمن

وأخرى تسكلم فتحسبها رجلا وثالثه تضحك ضحكة رنانة فتلتفت اليها فتقول لك اطلع من (دول !!) !!

وتلاحظ بجانب السكواليس ممثلا قد أخرج حقاصغيراً ثم لحس منه لحسة نام على أثرها نوم عميقاً ! وأخر قد خلع نعليه كأنه بالوادى المقدس وتبحث عن جواربه فلا تجد الا حلقة من القماش تحيط برسغ قدمه دلالة على الشراب المرحوم ! وثالثا قد جلس تحت ضوء النور وقد خلع سرواله وجعل يبحث فيه عن شئ كما يبحث القمير المسكين فى ملابسه دائماً تحت أشعة الشمس الدافئة . وكانت أغلبية الممثلين قد خلعوا ملابستهم وغسلوها ونشروها وراء الستائر وجعلوا يروحون عليها بقطع من الورق المقوى عليها نجف قبل المحاكمة . وقد لاحظ الموجدون جميعاً محمد مصطفى بملابسه العادية وهو يتمشى بين المخرج والمخرج . غير أن ذلك ليس كل الامر فان محمد مصطفى كان واضعاً راية حمراء على أذنه اليمنى وبجانبها بطارية صغيرة ومكتوب على الاية بالابيض (فاكان !) (فاضى) ولا أدري هل هو ممثل أم تا كس ؟!

وعلمت أن محمد مصطفى (قد أقيلا) من فرقة السيدة منيرة بهمة المدير الفنى الجديد عمر وصفي وأن محمد قد هدد بانه لو رآه لتكفه .. مقلب !

جازبان

ولم لا ؟! فإذا كان يوسف وهبى قد اعتنى بمحاكمته فلم لا يعتنى هو فيحضر بجازبان شرقي من الدر وأسوان ! فإذا كان يوسف محبوباً من الشعب فهو محبوب من الشعب قبله . وإذا كان يوسف بطل أول عماد الدين . فهو بطل آخر عماد الدين

كان أفراد الجازبان الشرقي من السود

يلبسون ملابس لا تدرى هل هي بيضاء أم سوداء . وعلى رأس كل منهم عمة لا تدرى كيف كونها . وكانت أسماؤهم غريبة متنافرة أما آلاتهم فكانت تجمع بين الطنبوره . والربابة والصاجات والغاب . والنأى . والطار . والدربكه ؟ وكانوا تحت رئاسة الحاج عبد الصمد الذي كان جده يطرب المهدي والتعايشي فى حفلات (البال ماسكيه) وأما رئيسهم الفخري فقد كان (محمد الشجاعى ؟) . وبلغت الساعة السادسة والنصف فخرجت لاشترى اسيرين يذهب مابى من صدام ولا تكلم بالهاتفون لاعتذر عن ميعادى المسكين وبمأ أقطع الصلاة قاصداً الباب اذا بي أرى سليمان بك نجيب سكرتير السفارة التركية أو الاسطى حنفى أبو محمود صاحب مذكرات عربى قائل (ترى كيف يمكننى الخروج من هنا ؟) فرد عليه عسكر قائل (هذه هي المشكلة الكبرى ؟) وهنا التفت عسكر فوجد زائراً كبيراً فوقف متأدياً وانحنى بصعوبة للتحية فتفرست فى القادم فإذا بي أرى محمد زغلول باشا وكيل وزارة المواصلات سابقاً وقد جاء ليشرح ابناء لونه ؟

ورأيت بجوار الباب بعض الادباء والكتاب يتناقشون فى حالة البلد الفنية والادبية وكيف يفضل الجمهور رواية البؤساء القصصية الثالثة عن رواية الاغراء الفنية الخالدة .

زبه !!

ولم أكذ أعل للباب إلا وسمعت البروجى يضرب ثلاثاً فالتفت وإذا بعلى السكار وكان لابساً ملابسه فى امبراطور زفتى قد ركب الحمار الازعر المشهور وكان يسنده الاولاد الاربعة

فوزي الجزايري

في مصر كثير من الذين رفعون
أنفسهم . ويبذلون كل مرتخص وغال
للوصول إلى مكانة سامية يستطيعون فيها
أن يخدموا وطنهم وأنفسهم في آن واحد
ويأتي الزمن وصروفه إلا أن يجذبهم إلى
الوراء دائماً من هؤلاء الأفراد فوزي
افندي الجزايري



فوزي الجزايري وزوجته

وماذا يعمل المرء في الدنيا وماذا يجدي
جهاده العنيف إذا اصطلمحت عليه الحياة
والناس ؟

لا أنس يوماً ذهبت فيه إلى البوسفور
فرايت فوزي افندي الجزايري يمثل ...
يقفز ... يضحك ...

خيل إلى اذذاك انني أراه جامد
لا يتحرك ، بينما تنهمل دموعه في ألم صامت
وحزن عميق

كتبت اذذاك مقالا في كوكب الشرق
أشرح فيه حالة الممثل المسكين ولا زلت
مستعداً لنصرتة اذا كان ذلك في استطاعتي
والى يمين هذا الكلام صورته مع

زوجته ثم فؤاد ابنهما

وقد تركا البوسفور الآن على نية
أن يقوموا برحلة في مختلف البلدان حتى
بهاية فصل الشتاء



فؤاد الجزايري

وهو يعمل الآن في مسرح رمسيس

الذين ذكرناهم آنفاً !!

فعلت أن على يستعد لزيارة سيدنا الحسين
للتبرك به ! فالتف الجسيم حوله وضرب
الجازباند دور :

أخطر وروح زور ياممثل كده ومشهور
وكان هو يرقص على الحمار رقصة الدلوكة ويقول:
(شبكه وربكه حبكت حبكه)
(ياالله ياعم انت اضرب دبكه)
(الله الله الله الله الله)

وهنا دخل الاستاذ لطفى جمعه النائب ليد آل
الكسار بعض أسئلة تمهيدية فلما رأى هذا المنظر
اندهش وسأل عن معنى ذلك الخبر فأفهموه الأمر
فمانع وقال (لا يمكن أن يترك على الكسار المكان
الآن .. !!)

وكان الجازباند لا يزال يعزف والجميع
يرقصون ويغنون وعلى في وسطهم وحماره يرقص
آذانه ويهز ذيله الأزعر مسروراً .. !!

وجعل على يغنى ويرقص ويقول :-
(إيه الحكاية ياسي جمعه تعالى بكرة أوكلك دمعته)
(دى مايشي ولا عيشي والاعمالها حيشي يشي)
(الله . الله . الله . الله . الله . الله)
واشتد عزف الجازباند وما نشعر إلا
والاستاذ لطفى جمعه قد جعل يترقص مقلداً على
الكسار وهو يغنى :

« مش ممكن يا كسار تخرج من دى الدار »
« الله . الله . الله . الله . الله . الله »
فغنى على قائلا (نزلوا حضرتلى .
ياوحسنتلى . يا دهورتلى . يا نيلتلى) ولطفى
جمعه يغنى وهو لا يزال يرقص رقصة الدلوكة
ويقول « يا جنوتلى . يا عباسيتلى » والجميع
يرددون وهم يرقصون : « الله . الله . الله »

« الاحف »

يتبع

جد في جد

الى الاستاذ عزيز عيد



عبد المجيد شكرى

ممثل من الطبقة الممتازة في مصر له مواقف عديدة تشهد له بالبراعة وهو الآن يعمل في فرقة الازبكية



السيدة فيكتوريا موسى
وعبد العزيز افندى خليل
في احد مواقفهما المسرحية

سيدي الاستاذ عزيز عيد

سمعت أباي صغيري ، أحدوثة كانت تحدثنا بها مربية عجوز . العجوز هذى

سيدي ، كانت تقول ان في عائلة الخنفس ، الام خنفس ، نظرت الى الشمس يوماً فقالت لصغارها الخنفس ، « مابل الشمس كاسفة ، يومنا هذا ؟ »

فتضاحكت صغار الخنفس ، من تحت الحجر ، وقالت « سحابة صائفة أمام ، ذهبنا بالشمس من طلاوة ورواء . »

ذا ، سيدي ، تماماً ما حدثتني به العجوز مربيتي ، فعلت منه ان لكائن ، حقير قد يكون ربما ، ان ينتقد عظيماً ، مهماساً به عظمه . لهذا ، سيدي ، لم أر منقصة فيما كتب أديب عنك في مسرح الاسبوع الماضي ، سيما وقد كتب ما كتب مستهلاً بتوفية سيدي كل ماله من نجاة وارتفاع منزلة ، لكن ، حدث أن السيد لم ترق له ، لدوافع أقر أني احترت في تفهمها واستيعابها حتى تماماً ، فجاء السيد ثائراً بالكاد يستبقى على ماشتهر به من حلم وسعة صدر

ذا تماماً سيدي ما احترت في تعليقه ، لكن أخيراً ، مستعينا بكل ما يعرف السيد مما لي من ذكاء - قد ينكره الآن أذ يحق ، عندما شخص ما يقدم له رسالتى هذى ! لكن بينما يحق السيد ، أنا هنا مستعينا بكل ماله عندي من منزلة وجليل صفات ، أوطن نفسي على احتمال غضبه

يقول السيد دائماً ، انه ، مرتاشاً باعتداده بنفسه ، ملفلاً بثقته بسلامة خطبته ، يعبأ بقائل من يقول ، يأخذ عليه شيئاً ما ! لكنه غضب ، مجرد غضب بسيط قد يكون في الحقيقة ربما ! اذ ظهرت الرسالة السابقة لهذى . .

هوذا تماماً ما أريد ، مؤكداً لسيدي ، جبلاً من حسن النية ، ان العصمة لله وحده ، فإذا ، في ساعة انشغال قريحة ، وتبدل مفكرة ، سهى على السيد دقيقة من دقائق الفن ، الفن الذي لم يدخل الى حظيره شخص غيره ، بينما نصب حطمت وألقى بها الى بعيد ، فجاء ناقد ينتقد ، فله اذذاك مطلق الحق ، هذا الناقد ان ينتقد . أما كذلك ، سيدي ؟

ناموس الحقيقة ان للصغير مطلق الحق — على الا يخرج عن حدود الكياسة والاياقة — أن ينتقد أحداً ، عظيماً مهما عظم ، فغفوا ، سيدي اذا ما اكنفت هذه المرة بتذكيرك بهذا ينادى أعرك أن ابدأ منذ العدد القادم — ملتقطاً القفاز الذي رميت به في وجهي — بتحليل ادارتك الفنية ، ونشر بعض معلوماتك المسرحية ، من تمثيل ، وادارة ، واخراج !!

وقبل ان اختم كلمتي هذى ، أقدم أصدق اعتذارى الى صديقي الذي كتب المقالة السابقة ، وبطيبة وجميل اعراق ، سمح لي أن اتم ما بدأ به هو من مداعبة الاستاذ ، سيقول إنها سخيفة هذى المداعبة ، ولكنى لا أرى فيها رأيه ، فالى الاسبوع المقبل « ميماً لفلان »

دائرة المعارف التمثيلية

(الالف والذال وما يشابههما)

ادب — (الادب) هو كل رياضة محدودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل — والذي قال لعبد الحميد زكي (آمال حبيب لك كلام من ... أمك) فهو قليل الادب (ومؤدب) بفتح الدال أي كثير الادب ومدير الفرقة الذي يشتم الممثلين والممثلات في البروفات بالفاظ ليس من الادب اعادتها فهو غير مؤدب (والمؤدب) بكسر الدال هو الذي يتلقى عنه الناس ضروب الادب وتطلق على معلمى التلاميذ والممثلين والكتاب النقادين والمؤلفين الروائيين — والمؤلف الذي جعل امرأة تقول في رواية (أبو دقن بتاعى) ليس بمؤدب (والتأديب) العقوبة على الاساءة لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب فاخراج على الكسار لرواية (٢٨ يوم) التي هي رواية (مرأتى فى الجهادية) نوع من انواع التأديب لامين صدقي و (المأذبة) الوليمة فتقول السيدة روزاليوسف أقامت مأدبة كيبه لعبد الحميد حلمى و (الاديب) اصطلاح يطلق على الشاعر والكتاب الاخلاقي الناقد — والذي يعرب روايات فرنساوية ويتمصرف فى موضوعها بسخف ليمصرها ثم ينسبها لشخصه فيقول تأليفى فرية وكذبا ، فهو ليس بأديب ومن هؤلاء عباس علام وامين صدقي وغيرهما و (ادبائى) وزن قردأتى شخص بحوس المنتديات والقهاوى يلقي على الناس مقطوعات زجلية مفككة سخيفة يحفظها عن غلط يستجدى بها سامعيه وهذا ما يسمى بمثل سريح ا

ادد — (الاد) و (الادء) بالكسر والتشديد فيهما اللاداهية والامر الفظيع . فتقول اذا ماريت عزيز عيد وعمر وصفي وحسين رياض وبشاره يواكيم واحمد ثابت والقلاوى ومصطفى أمين وهم مجتمعون تدور على أنوفهم زجاجة صغيرة بيضاء أو نارجيله مخصوصة انهم يأتون (شيئاً اذا) آدم — (الأدام) ما يؤتدم به مع الخبز وجمعه (آدم) مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدم مثل قفل واقفال وكثيرا ما أكل بعض أكابر الممثلين فى ماضى أيامهم خبزهم بغير ادم و (آدم) أول انسان وهو أبو البشر ومنيره المهديّة تقول إنها هي التي احيت ليلة زفافه على حواء . ويؤيد صدق هذه الدعوى داود حسنى ومحمود رحى لانهما كانا يغنيان معها على التخت وعمر وصفي وبهجت وزكى ابراهيم لانهم كانوا ضمن المعازيم وقيل إنها أجادت الغناء فى تلك الحفلة لدرجة استفزت وجدان أبو الجحج (آدم) فقرظها بهذين البيتين

غن لى ياأم غنى والنبي يا أمه اعذرينى
روحى الا كدارعنى وارقصى لى واطربينى

وهذه أول أبيات قيلت فى بدء الخليفة وعليه يكون (آدم) أول من قال العروض ونطق بالقوافى ادى — (ادى) الأمانة الى أهلها أى أوصاها فتقول استفان روستى وأصلان عفيف ومحمد الجمل والشيخ سيد اسماعيل والبحراوى ومراد الجزار ممن يؤدون الأمانات الى أهلها و (الاداة) الآلة والجمع (أدوات) وللممثل أدوات

هى المكياج والبروفة والا كسوار والسين وما فيها من سباريو وكواليس وسفليز وبرنجبال وفندو وسوفيت وصالون فرمى وشيمنى وغير ذلك من الأدوات التي يفكر أدباء العصر فى وضع أسماء لها وعسى أن يوفقوا الى ذلك قريباً (الالف والذال وما يشابههما)

(اذن) — (اذن) له فى الشيء بالكسر (اذنا) فتقول اذن أمين صدقي لفوزى منيب بتمثيل روايات الكسار أى اعطاء اذنا و (المأذنه) المنارة و (المؤذن) هو الذى يعان الناس بمواقيت الصلاة وعبد الله عكاشه مؤذن المراسح العربية و (المأذون) شخص لا يعرفه الا الله وغير الممثلين والممثلات من الناس ، ورجل (اذن) اذا كان يسمع مقال كل أحد ويؤنث فتقول منيرة المهديّة (أذنه) بضم الالف والذال و (وإذن) حرف مكافأه وجواب اذا قدمته على الفعل المستقبل نصبت به لاغير كما لو قال قائل لامين صدقي سأشتغل بفرقتك فيقول اذن اشتمك . و (اذ) كلمة تدل على ماضى من الزمان وهو اسم مبنى على السكون ويكون مضافا الى جملة فتقول قمت (اذ) غنى زكى عكاشه و (اذ) زكى عكاشه مغن و (اذ) زكى عكاشه يغنى و (اذا) اسم يدل على زمان مستقبل ولم تستعمل الا مضافة الى جملة فتقول لجورج أبيض أشتغل بفرقتك . اذا أحسنت اختيار رواياتك (واذا) حفظت ادوارك جيدا واذا صار لك مسرح خاص بك

(اذى) — (آذاه) اذا خرب بيته على غرة كما فعل عمر وصفي مع الممثلين الذين اخرجهم من جوق منيره فهو (آذاهم) (أذية) و (اذى) وهم (تأذوا) به

« محمد زكى ابراهيم »

مكتبة حماد

جاليري كومرسيال

شارع فؤاد الاول — امام شيكوريل

القاهرة — صندوق البوستة ١٣٩٢

أكبر مكتبة مصرية لبيع الكتب والجرائد الفرنسية

بالجملة والقطاعي — بأثمان لا يمكن مزاحمتها

الوكلاء عن كثير من المكاتب الفرنسية والجرائد الفرنسية والمصرية بالقاهرة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والشرق

لمبيع صور مهشلي السينما

اطلبوا القائمة مجاناً بالعنوان الموضح أعلاه

منتخبات من الاسماء الموجودة

ايدي بولو	انتونيو مورينو	دوجلاس فرنكس
ليون ماتو	ريشارد تالمادج	ماري بيكفورد
جاك كاتبلان	جاكي كوجان	شارلي شابلي
ناتالي كوفانكو	الطفلة ييجي	المولنكولن
ساندرا ملوانوف الخ	ليليان جيش	بولانجيري

صور فوتوغرافية كرت بوستال ثمن الواحدة عشرة مليمات (تقبل طوابع بوستة

وصور فوتوغرافية بالالوان ثمن الاثنين ١٥ مليم

وصور فوتوغرافية بني ثمن الواحدة ٥ مليمات

بيومات ومجموعات وصور أشكال - اطلبوا القائمة مجاناً

ملحوظة - عند طلب ستة صور أو أقل الرجا ارفاق خمسة مليمات أجرة البريد

تعليم اللغة الفرنسية بمصر

على طريقة الاستاذ

عطية عبد الغفار

مؤسس معهد تعليم اللغة الفرنسية

بعابدين بشارع عبد المنعم ثمرة ٢ ضمن

اتفاق المحادثة والقراءة والكتابة بالفرنسية

في مدة لا تزيد عن شهرين وذلك بفضل ما

بذله من الجهد في اطلاعه على أحدث طرق

التعليم بكليات باريس مدة سفره هذا

العام كما وأنه يرأسل بالبوستة من يرغب

قيمة الاشتراك

قرش صاغ

٣٠ عن شهر واحد قراءة وكتابة ومحادثة

٥٠ « شهرين » « « «

الدروس الخصوصية يتفق عليها مع

ادارة المدرسة ثمرة ٢ بشارع عبد المنعم

أمام سراي عابدين الملكية

ملحوظة : يوجد بها قسم خاص

لمبيع ومشتري جميع أصناف الكتب



تياترو الكورسال

(كفاليو ١٠٠ دلباني)

شارع عماد الدين

البروجرام - ابتداء من ٩ الى ١٨

فبراير سنة ١٩٢٦ - الروايات

البهلاوان - كوميدي ذات ٤ فصول

تأليف بير ولف

عاشقة - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف جورج دي بورتوتوديش

المقابلة رواية ذات ٤ فصول تأليف بير يوتون

نشيد الزواج - رواية ذات ٤ فصول

تأليف هنري بقاي

وبر وماريان - رواية ذات ٣ فصول

تأليف بول جرالدي

فرتسيلون - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف الكسندر دوماس الصغير

البارزيل - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف هنري بيك

الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

أقراص ييست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حافية على الخميرة الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

يصفها جميع اطباء العالم

بواسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الاقراص

بخواض المعدة تؤدي قوة ونشاطا غريبيين وشعورا بهمة

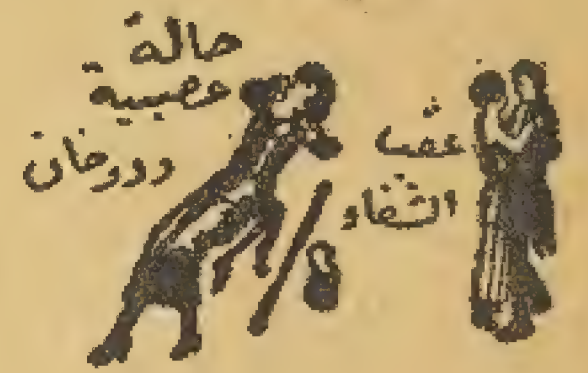
لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن ينهك عافية لم يسبق لها مثيل

في بضع دقائق

تشفي أقراص ارفنج ييست فايت

في	٥	دقائق	ألم الرأس والصداع والنفر الجياخ
من	٥ الى ١٠	دقائق	عسر الهضم والحموضة
من	١٠ الى ١٥	دقيقة	الدوخة وانحطاط القوى والصفراء
من	١٠ الى ١٧	دقيقة	تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ
في	٢٤	ساعة	الانفلونزا والزكام والحمى



وعلاوة على ماتقدم اقراص ارفنج ييست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوي الاعصاب وتزيل كل مايشوه الوجه من الحبوب وغيره
(تباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية
الوكلاء الوحيدون للحواجات نجيب غناجه وشركة أدوية نيورتش

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة علي الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

(انوار)

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد افندي توفيق

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رئيسه رشدييطرب الجمهور
بصوته الرخم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

الممثل المحبوب علي افندي الكسار

في دور ما الجديد

المسرح



السيد عزيزه أمير

11. A

50.1



أحدثكم عنه كرجل يستمد روحه من الطبيعة
وحوادث الحياة، ولا تقتصر على الكتب التي
ملأت مكتبته الكبيرة فكان يقف إذا ما قال
حادثاً أولاً لاحظ ظاهرة نفسيه تستحق الدرس
(والتمعن)

ولست أدري أيها السادة عم أحدثكم
أيضاً . لقد كان الفقيد العزيز من هؤلاء الأفراد
القلائس الذين لم يكذب يفهم الا القليل من أمور
هذه الحياة من هؤلاء العباقرة الذين نظروا
الى العالم كقطعة واحدة ، كصورة فنيه فذة
تستحق الدرس، من جميع نواحيه فكان له في
كل فن آية . وكان له في كل طريق محاولة ،
تلك هي النفس التي اختطفها الموت من
بيننا . تلك هي الروح التي ابت السماء ان تتركها
لسكان الارضين فضمتها الي روح السماء
ذلك هو الرجل العبقرى خالق نفسه ورب مجده
فأى خسارة فقدنا . وأى مصاب ذلك الذي
نزل بنا اجمعين

فسلام عليك يا مراد سلام ترده الارض
والسما . وسلام عليك في الخالدين !!
«عبد اللطيف شاش»

كلمة محفل فؤاد الاول

سادتي واخواني الافاضل ...
بين جدران هذا المحفل الجليل ،
وعلى نفس هذا المنبر الخطير ؛ وقفت مرة
مثل هذا الموقف العسير ، وودعت اخاً
عزيزاً ؛ فقدناه منذ زمن يسير ... !
طعنا الدهر بفقد انه طعنه في الكبد

لم يندمل بعد جرحها الدامي ، حتى تلاها
بطعنة أخرى ؛ اصابت من القلب سويداءه
فادمتها ، وأسالت قطراتها حارة ؛ اذا سقطت
على الحجر الاصم ؛ لحضبته وأحرقته معاً .
وهأنذا ؛ وفي الاحشاء ما فيها من
قروح وجروح ؛ أقف الآن وأأسفاه
موقف الكمد الحزين ؛ لارثي راحلاً آخر
قد قدم للعشيرة والادب والفن ، خدماته
ردحاً من الزمن . ثم ولى فجأة وخلفنا هنا
بين مصدق ومكذب ، متسائلين حائرين . !
أحقاً أنت يا محمو

د قد فارقت دنيانا
وودعت الحياة كأ
ن ما قد كان ما كانا ؟

أحقاً صرت يا محمو
د في جوف الثري ملقى
وخلفت العيون عليك

في عبراتها غرقى ؟

وعجلت المسير كمن
رأى في العيش نقصانا
ورحت تسابق الاروا

ح ثرجو الله غفرانا ؟

كعهدك في الحياة تخو
ض غمرتها بلا دعر
وترقب كل مكرمة

تسابقها بلا أجر

أجل . فارقت دنيانا
وعدت اليوم جسمانا
وودعت الجهاد المس
تمر عليك حيرانا

لعمرك كيف واجهت الردي
لم تخشه حقاً
كانك لم تجد بين الحياة
ويذنه — فرقاً

وطاوعت المنون ولم
نزل كالغصن ريانا
فوا لهفي على غصن
ذوي في روضه الآنا

ووالأسفي على بدر
هوى من افق عليه
وامسى طبي مقبرة
يناجي ليل مأواه

وكم ناجاه بدر الليل
اذ ألفه به يقظانا
بجاهد في سبيل الفن
والأوطان سهرانا

ابن نسيه الليكاه

من ١١ فبراير لغاية ١٨ منه سنة ١٩٢٦

سينما انيون

الصيد الصغير

نبذة فكاهية مضحكة

من تمثيل بيبي بي جي

سر الليل

رواية مؤثره ذات سبعة فصول تأليف جوزتير كور

سينما امير

برنامج من يوم الجمعة ١٢ فبراير لغاية يوم الخميس ١٨ منه سنة ١٩٢٦

جريدة بروسبيرى

مسيو بوكير

رواية تاريخية عظمى من ٦ فصول

يقوم بتمثيلها مسيو

رودلف فالنتينويبي دانيلاز

كازينو جراند اوتيل . اسبوط

اصاحبه ومديره احمد بك مرسي

تليفون ١٥١

ثلاث وخمسون غرفه مفروشة على الطراز الحديث

باتيسيرى — وكونفيسيرى — امريكان بار

رستوران وقهوة اورويان

موسيقى الجيش في حديقة الصيف

اوركنتر في صالونات الشتاء

القصص

في فبراير تصدر مجموعة من القصص العصرية البديعة حاوية
لا كثر من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا

بقلم الاديبين

محمد عبد المجيد حلمي وسعيد عبده

ثمان النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا

أجرة البريد : ترسل برسم مجلة المسرح

جبران نعيم

مستعد لعمل الباروكات والشعور والاصباغ اللازمة لجلي

لاجواق التمثيلية والهواة

المخابره معه بتياترو الماجستيك

تريولو . .

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لاجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أى طرزوفى

أى عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك باثمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان : شارع نوفيق نمرة ١٨
وهذا المحل هو الذى يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

فلبس ارجنتا



اللمبة ارجنتا
فلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة
الايستعمل الانسان
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً
أ من التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
الكهربائي من
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٢٤ — ٢٦
ومصر بشاع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد عيسى

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ « نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هارون عيسى

صمت القبور



حقاً أنه لصمت القبور . ذلك الصمت الذى لزمته وزارة الاشغال في المباراة التمثيلية .

فجأة كما ينزاح الكابوس عن صدر النائم فيستيقظ : هبت وزارة الاشغال ، تعلن نيتها على

اقامة المباراة في التمثيل العربى ! !

لماذا ؟ وكيف ؟ وأين ؟

أصدرت الوزارة برنامجها ، وأملت على الممثلين شروطها ، وأرسلت اليهم استماراتها ، فقدموا طلباتهم

وحددت الوزارة يوم ١٥ فبراير موعداً للمباراة .

وانتظر الجميع أن تؤلف لجنة الامتحان ليعرف الناس من هم أعضاء اللجنة وعلى أى مبدأ سيعملون

وهنا نحن نكتب الآن هذه الكلمة في يوم ٢١ فبراير سنة ١٩٢٦ ولم يبق على الميعاد المحدد الا ثلاثة أيام

واللجنة لم تكون بعد . وربما لم تفكر الوزارة في تكوينها

والوزارة صامتة لا تتحرك ولا تعلن شيئاً ولا تحاول أن تقول كلمة فما عولت عليه في هذا السبيل

فالى متى هذا السكوت ؟ ! وعلام صمت القبور ؟ !

هل المسألة عبث في عبث واستهتار ؟ !

أم أن الوزارة تلهو ما بين صالح غنان باشا وحسيب بك ؟ !

المسألة ليست لعباً و « هزار » باسادة ... انها مسألة الفن في مصر .

يكفى اللطمة التي لطمت بها عالم المسرح في مباراة العام الماضى .

يكفى التلاعب والعبث الذي وقع في المباراة السابقة .

أفيقوا أيها السادة فان الوقت يمر وأنتم لاهون

اعلنوا رأيكم صراحة وكونوا شجعاناً ، والا فلقوا المأمورية عن كاهكم ودعوها لمن هم اقدر منكم ؟

محمد عبد المجيد عيسى

عظماء الموسيقىين

واهل ريشارد فاجنار

جاهد فاجنر لتأييد مذهبه جهادا عظيما كانت نتيجته أن أصبح وله أنصار كثيرون محبوبونه ويعجبون بفنه أعجابه شديدا وضع فاجنر أوبرات عديدة سقطت أكرها في بدء تمثيلها فلم ييأس بل داوم العمل ليظهر لشعبه قيمة العمل ووقف يدافع عن نفسه مدافعة النسر اذا هو حرم حتى خرج من المعركة فائزا منتصرا . وانقسم الشعب الالماني قسمين فيما يختص بفن فاجنر قسم يسفه عمله ويهزأ منه وقسم يسجد لعمله وينتصر له وهوؤلاء كانوا يسمون أنفسهم (الفاجناريين) نسبة الى فاجنار، ولم تقابل أوبرات فاجنر بالسخط والتسفيه في المانيا وحدها بل قوبلت كذلك في جميع أنحاء أوروبا حتى أنه عندما مثلت أوبرته الكبيرة (تهورز) في باريس لأول مرة قابلهما الشعب الفرنسي بأشد أنواع التحقير والازدراء وطرد الجمهور الموسيقىين والممثلين بكل قساوة. كانت أوبرات فاجنار حديثة الوضع غريبة الموضوع ذات مناهج تختلف عن كل ما شاهدته العالم في الماضي . لذلك ولأنها لم تجد لها طريقا الى أذهان الناس في ذلك الوقت قابلهما العالم بمقابلة سيئة وأضطر

فاجنار أن يدافع عن عمله أمام العالم كله لأمام شعبه فقط

ولد واهل ريشارد فاجنار في مدينة (ليزج) إحدى المدن الالمانية في ٢٠ مايو سنة ١٨١٣ وقد توفي والده أثر ولادته فاضطرت والدته أن تتزوج من رجل آخر وهو مصور يدعى فردريك هوفمان تخلصا من الفقر وليمكنها تربية أولادها ولما بلغ الطفل السادسة أرسلته والدته الى المدرسة الاولى فكان يذهب صباحا الى المدرسة ويأتي بعد الانصراف فيجلس الى زوج أمه يراقبه بانتباه وهو يعمل فسر منه المصور وصار يعطيه بعض الدروس الابتدائية في التصوير وكان الطفل يتقدم يوما عن يوم بسرعة مذهشة غير أن الاقدار التي أرادت لفاجنار أن يكون موسيقيا اختطفته منه زوج والدته فأصبحت العائلة بغير عائل مرة أخرى واضطرت الام أن تعمل لتعيش وأولادها . وكان يساعدوا في معيشتها رجل نجار يدعى (روبرت شايمر) وهو شقيق زوجها الاول أي عم ريشارد الصغير وشب الطفل فادخله عمه المدرسة الابتدائية وظهر ميل فاجنار الى الفنون بشكل يستلفت الانظار

فكان لا يري الا حاملا بعض كتب شاكسبير يقرأها أو جالسا الى بيانو المدرسة يعزف بعض القطع الصغيرة

وكان كثيرا ما يصنع بعض المنظومات الشعرية ويعرضها على اساتذته فمعجبون بها ويشجعونه على عمل غيرها . وقويت حاسة الميل الى الموسيقى عند الطفل فاصبح لا يكتفى بالدروس الموسيقية التي كان يأخذها في المدرسة بل أراد المزيد وكان لهم جار موسيقي يعزف على البيانو في الحفلات الخاصة فكان الطفل ينتهز كل أوقات فراغه ليقضيها في التعليم والتمرن على بيانو جارههم الموسيقي الذي أحب ريشارد وصار يعلمه كل ما يريد وكانت النتيجة أن تقدم فاجنار تقدما مذهشا في العزف على البيانو وأنتهت مدة دراسته الثانوية فالتحق بجامعة (ليزج) ليتعم علومه وكان كثيرا ما يتردد على دور التمثيل والفرق الموسيقية فأصبح لا يفكر الا بأن يكون موسيقيا عظيما

يتبع محمد حسن الشجاعى

خيال الظل

لا يفوتك أن تقرأ العدد الاخير من مجلة خيال الظل ففيه عدد من الصور الكاريكاتورية وكثير من الموضوعات الشيقة الطريفة وهو مثال الصحافة الكاريكاتورية النقدية الراقية في مصر وثمنه خمسة مليمات

معرض الصور

الناس يتعشقون الجمال دائما وهذه غريزة طبيعية في النفوس البشرية وفي مصر لا يستطيع صاحب المجلة المصورة أن يرضى قراءه الا اذا نشر لهم طائفة من صور الجمال . ونماذج الحسن والابداع في التكوين النسوى .

هذه سنة سار عليها جميع اصحاب المجلات



السيدة ماري منصور



السيدة سرينا ابراهيم المصورة في مصر : حتى ألفها الجمهور وأصبح لا يرضى عن غيرها :

نشرت في العدد الماضي كلمة حول صور المجلة قلت فيها نتي لا أوافق على نشر صور الممثلات الاجنبيات سواء منهن ممثلات السينما أو ممثلات المسارح على اختلاف انواعها وبلادها .

وقلت ان ممثلاتنا وممثلينا احق بالتشجيع والعناية من اولئك الذين لانعرفهم ولا نستفيد منهم شيئا

على أثر ذلك جاءني خطاب طويل يقند فيه كاتبه مقالى . ويرى أنه لابد من نشر صور الممثلات الاجنبيات



السيدة بدية مصابى

جريا على سنة المجلات الاخرى والا انعدمت مظاهر الجمال في المجلة لان ممثلاتنا — كما يقول — ليس فيهن معنى من معانى الجمال والحسن الفتان !! والقراء لا يرضيهم الا ان تكون المجلة معرضا للاجبال في جميع مظاهره : سواء في الصور أو الكتابة !

هذا ملخص ما جاء في ذلك المقال

وليس لدى رد عليه أفضل من أن أنشر له هذه الصور الثلاث : لا اجابة لطلبه : ولكن لبرهن له ان في ممثلاتنا جمالا وحسنا لا يقل عن جمال الغربيات

مسكين استفان

اعلان ١

قرأنا في زميلتنا مجلة « الف صنف »

الاعلان التالي بحروفه :

« انتقل الاستاذ الشيخ زكريا احمد الملحن المعروف من محل سكنه الى شارع الفجالة نمرة ١٢ وهذا لمعلومية اصدقاء معارفه :
فضحكت لدى الجملة الاخيرة .

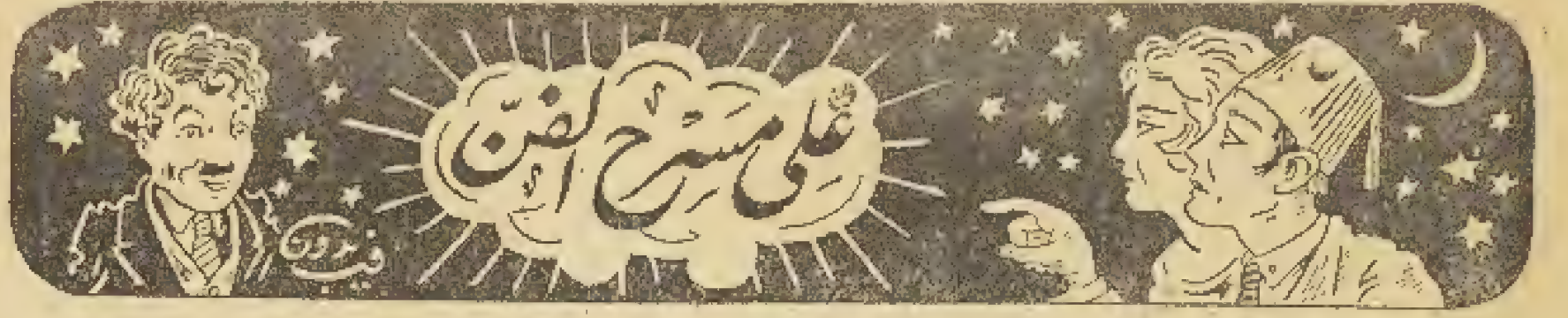
من هم « اصدقاء معارفه » ؟ ولماذا لا يكون الاعلان لمعارفه . بدل اصدقائهم ؟ ! وعلى ذكر استاذنا الشيخ زكريا . نعيد مرة اخرى انه « تطربش » بعد العمامة . فأصبح زكريا افندي ، وترى صورته في غير هذا المكان وهو لابس بذلته الافرنجية بعد خلع الجبة والعمامة بساعات قلائل

ولا نقاب الشيخ زكريا قصة ، فقد اجتمعنا به ... بديع افندي خيرى ، وحامد مرسي ، وجمال الدين افندي عوض ، وزكى افندي ابراهيم كانت ليلة يعملون فيها بروفة عمومية في مسرح الماجستيك وكان هو يشرف على الاخوان فكنا نسمعه من قوارص الكلام ما ماصه وآلمه وكان اشدنا ايلاما له بديع افندي خيرى ! ! حتى قال له انك لن تصلح ، أو يرتفع لك ذكر الا اذا لبست الطربوش ! !

ومر يوم وفي اليوم الثالث وقعت المعجزة ، وتم الانقلاب ! !

وكان منظره بديعا في أول يوم ... كان يمشي وهو خجل يظن بكل الناس ينظرون اليه ويسخرون منه ! !

وأنا أنشر له . هذا الاعلان ، نقلا عن



« العبرى » هذا الوصف ؟ !

الله يعلم ما بينهما ، وما لا نعلمه نحن .
على اى حال أغاظت هذه الكلمة المسيو استفان ، فصنع السيدة صفقة قوية ، وضربه ضربا مؤلما .

ولما ظهرت على المسرح لترقص ، غلبها التأثر ، فأغوى عليها ! ! !

وكان بعض الناس يصفقون ظنا منهم ان هذا نوع من الرقص ، وبعضهم ينقمون على عامل الستار الذى لم يسد لها فضاء قيمة الرقصة ولكن هل علم احد منهم ما وراء الستار ؟ ! هذا مثل من أخلاق الممثلين الراقية ... خريجي ايطاليا وفرنسا و ... ! ! !

وبمناسبة استفان روستى . نقول ان بعض الناس يعجبون كيف أصبح له « اتوموبيل » يخطر به في عماد الدين ، ويدعو « بعضهم الى الفسحة » معه في سيارته :

وحقيقة الواقعة ان استفان اشترى هذه السيارة الصغيرة من مخازن « اولادوهي » بضمان صديقه يوسف وهبى .

سدد استفان بعض الاقساط من دينه في شراء الاتوموبيل ، وكان معتمدا على انه سيكسب من ليالى رواية « ٢٠ الف جنيه » مكسبا باهظا فيسدد الباقي دفعة واحدة . ولكنه لم يكسب بل خسر ويقولون ان « اخوان وهبى » سيحجزون على السيارة ، وان يوسف وهبى سيدفع الاقساط الباقية لآخوانه ، ويأخذ السيارة لنفسه

معركة في مسرح

في الاسبوع الماضي اخرج مسرح رمسيس رواية (٢٠ الف جنيه) : وكان المسيو استفان روستى ، صاحب الرواية وطلها ، هو الذى اشترى ليالى الرواية .

ولكن يوسف وهبى غدر به وباع من اسبوع الرواية ليلتين للمسيو « لايانا » عامل الباب . واشرك المسيو لايانا معه « اوريا » الراقصة المعروفة

أثار هذا العمل حنق المسيو استفان روستى فأسرهما في نفسه ، ولما جاءت « اوريا » ذهبت الى غرفة استفان في المسرح — كما هي عاداتها من قبل — لتخلع ملابسها العادية وترتدى ملابس الرقص .

للمسيو استفان صديقة ... صديقة « يستنفع » منها كثيرا . — ولاتنس ان اوريا نفسها كانت صديقه في العالم الماضي ! — وهذه الصديقة الجديدة غيورة جدا ويخشى استفان ان تهجره لسبب بسيط فتضيع الفائدة المزدوجة :

بدافع حنقه على اوريا لانها اشتركت في أخذ الليالى من يوسف وهبى ، وبدافع رغبته في التخلص منها خوفا من « صديقه » ، طردها من غرفته ، والقى اليها بملابسها خارج الباب — لم يعجبها هذا التصرف فشتته بكلمة ايطالية ترجمها نحن بالعربية مع التخفيف بكلمة « وسيط » لماذا تصف « اوريا » المسيو استفان الممثل

« الف صنف » حتى يعرف الناس مكانه ، كما يعلنون - من غير زعل - عن الاطفال التائهين وغيرهم ١١٠٠٠

تجارة ١١

في مساء السبت السابق كنا نسير في شارع عماد الدين ، واذا باعلان يوزع علينا مكتوب بالعربية والفرنسية واليك صورته بالحرف . « ألو .. ألو .. هانحن في موسم البال ماسكيه .. ألو .. ألو .. الحادث العظيم في عام ١٩٢٦ ... وصلت حديثا من أوروبا الى مخازن رمسيس الكبرى الكائنة بمسرح رمسيس أخفم وأكمل تشكيلة للملابس البال ماسكيه . هل تريد أن تربح الجائزة الاولى ؟ هل تريد بدلة فخمة وجميلة ؟ هل تريد أن تتنكر تحت ملابس هندية أو صينية أو يابانية أو عربية أو فارسية الخ ؟ !

هل تريد أن ترتدى ملابس تاريخية ايطالية ، فرنسية ، اسبانية ... الخ ؟ ! أتريدين أيتها السيدة ؟ ! أتريدين أيتها الأنسة أن تتخذى شكل تاييس ، كرمين ؟ أتريد ياسيدى أن تتخذ شكل فرعون ، توت عنخ آمون ، رعمسيس ، همات ، نابليون ، صلاح الدين الايوبى ، سيرانودى برجرالك ، روميو ، عطيل ؟ !

هل تريد أن تصبح غير معروف حتى لدى أصدقائك المقربين ؟ ! هل تريد أن تكون مع أصدقائك مجموعة أشخاص غريبة مضحكة ؟ وأخيرا هل تريد أن تضحك وتسلى نفسك . وتسلى غيرك ؟

اذن اسرع الى مخازن رمسيس الكبرى ،

بمسرح رمسيس ، بشارع عماد الدين تليفون نمرة ٣٠٨ حيث تستطيع شمن زهيد أن تؤجر ما تشاء من الملابس »

هذا هو الاعلان بحروفه طبعا سيكون مسرح رمسيس مسرورا بنشر هذا الاعلان الذى نشر مجانا ، وأنا أعرف أن نشره نوع من « الركلام » ومع ذلك لا أستطيع الا أن أنشره لما فيه من فكهة .

ولكنى أروى واقعه بسيطة . هي ان السيدة مرجريت نجار الممثلة بمسرح رمسيس طلبت من يوسف وهي أن يعطيها ملابس للبال ماسكيه . كمفى كل التيارات : فرفض أن يعطيها ما تطالب الا اذا دفعت جنيها مصريا ١١ رفضت طبعا وأخذت ماتريد من « مخازن السيدة منيرة المهدية » ؟ فى مقابل عشرين قرشا فقط لا غير ١١١

عصابة لصوص

فى ليلة ما خرج صديقنا جمال الدين من تياترو الماجستيك واستقل « تاكس » ليذهب به الى منزله فى مصر الجديدة - واذا بأصوات توقف التاكس بعد خطوات . واذا برجلين غليظين يسألانه : « هوانت بتاع المسرح » - قال « أنا هو » . سأله أحدهما : « هوانت اللى بدشتم فى سيادك » ؟ سأل جمال « ولكن من هم أسيادى » قال أحدهما (أمين صدقى ويوسف وهبى) وشفع جملة بحركة غليظة فقال الثانى (هو دا عبد المجيد اللى يقولوا عليه طويل وعريض وخافين منه) ؟ قال صدقنا . (ولكن انا جمال ولست عبد المجيد) .

بذلك استطاع أن يتخلص من الكارثة .

وهكذا أصبحنا والحمد لله مهددين على طول الخط من أول شارع وجه البركة حيث مسرح دار التمثيل العربى ، الى آخر شارع عماد الدين وماخفى كان أعظم .

سادنى ١١ بيدكم عصى تضربون بها . وفتوات تهددون بهم . ونحن لا أحد معنا . ولكن هل تصبرون على اطلاق النار ؟ ! نحن مضطرون لحماية أنفسنا فعندراً اذا قابلناكم بالمثل .

حادثة

على أثر ما نشرناه من عزم السيدة عزيزة أمير على تكوين فرقة ، شاع فى الدوائر المسرحية ان الاستاذ عبد الرحمن رشدى سينضم اليها . جمع مجلس بعض ممثلى رمسيس وفيهم يوسف وهبى وعزيز عيد . قال يوسف : « خايهم يعملوا علشان الناس يعرفوا قيمتنا »

فرد عليه عزيز عيد قائلا : (هو الناس نسيوا رواية توسكا) ؟ ! وهو بذلك يشير الى ان الاستاذ عبد الرحمن رشدى اخرج رواية توسكا فلم تنجح النجاح الكافى لعدة عوامل لا محل لها هنا ، ثم اخرجها مسرح رمسيس فنجحت ١١

ولكن فات الاستاذ عزيز عيد ، ان جمهور سنة ١٩١٩ غير جمهور سنة ١٩٢٦ وان عبد الرحمن رشدى كان يشتغل وهو لا يملك كثيرا ولا قليلا ، وقد كان يحارب به أناس يعرفهم عزيز ، بينما يشتغلون هم الان فى جو جديد . وما ليتهم حسنة والحمد لله .

على كل حال هذا أمر متروك للظروف !

(شارلى شابلن)

الى الاستاذ عزيز عياد

امر أنه اقصد

أن تعضى اليد التي قدمت لك برسيم
الشهرة، أن ترفضى من يساعدونك على
جر عربة المجد، أما هذا فلا، بنيتي الطيبة!
هى رأس صلبة تلك التى أوجت
اليك بأنك حقيقة ما نقولين انك انت: فلا
تعودى: متهوسة متهورة: تهديدني بالكتابة
ضدى: ولا تعودى الى اضاءة وقتي في
التسيخ لك - فهناك كنت اريد أن اكتب
عن السيد زوجك ولكنك أضعت وقتي
في ردك الى حظيرة العقل التي ارجو ان
اكون قد افلحت في ردك اليها. ومضطرا
ارى نفسى الى ارجاء البحث في زوجك
الجليل الى ما بعد؟
مهما الفلام

كانت عاصفة تلك التي، ومعك
زوجتك، قابلتني بها على أرض ظهور
الرسالة السابقة لهدى!!

زوجتك، فاطمة رشدي، في حالة
ما اذا كان لك أخرى، أو أخريات، أرى
ففى مضطرا لذكرها على وجه التعيين
قول: سيدي، زوجتك: هدى: وأنت
لى جانبها، لم تستح أن تبذل كل مالهها
من تعابير روايات بذيئة بالكاد علفت
بعض جملها هذا كرتها فأخذت «تسيخ» لى
حتى اعياء، يدا أنا عارفا بالتمام - لا أكثر
ولا أقل - مالهها من عقلية ومنزلة، أغضيت
عن كل ما سمح لها أدبها، الذى تلقته أين
لا أعرف، أن تقوله لى. بل لى، مطبقا
قواعد البسيكولوجية الصحيحة، رأيت
أن كل ما خرج من فمها في حضرتك،
كان في الحقيقة ربما: موجهها اليك بالشخص:
فلو أن (أدة) غيرها، هى من تكلمت
على مسمع سيدي، لكان هو اول من
منعها عن ذلك. لكن السيد: وتورا بمجرد
فكرة أن يتسامي الى مناقشته شخص ما:
أو ربما لان شيئا ما في جزئه العلوى قد
تعطل، أخذ يحرضها على، بينا وقف هو
صامتا. تماما كما يفعل رب الدار يسطو عليه

من لا يحب بقاء في بيته فيرسل خلفه من
ينهش ساقيه ويمسك بتلابيبه، أما كذلك
سيدي؟
يتهددني السيد بامر أنه، يجعلها
تكتب ضدى؟! لا سيدي... هو صديق
لى من يكتب لها المقالات التي لا تستحي
أن تضع اسمها في آخرها. وبكلمة واحدة
يمكننى أن اطلب اليه أن يكف عن
الكتابة لها. إذ ذاك لا يبقى أمام السيد الا
أن يكتب لها هو بنفسه: وعندها....
بالفرصة الطيبة! تمتع عوتنا بأسلوب
السيد الظريف الفكه: أما كذلك؟! والا
كم يكون ذا فكها! تتركها يكتب الناس لها
مقالات تضع اسمها عليها، وتتركها تكتب
الى صاحبة الامل نقول انها أيضا نائرة،
وتترك أصدقاءنا النقاد يقولون عنها أنها
ساره برنار الشرق وأنها الممثلة الاولى في
مصر، تتركها كل ذلك، كما، في ساعة
غضب وتورا ان عاصفة، تهديدنا بان تكتب
ضدنا!! لثم هذا مؤم رباه!!

لا يافتاه! تركناك كل هذا، تشجيعا
لك، ونهوضا بفكرة سائحة، حتمت الظروف
النكداء أن نهض بها لكن، أن يصل
الامر الى تحديدنا بالذات، أن يصل الامر



احمد عسكر

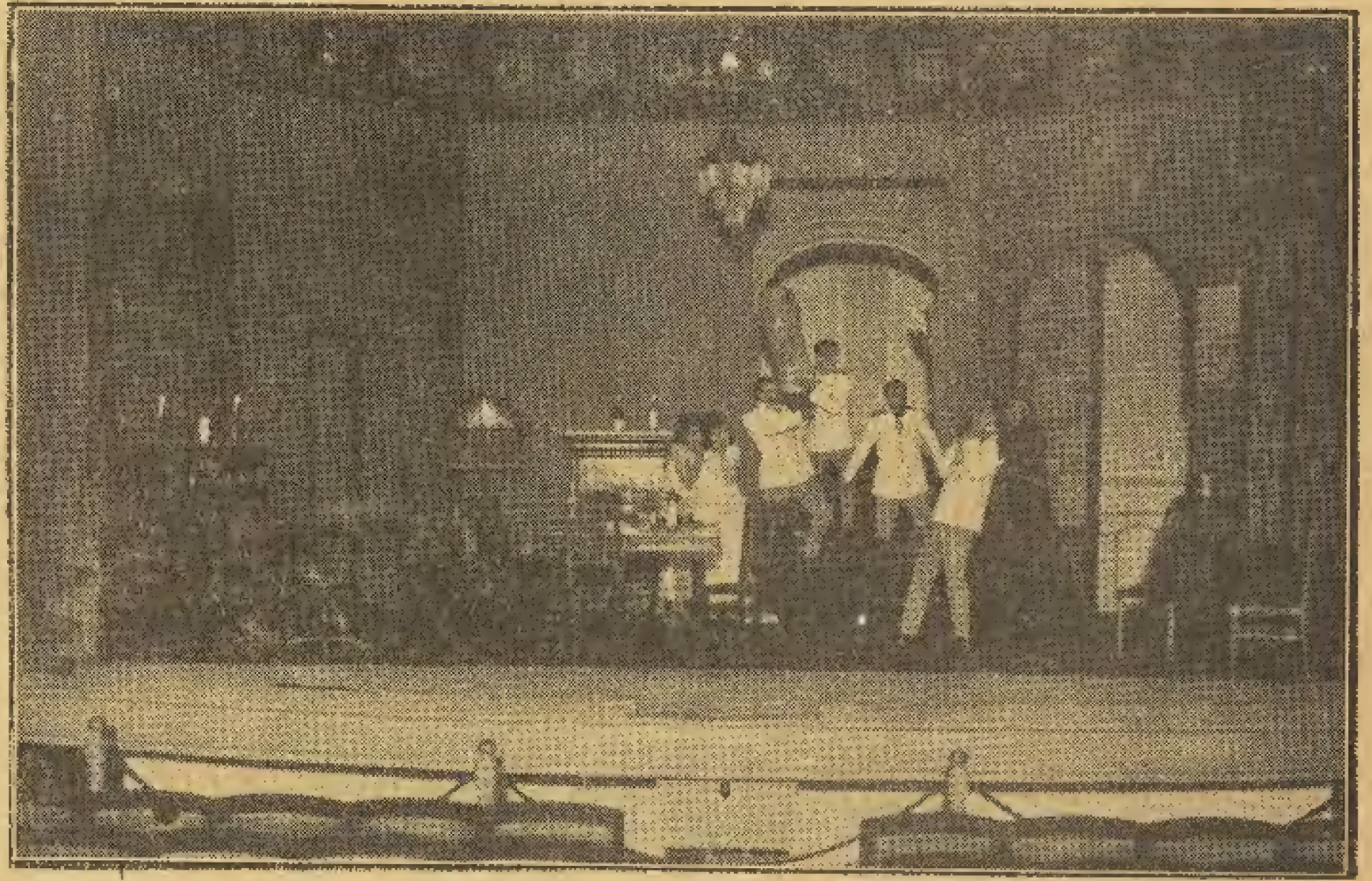
المدير الاول للمسرح رئيس
وهو الذى يتولى أمر «الركلام»
في التياترو



ربما كانت أهم مميزات المجلات الافرنجية
نما تنشر صور بعض مناظر الروايات
التي تمثل على مسارحها المختلفة وتلك
المناظر تعطي في الغالب فكرة صالحة عن
الرواية وملابسها ومناظرها وروعة
اخراجها.

ونحن دائماً نريد أن نشب عن الطوق
وان نقفز عن الدائرة الضيقة المرسومة
صحافتنا المسكينه

وري القراء على هذه الصحيفة
منظرين من مناظر رواية راسبوتين التي
اخرجها مسرح رمسيس في الصورة
الاعلى منظر الشعب يحتشد في مسجد
راسبوتين وينتظره وفي الصورة السفلى
راسبوتين وهو يحاول ان يخلق البرنس
يوسوبوف وهو في النزاع الاخير ولنا
وطيد الامل ان يساعدنا اصحاب المسارح
فيمدوننا بمناظر الروايات حتى نقوم بهذه
المهمة المشتركة



الى يسار هذا الكلام صورة فيها شخصان فتأملهما جيدا عساك

تعرف من هما

أما الرجل فهو عبد الحميد افندي زكي

وأما المرأة فهو حسن افندي فايق

الاول في دور الامير المغربي في روايه بنت الشندر

والثاني في دور جلبهار في روايه بنت الشندر وأيضاً كلاهما ممثل

مبدع له مواقف معروفة على المسرح



عبد الحميد زكي وحسن فايق في رواية بنت الشندر

أهذا حظ كل مجا
هد متعلم
أهذا حظ من يسعى

تحريك الملائك بايتسـامات التحيات
وتنشد حولك الاحسان آيا بعد آيات
فطنـ

لنصر الفن

والوطن

ونحن هنا نردد حمد

يعيش العمر في تعب

يرى للمر ألوانا

ويقضي قبل ان يجزى

على الاحسان احسانا ؟

الا في ذاك حكمة خا

لق الاكوان لو تدري

وما قد قدر المولى

على مخلوقه يجزي

لئن قد مات محمود

وجر اليوم اكفانا

فهذا رسمه باق

برغم الموت ازمانا

لنا في رسمه الذكرى

الا فلتحي ذكره

فأن الفن في رسم الفقيد يلوح معناه

وسر في ذمة الرحمن

يا محمد ود فرحانا

وفي خلد النعيم تجد هنالك اليوم رضوانا

باري الكون مولانا

عسى الرحمن يلهمنا اذن صبرا وسلوانا

رحمن كوهين

مندوب محفل فؤاد الأول

كلمة رثاء

أى مراد : أبكيك يا أخا العشيرة المقدسة
بكاء بناء من أبنائها يشعر بفداحة مصابها فيك
ويقدر ما ألم بها حرمانها كوكبا من كواكبها
الساطعة كانت تسير في ضوئه وعضدا قويا
يعمل على نشر مبادئ القومية الحرة والاخاء
والمساواة تلك المبادئ التي تشعب بها الفقيد
الكريم فدخل في حظيرة البنائين الاحرار
ليعمل على تشييدها وتحقيقها

يمينا يا روح مراد ما رأيت خطبا قد
ألم، وأسى في الماسونية قد شمل وعم، مثل ما
رأيت من مختلف محافلها داخل الهيكل
المقدس . فكم رثاء فيه راثون وأبنك
مؤننون وهاعم أخوانك ابناء العشيرة يقيمون
لاجلاك هذه الحفلة الماسونية البيضاء التي اشرف
بالقاء كلمة فيها بالنيابة عن محفل الفسطاط
الموقر رئاسة الاخ فائق الاحترام على باشا
شوقى - قد أقاموها حيث يشاد بذكرك
ويرثيك الخطباء فيفخروا بالاول، ويتواصوا
بالصبر بالثاني

ولئن كيتك كاخ ماسوني فاني أبكيك
من ناحية أخرى للعاطفة الوطنية . والرابطة
القومية وأعزى فيك مصر الاسيفة . مصر
التي كلما غاب ثراها وانبت نباتا حسنا تزيل
الريح زهره قبل أوانه . وتميت الساق في غفوانه
وكذلك كان المرحوم مراد من أبنائها
البررة المخلصين ومن قوادها المحنكين . تفاني
في خدمتها لا بالسيف والمدفع ولكن بالقلم
والقسطاس وهما مضي أسلح تتجهز به الامم لا
سيما المغلوبة على أمرها

تفاني في خدمتها من طريق مهنته أو بالاحري
من طريق التهذيب والتعليم ورأى ان الحاجة
ماسة لان أخذ بأسباب الحديث كجعل الموسيقى
والتمثيل وما اليهما من الفنون الجميلة جزءا أساسيا
من مقررات التعليم لتربية العاطفة وتنمية
الشعور وتكوين الاخلاق - مها اعترضه من العقبات
وأخلها ماثلة أمام أعينكم اذا تصورت الماضي
القريب يوم كنا نعتبر المدارس والمعاهد معاقل
وسجون لا يسمح فيها بلهو أو لعب ويوم كان
المعلم حتى الوديع اللين يترك دعتة ولينه خارج
المدرسة ويدخلها خشنا غليظ القلب يلتقى تلاميذه
بالجفاء ليرهبوه لا بالتودد فيحبوه وهكذا كانت
الصلة بين المدرس والتلميذ كالصلة بين السجان
والسجين وكنا نبجل المعلم العبوس الشديد
ونميزه على أقرانه

أفلا ترون بحق يا سادة كم كان الطريق
وعرا يوم فكر الاستاذ مراد باجتيازه وكم كان
الجو مليدا بالضباب . ثم كم كان بطلا يوم نزل
وسط هذه العواصف حيث تدانى من سماء عليائه
الى صف تلاميذ طلبة المدرسة الخديوية فحبيب

الاورا

ترافاتورى .

ولنا نود نشر ملخص عائده ولكننا
نكتفى بان نذكر أنها كتبت بناء على
طلب ساكن الجنان مصلح مصر الكبير
الخدوي اسماعيل باشا وأنها مثلت لأول
مرة على مسرح الاوبرا في القاهرة في ٢٤
ديسمبر سنة ١٨٧١

كافاليراروستكانا (الفروسية القروية)

اورا دراماتيك ذات فصل واحد .

كتب موسيقاها ييترو ماسكاني مستمدا
القصة عن جيوفاني فرجا . مثلت لأول
مرة في تياترو كستانزي بروما في مايو
سنة ١٨٩٠

تقع حوادثها في صقلية . وهي رواية
عصرية . أهم اشخاصها :

توريدو	« مزارع »
لوتشيا	« أمه »
الفيو	« حوذى »
لولا	« امرأته »
سنتوترا	« فلاحه »

موضوع الاوبرا

في ساحة فسيحة في قرية ، على جانب
منها كنيسة . يسمع قبل رفع الستار صوت
« توريدو » المزارع الشاب متغنيا بحبيته
« لولا » التى « بضارع جمالها زهر الربيع
الضاحك » . كان توريدو ولولا عشيقين
ولكنها تزوجت من « الفيو » الحوذى
أثناء نأيه في الخدمة العسكرية . حاول

ذلك : توسكا . كافاليرا روستكانا . مدام
بترفلاي . فيدورا . ترافياتا . زيجفريد ؛
مانون الخ . . . وتنقسم الاوبرا الى أنواع
ثلاث : جران اوبرا - اوبرا روماتيك واورا
خفيفة . وهذا النوع الاخير لا يشترط
فيه ان ينتهى موضوع القصة فيه بفاجعة
بل انه أقرب مايكون الى مايسمى بالريفيو
وكثير من هذه الاوبرات مأخوذ عن
روايات مسرحية أو قصصية . فمن النوع
الاول فيدورا وتوسكا وترافياتا (عادة
الكاميليا) ومن النوع الثانى مدام بترفلاي
وكافاليرا روستكانا وارنانى

وليس بين الموسيقيين فيما نعلم من
يؤلف الرواية ويضعها في قالب الاوبرا
غير ريتشارد فاغنر

واليك قائمة بالاوبرات التى اعزمنّا نشر
ملخصاتها : —

عايده . حلاق اشيليه . لابوهيم .
كارمن . كافاليرا روستكانا . ارنانى . فاوست
فرا ديا فولو . جيوكانده . لوهانجرن . مدام
بترفلاي . مانون . عطيل . باليانشى .
ريجوليتو (مضحك الملك) روميو وجوليت .
سمسون ودليلة . سالومى . زيجفريد .
حكايات هوفمان . تان هوزر . تاييس
لاتوسكا . فيدورا . ترافياتا (عادة الكاميليا)

تقد الى مصر في كل عام فرق اوريه
تقوم بتمثيل نوع خاص من الروايات وهي
المعروفة بالاوبرا وفي الغالب تكون لغة
هذه الاوبرات اما الايطالية او الفرنسية
ولما كان معظمنا ، او على الاقل عدد كبير
من شباننا ، لا يعرف هاتين اللغتين ولما
كانت طريقة انشاء الاوبرات في الوقت
نفسه لا تساعد على تتبع الكلمات وتفهمها ؛
فقد رأينا ان ننشر هنا ملخصا وجيزا
لأشهر اوبرات العالم كي تكون مرجعا يرجع
اليها جمهور الاوبرات ومحبي الموسيقى الغربية
كما واننا نأمل ان يتفظوا بهذه الملخصات
كي تكون مرجعا يمرّون عليه في دقائق
قليلة في اليوم الذى يعتزمون فيه حضور
الروايات .

وقبل ان نبدأ بنشر الملخصات
يستحسن ان نفسر للجمهور معنى كلمة
اورا .

ماهى الاوبرا ؟

الاورا رواية تمثيلية ملخنة . كل
ما فيها انشاد ؛ فاذا خرجت عن ذلك فهى
اوبريت (او اوبرا صغيرة كما يستدل من
معنى الكلمة) وفي العادة يكون موضوع
روايات الاوبرا من النوع المعروف بالدرام
أى أنها — غالبا — تنتهى بفاجعة ومثال

توريدو نسيان حبه والتلهي (بساتوتز) التي هي فتاة قروية تحبه حتي الجنون ولكنه وقد سئم هذا الظفر الميسور سرعان ما عاد قلبه الى غرامه القديم رغم أنها أصبحت زوجة رجل آخر . هذا هو ما ترفع عنه الستار - اليوم يوم عيد الفصح والقرويون الورعون مجدون في الذهاب الى الكنيسة . لتلقى سياتوتزا بلوسيا والدته حبيبها على أبواب الكنيسة فتشكو اليها حالها ، ثم يظهر بعد ذلك توريدو الذي لا عهد له وعلى ذراعه حبيبته لولا فينظر ان الى سياتوتزا الباكية بازدراء وتحقير ، فتثور حانقة وتفضي الى الفيو بنجديعة امرأته له ؛ فيخرج الزوج مرغيا مزبدا يقسم يمين الانتقام . يظل المسرح خاليا أثناء وجود القرويين في الكنيسة . وهنا قطعة خالدة من الموسيقى الوصفية قل أن يعثر على مثل في غيرها من الاوبرات ، وهذه القطعة هي المعروفة « بالانترمتزو » - Intermezzo

عند ما تنتهي الصلاة يخرج القرويون فرحين ينتشرون في شعاب الساحة ويون جيرانهم وأصدقاءهم وتدور عليهم الكؤوس ، ينماغي توريدو لحناً مخموراً . يعود ألفيو في هذه اللحظة فيعرض عليه أحد أصدقائه كأسا ولكنه يرفض ويدعو توريدو الى المبارزة بالطريقة الصقلية الشائعة وهي عض أذن الخصم . يتراجع

أعلننا في الاعداد السابقة عن هذه المسابقة المسرحية وكنا نرجئها من عدد الى اخر . حتي اطلعنا في البريد الاخير على مسابقة في احدى المجلات الامريكية . ففضلنا أن نقلها هنا مع بعض التغيير والتحوير اولا - من من هو أحب ممثل وممثلة لديك في التراجيدى . أو الدرام . أو الكوميدي أو الفودفيل ؟

وما هو أحب دور قام به (أو قامت به) في هذا النوع ؟

ثانيا - ماهى الرواية المسرحية المحبوبة لديك :

١ - في الروايات التي ظهرت في الاعوام الماضية

ب - في روايات هذا الموسم

شروط المسابقة

أولا : تبثديء المسابقة بصدر العدد الرابع عشر بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩٢٦ وتستغرق اسبوعين فتنتهى بصدر العدد السادس عشر ، أي يكون آخر ميعاد لقبول الاجوبة هو يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٢٦

مسابقة مسرحية

ثانيا - المسابقة للجميع ، جالا وسيدات وهى أدبية محضة لا رسوم لها ولا جوائز مالية اذ الغرض منها معرفة رأى الجمهور ثالثا : يكتب المتسابق على ورقة صغيرة اسم الممثل أو الممثلة الذى أو التي وقع الاختيار عليه أو عليها وبين النوع الذي فضله أو فضلها فيه فيكتب على الورقة على هذه الطريقة مثلا . (علي ابراهيم - درام - دور في رواية)

خامسا . تفرز الاوراق وتعلن النتيجة في العدد السابع عشر

سادسا : تعطى لكل متسابق صورة مكبرة من صور الممثل الذى صوت له وحاز الاغلبية

سابعا : طريقة تفضيل الروايات . كطريقة تفضيل الممثلين في الاجوبة ، وترسل للمتسابق صورة مكبرة للمؤلف الذى ينال الاغلبية - تكون جميع الصور موقعا عليها بخط الممثل أو المؤلف .

ثامنا : يعطى للممثل او الممثلة أو المؤلف الذين ينالون الاغلبية مداليات فضية منقوشا عليها الدرجة التي نالها وتاريخ المسابقة .

السيدة فتحية أحمد

سواء أرضينا أم لم نرض ، وسواء أردنا أو لم نرد فإن السيدة فتحية أحمد هي اليوم إحدى بطلات المسارح العربية في يوم من أيام الشهر الماضي رأيتها تقوم بدورها في رواية « مرآتي في الجهادية » وأقول الحق أن تمثيلها ذلك الدور لم يعجبني إلى حد كبير .

وعدت فرأيت السيدة فتحية أحمد تمثل دور « قوت القلوب » في رواية بنت الشندر ، وكانت هي بطلة القصة فأبدعت في تمثيلها إلى غاية لم استطع معها إلا اظهار اعجابي الشديد بها ، خصوصا لبساطتها وسذاجتها وعدم تكلفها في اخراج ذلك الدور وأما من وجهة صوتها فلا أزال متمسكا برأيي الأول فيها .

وأنا أنشر لها هذه الصورة وهي في دور بنت الشندر اظهارا لاعجابي بها في هذه الرواية



السيدة فتحية أحمد

السيدة منيرة المهدي

صورة واحدة نشرناها للسيدة منيرة المهدي من يوم ظهور مجلة المسرح إلى الآن بينما نشرنا عدة صور لغيرها من الممثلات .

وعله ذلك أن صور السيدة منيرة المهدي أوسع صور الممثلات انتشارا في جميع المجلات .

ولكننا عثرنا لها أخيراً على هذه الصورة .

هي صورة (أثرية) تمثل السيدة منيرة المهدي بملابس (ضابط استرالي) في يوم من الأيام !!

وهي صورة كما ترى فريدة في نوعها ، وليس لدى السيدة منيرة صورة منها ونحن ننشرها هنا تخليداً لذكرى الماضي وحفظاً لهذه الصورة البديعة من الضياع



السيدة منيرة المهدي

السيدة زينب صدقي

تحت هذا الكلام صورة « تاريخية » للسيدة زينب صدقي .

كثر الاخذ والرد حول السيد زينب صدقي في هذا العام وتنسأولتها الاقلام بالنقد الشديد ، والتجريح أحياناً .

ذلك لأن السيدة زينب صدقي مستهترة إلى حد كبير ، لا تحفظ كرامتها مع أحد من الناس ، ولا تعرف أن تحفظ لاحد كرامته في وقت من الاوقات ونعترف أننا عاملنا السيد زينب صدقي بقسوة وعنف . ولكن كان غرضنا الوحيد أن نقيم ما أعوج منها وأن نجعلها تشعر ولو قليلاً بأن لها كرامة والآن ها هي ملقاة على فراش المرض ، غارقة في دمها . ونحن بكل جوارحننا نرجو لها شفاء تاماً وعاجلاً



السيدة زينب صدقي

مأساة

الكونت ليونولستوى

عن يوميات ف. بولكوف

نقلتها الى الانجليزية السيدة جوليت. سوسكيس



١٤ سبتمبر .

طلبت الى الكونتيس في جنونها المطبق وما أكثر مطالعها الآن أن تريني قطعة في مذكرات زوجها السابقة أسست عليها غيرها الشاذة من شرتجوف . فرفضت أن أقرأها قائلا انى لا أستطيع لأن قراءتها تؤلمى ولأن حبي لتولستوى واحترامى اياه أكبر من أن يسمح لى بالبحث في يومياته من غير اذنه أملا في العثور على شىء . يحط من كرامته .. فسمعت هذا الرفض وفهمته جيدا ثم قالت انها فهمتني . انها تظننى واهما وأنا لا أتبع اوهاما وانما أثق من أعماقي في نزاهة الرجل العظيم وصفاء نفسه وشكت مدام تولستوى كعادتها من قسوة شرتجوف عليها وخشونة معاملاته لها

قال شرتجوف لتولستوى في مجلسها مرة : « لو أن لى زوجة كهذه لانتحرت ! » وفي مرة أخرى قال لها : « لو أنى أردت لسببت لك ولآل بيتك خسارة فادحة لكنى لا أريد ! »

١٨ سبتمبر :

وفد اليوم على تولستوى م. م. كليكوفسكى وهو صديق حميم له ولشرتجوف . تعلم على أن يكون محاميا لكنه يحترف الآن التدريس في

المعهد الفنى (الكونسرفتوار) ، وفد عليه ليراه لكنه لم يجده بالمنزل .

وعند وصوله قابل الكونتيس تولستوى فقررت على عاداتها أن تشرح للضيف كل حوادث يازيانا وابتدأت في أمور تتعلق بشرتجوف ملطخة اياه بكية هائلة من الاقدار ارتاع لها كليكوفسكى المسكين فبكى أمامها ثم فر من البيت كأنما ألقى عليه فيه ماء يغلى ، وأوى الى الغاب حيث لبث ماشيا هناك طول اليوم تقريبا حتى أتى شرتجوف في تليانكى كليكوفسكى رجل حساس جدا ، وبخلص الاخلاص كله لتولستوى ، ولم يكن يعلم العذاب الذى يعيش فيه الرجل فى يازيانا حتى تأكد منه فى تلك الجلسة التى جلسها الى مدام تولستوى ولعله تصور انه سيجد عزاء عن كل ما سمعه من فم شرتجوف ، لكنه صادف منه ومن زوجته السنة حديدة على الكونتيس وما تأتى من شنائع وعلم منها مجمل المعركة الدائرة بينهم وبينها فظل الحمل ثقيل على نفسه ، وقلمما خرج عن صحته طول هذا المساء .

ولم يقض كليكوفسكى الليل فى تليانكى بل عاد الى موسكو فى نفس المساء وتصادف انى كنت ذاهبا الى موسكو فى

أمر يتعلق بى شخصيا فركبت معه نفس العربى التى أقلتة الى المحطة - لكننا فى القطار سافرنا فى درجات مختلفة - وكان طول الطريق صامتا يشكو من صداد فلم نتبادل أكثر من جملة أو جملتين اذ قطع السكون كليكوفسكى بقوله مندهشا « بأى اهل يا ألهى يعاملون هذا الرجل الجليل .. بأى اهل ! »

فسمع كلماته موشاز ينزف أحد أجراء شرتجوف وصديق ابنه ديماء ، وسائق العربى التى تقلنا وأجاب .

« نعم ان الكونتيس تولستوى مهمة من غير شك »

فرد عليه كليكوفسكى .

« ليست الكونتيس وحدها »

فالتفت الينا الرجل وقال مترددا « ومن أيضا ؟ »

فأشار لى وقال :

« هذا يعلم »

وكأنما أذهله هذا الجوال المملوء بالحق والبعضاء الذى أحاط بشيخوخة ذلك الرجل الذى أصبح فى حاجة الى السلام . لقد أتاه على غير انتظار فارتاع وأحس بأشد حنان يمكن أن يحس به رجل مخلص لتولستوى الكبير

ولعهد طويل بعد رحيل كليكوفسكى ظلوا يتحدثون عنه فى يازيانا وتليانكى معا بازدياد كرجل عجيب »

٢٢ سبتمبر

ذهبت الى موسكو فى أمر يخصنى ثم عدت فى المساء الى يازيانا بوليانا منتظرا الكونت تولستوى الذى كان فى زيارة ابنته فى « كوتشي »

وكانت الكونتيس في حالة هياج شديد ! ولم تكن ثورتها هذه المرة منصبة على شر تجوف وحده كسابق عهدها بل كانت منصبة أيضا على نفس تولستوى .

وصاحت بصوت عال أنها لم تعد تحبه وأنه أصبح في نظرها « أكثر من نصف غريب » وإنما تنتظره اليوم غير شعور الفرح الذي اعتادت أن تنتظره به دائما ثم قالت :

« شر تجوف - هو كل شيء ؟ هفوة من هذه ؟ انه يتداخل في حياتنا العائلية ؟ تصور ، قبل أن يطالع علينا كان الامر مختلفا كل الاختلاف » ووصل الكونت والكسندر الفوفنا وروشان في منتصف الساعة الواحدة بعد نصف الليل وكان الطقس باردا وتولستوى يلف نفسه في معطف من جلد ضب سميك ولكن تبعا لاشارة خادم وقد أجاب على أسئلتى عن صحته بأنها جيدة جدا . فسألته الكونتيس وهي تنزل السلم ببطء وتحييه بعد أن خلع دثاره « ألم يكن الجو باردا ! »

فأجابها : « أبدا . لقد حسبتنى أرتدى سبعة معاطف ؟ »

وكانت مقابلتها زوجها باردة رحبت به بغير مبالاة ! بل وربما على الرغم منها .

وصعد تولستوى مع زوجته فقط وذهبنا نحن جميعا الى غرفة الكسندرا لفوفنا

٢٣ سبتمبر .

اليوم الذكرى الثامنة والأربعون لزواج تولستوى - استيقظت الكونتيس تولستوى على غير عادتها مبكرة جداً وارتدت ثوبها الابيض

الجميل ثم ذهبت الى جولة في البستان . وهي تقول إنها اويت الى فراشها في الساعة الرابعة صباحا وانها لم تنم أبدا وعند ماحييتها قلت لها :

« اسمحى لى أن أهنتك »

فمدت لى يدها قائلة :

« علام ؟ »

ثم لم تقل شيئا بعدها وانصرفت عنى باكية تغطى وجهها بيدها

وبعد الغداء أخذت صورة لمدام تولستوى مع زوجها وقد حرصته على أن يصور معها بمناسبة هذا العيد



تولستوى وشر تجوف

وكانت عملية التصوير مملة اذ فى حرصها على الا تغضب زوجها أصبحت الكونتيس عصبية مندفعة ! وسألته كثيرا أن يغير جلسته واعلمى بكراهة تولستوى لتصوير نفسه استطعت أن أقدر ما كان فيه من عذاب . وقد آلمنى أن أنظر اليه فضغطت الآلة بشكل آلى : وأنا أعد بصوت عال تبعا لارشاداتها

« واحد - إثنان - ثلاثة ! »

وأعدتها أربع مرات ولكن تبين لى بعد ، أنى لم أطل الاستضاءة كما يجب . لم يكن ضوء

الغرفة كافيا ولم تضع مدام تولستوى الآلة فى موضع مناسب وعلى ذلك فقد فشلت المحاولات الأربع

٢٤ سبتمبر !

أخبرنى تولستوى فى هذا الصباح انه وضع دفتر مذكراته الخاص فى مكان ما ليخفيه فيه وأنه لا يذكر الآن هذا المكان

« انت تعرف انى أضع افكارى فى هذا الدفتر وأنقلها منه فيما بعد الى يومياتى ، هذه اليوميات التى يقرأها شر تجوف وتقرأها ساشا لكن هذا الدفتر الصغير خاص لا يقرأه أحد لقد بحثت عنه فى كل مكان ولم أجده ، وربما وقع فى يدى مدام تولستوى »

— « وهل كان فيه اشياء خاصة ؟ »

— « نعم بالطبع ، انى أكتب فيه بصراحة . ومع كل فلا بأس . ما كان ، يجب أن يكون ، وقد ينتهى بخير »

٢٥ سبتمبر :

عادت مدام تولستوى للالحاح على زوجها أن يرسم نفسه معها وحجتها فى ذلك انه يجب أن يخلد ذكرى العيد الثامن والأربعين لزواجهما وأنى قد اتلفت السوالب فى المرة الاولى لجهلى بهذا الموضوع ، فلم يمانع وللمرة الثانية عهد الى بالتصوير وكنيا يومئذ فى الهواء الطلق نواجه السلم تحت نوافذ البهو . فوضعت الكونتيس علامة للموقف الذى يجب أن يقفا فيه هى وزوجها بعد أن عدت الخطوات بينه وبين آلة التصوير

وبينا كان الكونت هابطا اليينا نظر الى وابتنسم ثم اتخذ مكانه فى الموقف المحدد وضرب بكفيه فى حزامه . وأخذت فى هذه المرة رسمين



السيدة استر شطاح

منذ أسبوعين جاء في مقال من مقالات
الاحنف كلمة عدتها السيدة استر شطاح
الممثلة بفرقة الازبكية جارحة لها مع انها
كانت كلمة يقصد بها الفكاهة والمزاح
فأرسلت اليها صورتها مع كلمة لطيفة
ونحن ننشر لها صورتها مع اعتذارنا
مؤكدين للسيدة اننا لا نقصد الخط من
قيمة أحد أو العبث بكرامة انسان



ادمون تويما الممثل بمسرح رمسيس

ويظهر أن مدام تولستوى قد عادت لمحاولة الصيد
فأطلقت النار على خزانة ثيابها

وبعد أن فعلت ما فعلت ولم تر أحدًا أقدم
لأسعافها وتهدي روعها خرجت الى البستان .
وكان المساء يقترب والظلام يخيم والجو يبرد
ومر نصف ساعة فخرج دوشان أولا محاولا
أن يعزى الكونتيس بالعودة الى المنزل فوجدها
تخطر تحت أغصان الزيزفون العتيق في الممر
القريب من المنزل ، ولم يكن عليها معطف وكان
رأسها عاريا . وفشل دوشان ، اذ رفضت أن
تغطي نفسها أو تعود الى المنزل . وحاولت أنا
أيضا فلم أفلح ، وقد خرجت مرغا بناء على رغبة
مدام شمدت لأنني ما كنت أحب أن أشاطر
الكونتيس هذه المهزلة ، فلم أعرف حتى ما أقول لها
وكان خيرا في نظري ألا أكلمها مطلقا . ولم تعد
الكونتيس الى المنزل الا بعد أن ذهبت اليها
مدام شمدت العجوز خاضعة ضارعة متألله ، تتوكل
على عصاها . كان كل انسان يحس بخجل وعار
لترك الكونتيس هكذا فريسة الزمهرير

وبعد انفصالنا ظلت انا في عملي في غرفة

السكرتير

روز اليوسف

مجلة أسبوعية راقية تصدر في عشرين صحيفه
قريبه وهي المجلة الراقية التي تهتم بمواضيعها
الشيقه وصورها البديعة وستصدر قريبا
بغلاف ملون وثمنها خمسة مليات

نجح كلاهما وكانا كما شاءت المقادير آخر عهد
المعلم الكبير بالتصوير

٢٦ سبتمبر :

هذا يوم آخر كثير الحوادث المقلقة ، وقد
أدت في هذه المرة خاصة الى نتائج خطيرة
كنا نجلس — مدام شمدت وأنا — في
غرفة السكرتير . وقد هاجمتنا الكونتيس بغتة
في هياج شديد ثم أعلنت انها حرقت صورة
شرجوف :

« يريد الرجل العجوز ان يقتلني . صحتي
تحسنت في الايام الاخيرة ، لكنه يعتمد أن
يرجع بصورة شرجوف الى مكانها القديم ، ثم
بعد ذلك يخرج هو للرياضة ! »

وعادت اليها بعد دقيقة تعلن لنا انها لم تحرق
الصورة ولكنها أعدتها للاحراق . ثم عادت
مرة اخرى وفي يدها حفنة من قطع صغيرة هي
بقايا الصورة الممزقة المكروهة

وسمعنا فجأة — ماريا الكسندروفنا وانا —
صوت طلق من غرفة مدام تولستوى ، وكانت
تحفظ عندها فردا عديم الضرر تزعج به الطيور
فهروا . ماريا الى غرفة الكونتيس تلك التي
أعلنت للعجوز المروعة « انها قد أطلقت النار —
لا تدري على من ؟ — ولكنها أخطأت » وأصاب
آذانها بوقر فقط . ثم أتنا بعد حين وقالت إنها
كانت « تحاول » أن تصيد !

ولما عاد تولستوى أخبرناه بما حدث .
واذ كان يستعد ليستلقى على فراشه اخيرا طلبا
للراحة سمعت طلقة أخرى من غرفة زوجته .
وقد أخبرنا دوشان الذي كان يضم رجل الكونت
أنه سمع الطلق ولم يكلف نفسه ان يبرح غرفته

الى المبتدئين في فن الروايات

ارشادات من اعلام الروائيين

— ٥ —

W. L. George.

مؤلف « الفراش الوردى » و « الزواج الثانى » الخ

عندى اشياء وأشياء أريد أن أقولها للمبتدىء حتى لا تردد في أن أقول شيئاً

وأول ما يعرض لى هو أن لا يكون المبتدىء أو المبتدئ صغيراً في السن. لست أنكر أن أرق الشعر أما انتجته قرائح الشباب ؛ ولكن الحال على عكس ذلك في الثر على خط مستقيم . فيجب على الكاتب قبل ان يبدأ حياته الروائية ان يكون قد أمضى وقتاً كافياً في جمع الملاحظات والمشاهدات ، تاركا للزمن أن يذهب بغير المهم من هذه الملاحظات والمشاهدات مبقيا على المهم لا غير . وعندى أن القاعدة هي أن الانسان لا يصلح للكتابة الروائية قبل الخامسة والعشرين . وإذا كان لكل قاعدة شواذ ؛ فان الشواذ في قاعدتنا هذه قليلون

وانى أشدد أيضاً في أن لا يتخذ المبتدىء مواضيع رواياته من تذكارات طفولته ، أو من حياته المدرسية ، أو أول محاولاته في الحياة . دع الكتابة في مثل هذه الامور الى ما بعد . أما ان تكتب فيها وهى قريبة منك وكل تفاصيلها عالة بذهنك — فانك ستميل بطبيعة الحال الى الاسهاب والتفصيل مما يمتقه الجمهور أشد المقت وان أحبيته أنت

ويحسن المبتدىء صنعاً لو راعى دائماً أن يكون أشخاصه ممن مروا به في الحياة ، وأن تكون محال رواياته من المحال التي عرفها بنفسه . . . أن شخصية تستعيرها من صديق لك لا فضل بمراحل من تلك

التي لا وجود لها الا في مخيلتك . وأن قرينك التي نشأت فيها وجلت في طرقاتها وعرفت عوائد أهلها خير ألف مرة من باريس اذا لم تكن قد زرت باريس هذه ولم تعرف عنها الا ما قرأته في الكتب

ولست أذهب الى ما يذهب اليه البعض من الحث على دراسة أعمال المشهورين من الروائيين . فانا النصح المبتدىء ان لا يجهد نفسه في دراسة « ديكينز » و « ميردت » ومن اليهم . . . شئ واحد هو الذي يجب أن تدرسه . ذلك هو الانسان — غرابته ، فنته ، وحشيتة . . . فهذا وحده تضمن النجاح

كذلك تجب عليك أن تجرب بنفسك حلول الحياة ومرها ما استطعت الى ذلك سبيلا . وهل أقدر من الروائي العاشق على ان يأتينا برواية غرامية تستهوى اللب منا والفؤاد ؟ !

وختم الكاتب كلمته بأن نصح المؤلف الروائي ان يتحرى في كتابته اللغة الصحيحة التي لا عامى فيها ولا دخیل حتى يضمن لروايته قيمة أدبية ثابتة أبد لدهر ، وان يستعين على تحسين أسلوبه بقراءة الكتاب المقدس في كل يوم . وهو يقصد الانجيل بطبيعة الحال . وعندى أن المبتدىء ليحسن صنعاً لو يعنى بتلاوة القرآن ، وعلى الاخص السور القصصية منه . والى القارىء فيما يلى كلمة للكاتب التركى

الكبير روحى بك الحالى في مثل هذا . قال : « باختصار » . .

« ان القرآن قد أبدع في جميع ضروب الكلام واشتمل على قصص وأخبار وشرائع ووعد ووعد وامثال ومواعظ وأصول ادارية وسياسية وغير ذلك مما لم يحط بنصفه ولا بربعه أديب من الأدباء ولا شاعر من الشعراء . انظر قوله في الوعد « وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون » . وانظر قوله في تصوير الاستبداد « ان فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم انه كان من المفسدين » . وانظر ماورد فيه من حديث سليمان وبلقيس من التدبير والمشورة وارسال الهدية لفك عراقيل السياسة قال — اذهب بكتابتى هذا ، فألقه اليهم : ثم تول عنهم ، فانظر ماذا يرجعون

قالت — ياأيها الملاء انى التي الى كتاب كريم انه من سليمان ، وانه بسم الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا على وآتوني مسلمين : قالت — ياأيها الملاء افتونى في أمرى : ما كنت قاطعة امرا حتى تشهدون

قالوا — نحن أولو قوة وألو بأس شديد والأمر اليك : فانظرى ماذا تأمرين :

قالت — ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ؛ وكذلك يفعلون . وانى مرسله اليهم بهديه ، فناظرة بما يرجع المرسلون « اننا نتلو القرآن تلاوة تعبد بدون نظر في حقائق معانيه وتاريخه : أو كما عبر أحد الأفاضل لما ساد علينا الجهل ولم نستطع أن نصعد الى القرآن بعقو لنا انزلناه من مكانه الرفيع ووضعناه مع جهلنا في مستوى واحد فأجل الراى في القرآن سوره سوره ، وآية آية ، وفاصلة فاصلة ؛ ومواقع التثقل والتحول ، وان طال عليك تأمل الجميع فاقصر على بعض سور ؛ أو سورة واحدة

محمد فائق الجوهري



جون جلبرت وايلين برنجل
في رواية «ساعته»



رومان نوفارو وأليس تري
في رواية «سكاراموش»



رونالد كولمان وفيلما بانكي
في رواية «الملاك الاسود»



مواقف
الغرام
أيها
أفضل؟



رومان نوفارو وأليس تري
في أحد مواقف الغرام الخالدة

جون جلبرت ونورما شيرر
في رواية الرجل «الذي يصفع»



جون جلبرت وليليان جيش
في رواية «لابوهيم»



رونالد كولمان وبلاش سويت
في رواية «لحظته الاخيرة»



رودلف فالنتينو وأليس تري
في رواية «الفرسان الاربعة»

حديث المحرر

اغفر لهم يا ابتاه

وهل في وسعي أن أطلب لهم الرحمة
والمغفرة؟

وهل في استطاعة مخلوق ضعيف مثلي
أن يرد الضالين الى حظيرة العقل؟
ماذا حدث؟

لست أدري أنا ما ذا حدث بالضبط
ولكنني أروي القصة التالية التي رواها لي
صديق أثق به.

مثل مسرح رمسيس في الاسبوع
الماضي في مدينة الاسكندرية. رواية الذبائح،
وهي رواية أعجبنا بها جميعا وكتبنا عنها
المقالات "طويلة اطراء ومدحا".

انتهى الفصل الاول فصق الجمهور هناك
كما صفقنا نحن من قبل هنا، وأعجب
بالرواية كما أعجبنا.

في تلك اللحظة، وقف شخص عاقل
جدا، وحكيم الى أبعد حدود الحكمة.
وهتف بسقوط المسكين عبد المجيد!! كما
كانوا يهتفون بسقوط عدلي ورشدي وثروت
ثم عادوا فرغموهم وأخذوا يمجذونهم الآن!
وزاد الاسكندراني العاقل فهتف بسقوط
الصحافة «ويلعن أبو الكل»!!

وسأل أحدهم صديقنا فتوح افندي
نشاطي: «عبد المجيد مالو ومالك؟»
قال فتوح: «أنا عارف»؟

فأجاب الاسكندراني: «اذما كنتوش
تادرين عليه احنا روح مصر علشان نضربه»
روي لي صديقي هذه القصة ثم زاد فقال
مبتسما.

«لقد أصبحت عظيما ياسيدي، وصار
الناس يهتمون بك في كل مكان»!

أما أنا فأقدم شكرى أولا ليوسف
وهي فقد صيرني عظيما بالرغم مني، وكافأني
بذلك على ماقت به نحوه من «برو باجندا»
و «ركلام» وغير ذلك سواء كانه أو عليه،
مما كان السبب في نجاح مسرحه هذا العام.

ولكنني أقول لصديقي «ليست العظمة
ولا الشهرة هي ما أطلب يا أخي، ولكنني
أقدم لهم نفسي يضربوني ويقتلونني اذا شاءوا
علي شرط أن يهتدوا بعدي ويحكموا عقولهم
لا عواطفهم

ليس ما يؤلمني أن يقال عني أنني متسول
أو مغرض. أو حاقد شتام. أو ذني سباب.
أو سافل منحط.... كل هذا لا يؤلمني
ولا يهمني. وإنما الذي يؤلمني أن أرى عقلية
جمهورنا قاصرة الى هذا الحد!!

عبد المجيد مغرض، ومتسول، وحاقد
وجاهل... ووالخ ولكن لماذا؟
هذا هو السؤال الذي نوجهه دائما
بعد لقاء التهمة!

ويكون الجواب دائما هكذا: «لانه
قال إن يوسف وهبي لم ينجح في رواية
أوروايتين أو عشرة»!!

هذا كل ما في الامر

شكرا ياسادة: أنا لا مطمع لي إلا أن
يهتم الناس بالتمثيل ويقبلون عليه حتي يكون
للمسرح شأن في الغد. وان لي في ميدان
التسول لمتسما في غير دوائر التمثيل!!

فاذا كان اتهمى ومحاولة القضاء على
وتشويه سمعتي وضربي وقتلي في النهاية
يجعل الناس من ناحية أخرى يهتمون
بالتمثيل ويعضدونه عن رغبة أو اغاظة
في انا، فليكن لهم ما يريدون، ولا يهمني
أن يكون الذي يرفعون المسرح في شخصه
يوسف وهبي أو عزيز عيد أو فوزي
الجزايري، أو على طينجات!!

أنا ياسادة لا أقي التهم جزافا، وإنما
استند في نقدي على براهين وأدلة، وأما
الحوادث والوقائع التي تذكرها في ناحية
أخرى فهي حقيقية بدليل سكوتهم عليها
ورضايتهم بها وعدم تكذيبهم لها.

أما أتهم فعلى أي أساس تقدم تهمة لي؟
سادتي

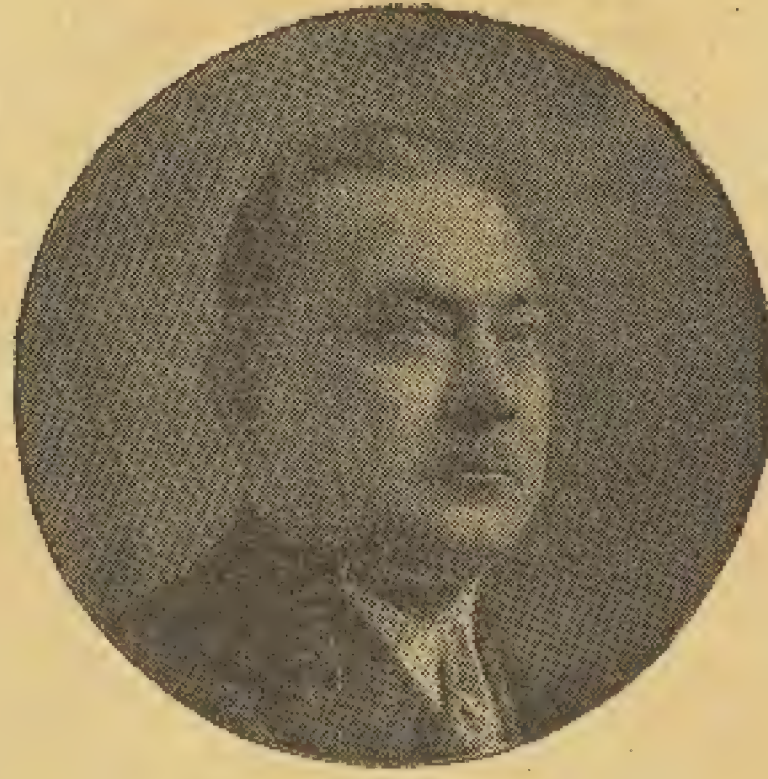
لا أدافع عن نفسي، وإنما استمر في
طريقي حتي ولو حطمت رأسي!

هو جد ما أقوله لكم عن نفسي
فصدقوني

أما ما أقوله لكم. فليس أكثر من قول
المسيح عليه السلام وهو على خشبة الصليب:
«اغفر لهم يا ابتاه لانهم لا يدرون
ما يعملون»!!

مذكراتي

عن المسرح العربي منذ عشرين عاما



الشيخ سلامه حجازي

أذكر الشيخ سلامه حجازي في أية ناحية من قرى مصر ومدائنها، من القاهرة الى الشلال، ومن الاسكندرية الى رشيد. فلا تسمع الا الترحم عليه، والا التغني برخيم صوته، وإلا الشهادة بسمو اخلاقه ولطف شعوره.

فاذا كتبت اليوم عنه «مذكراتي»: فأنما اكتب عن اعظم كوكب لمع في سما التمثيل. وعن اكرم خلق عرفته بين الذين وقفوا على خشبة المسرح

واذا كتبت عنه: فأنما كتابتي حادثة عن رجل كان للشيخ رحمه الله صديقا قريبا. فتمريكا له في عمله: ولكن خارج دائرة الظهور على المسرح الا مرتين اثنتين. ولذلك حكايه ليس هذا مقامها

عرفت الشيخ في فجر الشباب. وفجر «الغية» - غية - التمثيل. لا الديكة ولا الحمام. ولا الثعابين ولا ورق البريد! ولا العصي ولا الشماسي...!

عرفته ياسيدي وهو زعيم فرقة المرحوم اسكندر فرح التمثيلية. فعرفت وجهها باسماء ومروءة عالية. وعاطفة يقظة. ونكتة حاضرة ودامت هذه الصداقة الى ان فرق بيننا مفرق الجماعات وهادم الذات. هذا الذي

يدعى عزرائيل. صديق ميكائيل. وقرين اسرافيل...!

وقد مر بك في مذكراتي. ان الشيخ عندما استقال من العمل مع الشيخ سليمان الحداد. وسليمان افندي القرداحي. انضم الى اسكندر افندي فرح

فهل تعرف كم كان راتب الشيخ على



الشيخ سلامه حجازي

ضخامة اسمه: وذئوع صيته. وانتشار ذكره؟ لقد أختص نفسه بثلاثين جنيتها فقط لا غير راتبا شهريا. وظل يتناول هذا الراتب بلا زيادة ولا نقصان. ولا علاوة او بدل اغتراب طيلة السنين التي قضاها مع صديقه

المرحوم اسكندر فرح

واليوم لا يرضى بهذه الثلاثين راتبا. «مفعوص» من الذين «يأوأون» على المسارح. هزلية كانت او جدية. وهم يتوهمون انهم يغنون أو ينشدون وما دروا، والذين والزيتون، انهم مغرورون جدا جدا مغرورون...

عاش الشيخ واسكندر فرح مثل السمن والعسل، او الوسكى والصودا فلا شجار ولا خصام ولا اختلاف ولا نفور، لان الشيخ انفرد بحركة التمثيل لا يتدخل فيها عويل، وانفرد اسكندر بحركة الادارة منصرفا اليها بكليته

ولكن خلافا دب ديبه بين الشيخ والمرحوم قيصر افندي فرح شقيق اسكندر افندي، أدى في النهاية الى الافتراق فراقا لم يكن بعده تلاق

وكان هذا الفراق بركة على الشيخ وخيرا اذا انتقل مستقلا بفرقة الى تيارو «فيردي»، الذي اسماه دار التمثيل العربي

ومن السخف والجون، ان يتهم المفتونون من المشتغلين بالمسرح، المرحوم الشيخ سلامه بعدم الكفاءة وبإهماله العناية بالفن...

فلهؤلاء أقول ياسيدي! وانا مستعد لدفع الغرامة، التي يقضى بها قاضي المخالفات على السب العلني - انكم اغبياء، سفهاء لا تعرفون الألف من الياء

من ياهؤلاء جاءكم بالمسيو كاريني من ايطاليا لتفصيل الملابس التمثيلية؟

سلوه ان الرجل لا يزال حيا يرزق، وهو الآن موظف في الاوبرا الملكية، بعد ان كان «وقفا» على الشيخ رحمه الله

اليهم الفنون الجميلة وأخصها التمثيل والموسيقى
وهنا لا استطيع أن أحصي الفوائد العديدة لما
لها من الاثر في التهذيب والتعليم فان ذلك يحتاج
لشرح طويل وليس هذا موضوعة

مات مراد وكان معقد آمال طلبته .
واخوان عشيرته . مات وقد كان لوطه أمل في
نجاته ورجاء في نشاطه . مات ولم يحزن العلم
نمار غرسه . مات وقد أراد الله ان يقيم لنا من
نكبتنا فيه آية وآية اليوم (انما يجعل بخيادكم)
فأعزبك يا مصر واكر عزائي كلما ضعف
بيننا المجهود وتذ كرت محموداً . أو كلما قلت
الانداد وتذ كرت مراداً !!

ولئن بكيت يا سادة للاخوية الماسونية
والرابطة القومية فاني أندب من ناحية ثالثة
أذ أمت اليه بصلة وهذه قد ضاعفت مصابي
فيه وحزني عليه . اذ رأيت عن قرب هول
الفاجعة وعظم الخطب .

واشفق عليكم يا سادة فلا احدثكم كثيرا
عن زوج مخلصه أحبته وأحبها الحب كله لم تستطع
أن تتحمل صدمة مرضه فدب فيها ديب اليأس
من حالته ومرضت هي الاخرى فكنا كأنهما
روحان في جسد . وقد أعاقها هذا المرض عن
عيادة زوجها في المستوصف الذي كان يعالج
فيه فكان يسائل عنها العواد والزوار فيعللون
التأخير ويغرق هو في التفكير وكانت هي الاخرى
تسائل العائدين من زيارته عن حالته حتى
تضاعفت اعراض مرضها بقدر ما كانت
تأخر صحة قرينها وأضطر الاطباء بعد أن عظم
الداء وعز الدواء الى بيم سافها ومن ذلك الحين
ما كانت تعرف حتى من أمر نفسها شيئا . أما

هو فقد كرر في طلبها وألح وشدد لما شعر بأنه
سائر من سيء الى اسوأ ليودعها ويترود منها
بآخر نظرة يكون لها معنى تفهمه القلوب ولكن
قد عز بينهما حتى الوداع الاخير وفاضت روحه
الى رحمة الله وكلاهما لا يعلم عن صاحبه شيئا وقد
ترك خمسة اطفال بين رضيع ودون بنوغ
حقا ان المصاب فيه عظيم فان صرحا قد
تهدم . وعودا مال ونجما أفل . ومعينا نضب .

وشبابا ذهب ووداعة بادت . وعلمنا قبر
أي مراد
ما حسبت الذكاء المفرط ينطفئ نبراسه
بتلك السرعة والشباب النضير يذبل زهره بتلك
الحدة ولكن (اذا جاء أجلهم لا يستأخرون
ساعة ولا يستقدمون)

محمد عبده

مندوب محفل القسطنط

كلمة عن حياة الفقيه

﴿ لضيق المقام رأينا أن نجتزئ من هذه الكلمة الطويلة ما يهم فقط ﴾

سادتي : —

وفي عام سنة ١٩٠٨ حاز شهادة البكالوريا .
ولتحفه بالتربية والتدريس التي مارسها في المدرستين
الساقتين التحق بمدرسة المعلمين العليا واكم دراسته
فيها حتى نال اجازة التدريس عام ١٩١١ .

وفيه عين مدرسا بمدرسة محمد علي الاميرية .
ثم نقل في عام ١٩١٢ مدرسا بمدرسة الناصرية
الاميرية . ثم المدرسة الخديوية سنة ١٩١٤ .
ثم التوفيقية سنة ١٩١٥ . فعباس الاميرية .
فالخديوية ثم السعيدية سنة ١٩٢٠ فالخديوية ثانية
ولما كان مهتما بالتمثيل والموسيقى ارسلته
وزارة المعارف العمومية في ٢٥ مايو سنة ١٩٢٣
في بعثة الفنون الجميلة لزيارة المسارح الاوروبية .
وفي ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٤ أعادته مرة

ثانية الى أوروبا للغرض نفسه

ولقد جمع في هاتين الرحلتين عدة
مجموعات قيمة من مناظر المسارح الاوربية
الشهيرة واعمالها وكذا التمثيل . وأيضا بعض
التمحيصات للمسارح الكبرى ومعاهد

ان شئتم حدثكم عن تاريخ حياة الفقيه
واخلاقه ومواهبه . وان نظرة واحدة كنت
تلقيا على شخصه تكفي لأن تتبين منها كل
شيء كان خافيا عليك :

حياته

ولد الفقيه من ابوين كريمين في أواخر
شهر يونيو سنة ١٨٨٨ بمينا القمح فرباه وأحسنه
تربيته حتى الثامنة من عمره فادخله مدرسة
اوليه وفي الحادية عشرة من عمره ادخله
مدرسة عباس الابتدائية . فنال منها الشهادة
عام ١٩٠٤

وتلقى علومه الثانوية بعد ذلك في مدرسة
التوفيقية . فكث بها عامين . ومنها لمدرسة
الاقباط الكبرى وارثا أن يحضر لشهادة
الدراسة الثانوية قسم ثاني من منزله . وكان
في خلال ذلك يشتغل بالتدريس في مدرستي
السلحدار فالإيرانية .

ومن الذي بدأ بتعيين فنان لعمل « الماكياج » قبل الشيخ سلامه ، وقد كان بعضهم ولا يزال لا يملك من وسائل الماكياج ، الا « دقن الباشا » ، ودقنا اخرى تنغم لادوار الكهول ، وثالثة لادوار الشباب فاذا مثل دور سلطان ، زعق وقال ، يا ولدهات دقني من علي الرف ١٠٠٠ . ولكن قتل الانسان ما اكفره ١١٠

قلت ان الشيخ استقل ادارة وتمثيلا بانتقاله الى دار التمثيل العربي وقبل ان يحدثك عن اعماله في هذه الدار ، انتقل بك الى نشأة الشيخ ، لاجدثك ببعض ما ادلى به الى في هذا الشأن

لم يكن الشيخ يعلم أنه أوتي أجمل صوت سمعه الناس في مصر ، الى ان عرف ذلك بعض السكرام الغيورين على الفن ، فما زالوا به حتى حملوه على ان يؤذن في مسجد سيدى المرسى أبو العباس المشهور بالاسكندرية

وكان صوت الشيخ إذ ذاك عامراً في القرار أو « الاراضى » كما يقولون ، فاضطروه الى أن يتولي اذان الفجر . لتقوي رثاء بنسيم الصباح العليل يحى ، من ناحية البحر ، فما مضى زمن طويل حتى انعكست الآية والتوى الامر وأصبح ما كان من صوت الشيخ عامراً ، خراباً يباباً وما كان غير عامرات آية في العمران . لقد غدا صوت الشيخ على أعمه في « الجواب وجواب الجواب » أى في الطبقة العالية ، اما في « القرار » فانه فقد كثيراً من قوته

قال الشيخ واذ ذاك ادركت ان الصوت كائن حى ، مثل سائر الكائنات الحية فلما اندمجت في سلك الممثلين عملت على خلقه « خلقه » ثالثة

وما زلت به حتى ملكت ناصية جميع الطبقات بلا استثناء .

ولعل الذين أوتوا نغمة الصوت الرخيم العذب . يستخدمون هذه النصيحة من كبير المنشدين والمطربين . ويعملون على تقوية الناحية الضعيفة من أصواتهم بقوة ارادتهم مادام الصوت قابلاً للنمو كما هو قابل لعكسه .

وكان أول عهد الشيخ بالغناء أنه ذهب الى الانشاد في حفلات الذكر فاشتهر بين « السميعة » وأقبلوا عليه من كل جانب . قال الشيخ :

وكان السميعة يابنى هم الذين يحترمون المطرب على عكس هذا الزمان الذى يحترم فيه المطرب سامعه ... !

قلت وكيف كذلك ... ؟

قال : ان السميعة كانوا يغارون على أهل الفن فيلقون عليهم أوامرهم — وكانوا سميعة يعرفون ماهو الفن ، وماهى النغمة ، فيتلقى المغنون هذه الأوامر بالاذعان لانها في مصالحتهم ومن أجل خيرهم

ومن هذه الاوامر التي صدرت الى ونفذتها باحترام ، انصرافى الى الأذان فجراً فى سيدى المرسى أبى العباس .

ومن نواذر الشيخ وهو منشد نادرتان جميلتان قصصهما على رحمه الله وهو يضحك

النادرة الاولى ، أن المرحوم الشيخ محمد حفى - وربما كان حياً وأنا لا أدري - كان من أقدم أصدقاء الشيخ فى ذات يوم دعى الشيخ في حفلة ذكر كبرى ببلد فى مركز دسوق فأخذ معه عم الشيخ حفى (سنيدا)

وكان الشيخ حفى بادنا مثل هذا الضعيف الفقير الى الله تعالى وكان شاباً (شليبا) يغنى بهرامته وقفطانه وسائر ملابسه فيظهر للناس بهندام جميل يظنونونه معه أنه من الافراد

المعدودين ولو فى الانشاد

فلما وصل الشيخان الى المحطة - الشيخ سلامه

والشيخ حفى - كان فى انتظارهم نفر من أهل الفرح ومعهم ركوبتان . احداهما فرس مطهمة ، بالفضة ملجمة . تقدموا بها الى الشيخ حفى لانه أعرض من الشيخ سلامه واطول . فغمزه الشيخ سلامه بعينه وامره باطاعتهم . فركب حفى الفرس وركب الشيخ المطية الثانية وكانت حمرا أعرج . ؟

وسار الفلاحون فى ركاب الشيخ حفى

وهم يرحبون به قائلين :

والله شرفت يا شيخ سلامه :: ؟

ياما احنا مشتافين قوى . : ١

زارنا النبى . زارنا هنا : آه يا نجف أصلى !! ومد الطعام . فاختصوا حفى باللاذيق الشهى منه : وظل موضع احترام القوم واعجابهم الى ان ازفت ساعة الانشاد : فأرأوه « سنيدا » لاعميداً ، وعرفوا خطأهم فحجلوا ، حتى اذا ما انتهت الحلقة الأولى من الذكر ، تقدم واحد منهم من الشيخ حفى وقال له .

« داهيا تسمك زى ما سميت بدنا »

فضحك الشيخ سلامه . وضحك الشيخ

حفى أيضاً ... !

أما النادرة الثانية فخلاصتها أن سيدة من البيوتات العريقة فى المجد بالاسكندرية دعت الشيخ سلامه وكان عمره اذ ذاك أربعة عشر ربيعاً . ليغنى فى حفلة خاصة بجمهرة من صديقاتها وقريباتها . فلبى الشيخ الدعوة شاكراً

وحدث ان احدى السيدات طلبت اليه

أن يشرب كأساً من الجعة فرفض وأبى .



اسماعيل عبد المنعم

ولع الكاتب اسماعيل افندي عبد المنعم منذ نعومة أظفاره بميله للادب ومما يعرف عنه في حياته أنه كان يستظهر القصائد الحماسية ليلقيها على اخوانه التلاميذ اما في مدرسة التوفيقية فكان يحط أنظار الجميع من مدرسين وطلبة وكان في كل مرة ينتخب لالقاء مباحثة أدبية في حجرة المحاضرات يهرع لسماعه الطلبة من جميع المدارس ولما انتظم في سلك مدرسة الحقوق كان الجميع يترقبون له مستقبلا زاهرا ولكن ميله للادب مابرح يحيش في نفسه وقد ساعد ذلك ظهور جريدة المنبر فانضم الى صديقه حافظ بـث عوض وتولى معه تعريب روايتي النبي الابيض والحشاشين ثم أخذ بعد ذلك يكتب المقالات الرائعة ويؤلف الكتب القيمة متى أخرج طائفة صالحة من الكتب الادبية والروايات القصصية وقد تعرف بالمستر هول كين الروائي الانجليزي الشهير وفي عهد الخديوى السابق عهد له أن يمد المستر «ليدر» بمعلومات تفيده في وضع كتاب عن حالة مصر الاجتماعية وقد أسس ندوة المؤلفين بدار الجريدة كان يرأسها المستر موزلى وكانت ترأس قسم السيدات مسز ستانرد ثم أسس مع بعض أصحابه جمعية أنصار التمثيل ومنها بعض الكتاب والممثلين امثال المرحوم محمد عبد الرحيم وحمد تيمور ومحمد عبد القدوس وابراهيم رمزي وحسين فتوح وغيرهم

فلما لحظت السيدة ذلك تقدمت منه وقالت له
ما نزعلى يا سى الشيخ
ثم وضعت في يده قرطاسا فيه خمسون
جنيها فأخذها الشيخ ضاحكا وقال
ما فيش كبايه تانيه ...؟؟
والنكتة ظاهرة الا لمن لا يفهم ...
« جورج طنوس »

وقد مات رحمه الله من غير أن يتذوق
طعم الجحيم
واعادت السيدة عليه الكرة فأعاد الرفض
والاباء .

وقد ظنت ان الشيخ رفض عن تكبر
وتعجرف لاعتنا زهد في بنت الكرم ، فالقت
(بالبيرة) على ملبسه فكظم الشيخ غيظه
ولكنه لم يتمكن من أن يواصل الاجادة

كلمة

الى يمين هذا الكلام صورة يوسف بك
وهي مدير مسرح رمسيس وصاحبه
في الايام الأخيرة كثيرا أخذوا الرد في حقيقة
الموقف بين يوسف وهبي وبيننا وذهب
كل قوم يقولون بما شاءت لهم اغراضهم
ومصالحهم . ولم نحاول نحن أن نتعرض لشرح
حقيقة الموقف ولم يحاول يوسف نفسه ان
يتعرض ابضاله .

والحقيقة ان الخصومة الشخصية التي
يزعمونها غير موجوده وانما هي خصومه بين
التمثيل والنقد ولن يتفق الاثنان غالبا
وسأل قوم لماذا لا تنشرون صور يوسف
وهي كما نشرتم صور باقى الممثلين مع أنه
صاحب اكبر فرقة تمثيلية في مصر ؟

وجوابنا على ذلك ان يوسف وهبي
نفسه يضمن بصوره . ولا يسمح بها الا للمقربين
من أصدقائه ولنا نحن منهم

ومع ذلك فكما وقعت في يدنا صورة
نشرها مهما كانت المناسبة

وقد عثرنا له أخيرا على مجموعة صور
نبدأ من هذا العدد بنشرها . حتى لا يبقى
محل لتقولات المتقولين



يوسف وهبي

في دور « مكين » ابن الراجا

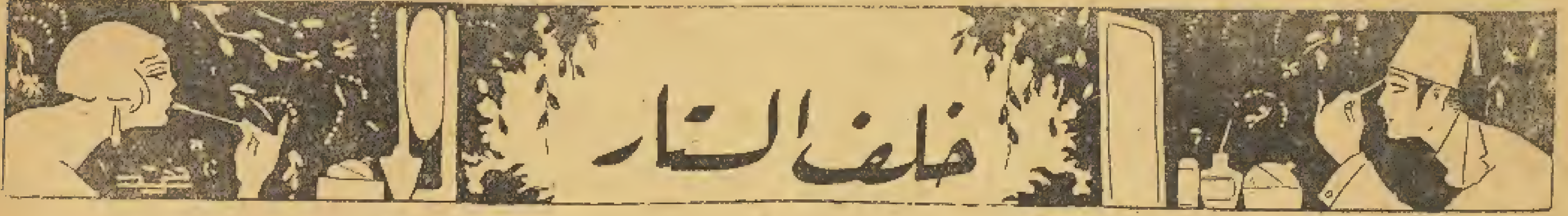
في رواية الدم

وهي من تأليف يوسف وهبي

اخرجها عام ١٩٢٤

وهو من الادوار الشاذة التي استطاع

يوسف ان يكون بها شخصيته



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع الجلسة الخامسة - محاكمة على افندي الكسار

على الهامش :

... لا أدري هل من حسن الذوق ان أترك الاستاذ لطفى جمعه يواصل رقصة الدلوكة برهة قصيرة أيضاً بعد أن تركناه يرقصها باستمرار طول الاسبوع الماضي . . . وأتكلم قليلا على الهامش . . . ذلك لاني أريد ان أقدم مع ابتسامة رقيقة أكبر اعتذاري الى أولئك الذين ضاق صدرهم عن احتمال مزاحي القاسي ! وتهكمي الجارح ! فاعتذر الى الاستاذ لطفى جمعه الذي اوجدته تلك المحاكمات في موضع دعابة وفكاهة لاتنقص مماله من الاحترام والاحلال . . . واشكره شكرا خاصا على عبارات التناء والاعجاب التي وصلت الى منه عن صديق صديق صديقه . . . !!!

واعتذر الى الاستاذ عزيز عيد عن تلك الصدفة الحبيبة التي جعلت الحجار الازعر المسكين يحتل غرفته احتلالا انجليزيا . . . وليعلم سيدي ان هذه (الصدفة) لاتقلل مافي نفسي من الاكبار للرجل الفنى العظيم . . . !!!

واعتذر ايضا الى الاستاذ يوسف بك وهي عن شدة كلام النائب عن « غروره ! وألقابه ! وكفاءته » فهذا رأى يقابل من فريق كبير بالاستحسان ومن غيرهم - ككل رأى طبعاً - بالاستهجان . . . والذي اريد منه ان يعتقد ان « الاحنف » لا يكتب عن ايعاز او تحامل وانه يفكر تفكيراً مستقلاً !!!

ولا أنسى في اعتذاراتي هذه ، الصديق الطيب

حسن افندي البارودي . . . ولا بد انه قد سرسروا كليا كما سررنا جميعا بالعثور على تلك « الحلقه . . . !!! » التي عاش « دارون ! » طويلا ولم يعثر عليها . . . !!! ولى رجاء حار عنده هو ان يتمتع عن اكل « الموز ! » امتناعا باتا . . . فانتالانتمالك انفسنا من الضحك لوتصادف . . . ورأينا . . . لاكلنا مثلك . . . شيئا منه . . . !!!

واخيرا احبي احمد افندي عسكر واتمنى ان لا يحقد على بسبب تشابهه الكبير بريميل البيره المتحرك وكذلك محمد مصطفى الصعدي القح . . . وعلى طينجات قزم الاقزام . . . وجميع من آلمتهم لدغات قلبي الثقيل . . . !!!

وبعد ذلك اشكر من اعماق نفسي اخواني واصدقائي الذين آزروني باعجابهم وشجعوني بابتساماتهم وساعدوني بأرائهم . . . وكذلك الذين اكثرخوا من الحماسة في وجهي والاشارة الى . . . والتهامس على ومناقشة آرائي وتقريظ كتاباتي . . . واني وان كنت لم اتشرف بمعرفتهم . . . غير انني لأعتبرهم طبعاً من أولئك الذين لا يريدون ان يكون لغيرهم رأى مستقل او مخالف لأرائهم والا . . . فهو (خائن !) اذا كان الرأى سياسياً (ومتحامل ومغرض وجاهل !!!) اذا كان الرأى ادبياً . . . او فنيا . . . !!!

وأختم هذا بشكري الحار لجمال افندي ! الطالب

بالسنة الأولى بكلية الحقوق بالجيزة ولعله من اقرباء محمد على حماد مكاتب البلاغ الفنى ! اشكره على الحفاوة التي استقبلني بها مع اثنين من زملائه صباح الثلاثاء الماضي . تلك الحفاوة التي دلت على نمو في العقل وسعة في التفكير !! وثقافة في الآداب !! والفنون . . . !!! (وقد كان (هو ! هو !) ولا شك !) اما الاستاذ محمود على قراءة الذي تبرع بعشرة جنيهاً ثمن مطبوعات لعائلة المرحوم محمود مراد استاذ السابق على اثر قراءة مقالاتي فله اجره عند الله ! كلية الحقوق (الاحنف)

عباسية !

ورن الجرس الاول فسكت الجازباندا وانقطع واسدلت الستائر وسارع على الكسار وحامد ورتبته الى الداخل . . . ورجع الاستاذ لطفى جمعه الى البوفيه وهو يقول « واهالك يا دكتور محجوب ليتك كنت معنا في هذه المحاكمة . اذن لرقصت طربا من اعلا ذقنك الى أسفل قدمك لاجل هذه البروباجندا السودانية !!! »

وازدحت الصالة بالواقفين والواقفات . . . فجعلت اجوس يذنبهم فاستطيع ان أسمع وأرى . . . رأيت استفان روستي في ملابس « زردق بطاطه » في رواية عشرين الف جنيه . ثم سمعته يصرخ بصوت بلدى « عندنا مصائب افرنجية

للبيع !!!» فالتفت لارى هذه المصائب .. فلم أر وراءه غير المدموازيل «بنى موريه !» ممثلة دور «سافيا !» في نفس الرواية فقلت في نفسي لو كان استفان يعينها بكلمة «مصائب» لتميت على الله .. ان ينزلها على !!

أما هي فقد كانت تقول وفي كلامها «لسكنة» أعجمية تعجني «انا مش عارفه زرده وادف كده ليه !؟» فاجابها استفان بلهجة حشاش «وانت عاوزاني أروح على فين .. !!»

وفي هذا الحين اقترب منهم مختار عثمان وهو يلبس الخواجه «مجارا» مقار ثم تفرس في المدموازيل «بنى موريه !» وكأنما لم يعجبه الحال البديع الذي يجاور فيها فبلل أصبعه ثم أدناه من الحال ليزيله على اعتقاده .. !

فصرخ استفان «عاوز ايه ياخواجه مقار . أنت عاوز تبوسها بصباغك ؟» فرد عليه مختار قائلا «لاو . لاو . لاو . دانابس عاوز أزعطلها العدسية اللي في خشمها دي !!!»

وجاء الأستاذ جورج نحوهم ولما رأى ان مختار قد أخرج المنديل البهدي القدر من جيبه .. افكر انه (عطيل .. والمنديل) فصرخ بتجعيته المشهورة (المنديل .. المنديل .. ديدمونه أين المنديل !؟)

وهجم على مختار وهو يصرخ ومختار يقول (بس جول لى عاوز أيه !!!؟ دى فلجة ايه دى .. ما تسبني اروح ادعبس لى على دسنة جندوفلى وجزازة نيت شاي !!!) وكان الأستاذ جورج قد عاد الى صوابه .. فخلق فيه مختار عثمان .. ولما رأى هدوءه وسكونه قال (جول لى ياخواجه جورج تعرفش (بجم !) يعنى أيه .. !!)

وشرف المحاكمة الأستاذ عزيز عيد بعد انقطاعه عنها في الجلسات الماضية .. واذا باحد الشبان الموظفين بمصاحبة المناجم وهو كما مكتوب في نصف الفرخ الورق الذي اسماه (كرتا !) ما يأتي :-

(فلان .. موظف .. ومنتسب .. ومؤلف و مترجم .. وصاحب مشروعات وآراء لم تتحقق ولن تتحقق .. و صديق ..) (ما قل ودل !!!) وقد (استفردا) بالاستاذ عزيز ليسمعه قصيدته التي الفها مدحا فيه (في رواية الرئيسة !!) وكان عزيز يهز صلته وهو صابر صبر ايوب وذلك ينشد بصوت كريحه :-

برافو ! برافو ! يا عزيز فانتى

اقول برافو كل يوم وليلة

لقد كنت في دور (الرئيس) فكنته

واضحكتى يا شيخ في كل لحظة

ثم جعل يقول عن الرئيسة :

كما انها كانت تلمع كل ما

وجدته وسخامن نحاس الوزارة

وازداد تحمسه وارتفع صوته فما كان من الاستاذ

عزيز بعد ان تضايق تضايقا شديداً من هذا الشعر السخيف الا ان تسلل وهرب وهو يقول (أنا لازم اخدت حاجة .. وحيث اروح مسرح

رمسيس رحت العباسية .. !!)

وهناك بجوار البنوار الثاني الشمالى وقفت السيدة

زينب صدقى . والسيدة فاطمة رشدى حاملة

ابنتها عزيزة . والسيدة ماري منصور حاملة صفيحة

(بنزين !) ولما اقتربت منهم . سمعت زينب كأنها

تخاطب نفسها على طريقته في رواية الاغراء . بطريقة

محزنة مؤثرة .. (لما كنت مع زوجي الاول .. لم

يكن في فكري الا ان أكون أما .. ولكن

وا أسفاه .. لم تكن لى مثل هذه السعادة التي

تتمتع بها زميلاتي فاطمة ..)

في حين ان فاطمة كانت تتكلم بصوت عالى كما

في الفصل الثاني من رواية البؤساء وهي توجه كلامها

« الى كوزيت ! » التي قامت بدورها ابنتها عزيزة

« انها ثمرقى !! أجل ليس في استطاعتى

ان آخذها معي .. ابنتي .. ؟ لانهم قد لا يستخدموني

ولكن واهها لهذه البنية لقد جئت علينا جميعا !

وواها للشباب التعس .. ! ولكن سوف لا يستخدموني اذا عرفوا اني أمها .. »

واذا بصوت حسين رياض يقول « الا انت تتزوجي [باسم القانون .. ؟]

وكان حسين رياض يلبس (عبد الفتاح فتحة)

مستشار المحامين .. اى كاتب المحامين .. ! في رواية

(باسم القانون لعباس علام) (!!)

وكان طويل الجاكنه . قصير البنطلون واسمعه !

طربوشه يغطي اذنيه .. وتحت باطه مجموعة من

كتب القانون .. كشرح دالوز .. وكتاب المدني

لبلانيول .. والجناي لجارو .. فجعل يترقص

ويحيط الارض بفرع الشجرة الذي يستعمله كعصاه !

ويقول (نعم ياهاتم .. لم ينص القانون على أن المرأه

لا تستخدم اذا كان عندها ولد أو بنت .. !! هذا

في فرنسا ؛ ام في مصر .. فالحكاية .. مفهومه !!)

واذا بممثل يقول من هذا ؟ فاجابه حسين رياض

(انا عبد الفتاح فتحة مستشار المحامين .. من

اربعين سنة .. اخراجت مستشارين .. ومديرين

ومحامين ! ولكن متواضع .. ومتنازل عن هذه

الوظائف الى يوم الدين) ثم خفض صوته (ولكن

والله العظيم جعان يامسلمين !) والتفت الى اقرب

ممثل بجواره وسأله (ما عندكش سيجاره ما كنه !؟)

فلم يرد عليه احد . فاستعد للخروج فسأله احد

(الى اين ذاهب عبد الفتاح فتحة المعار !) فاجابه

(الى من يفهمنى ايها الحمار !)

وهنا رن الجرس الثاني !

وجاء نجيب الريحاني ومعه الكهرياء الثقيلة !

ليحضر محاكمة زميله وصديقه ! واذا بهامن غير انذار

قد جعلت تترقص وتنشط في الصاله . ونجيب

يتبعها وهي تغنى بصوتها الجميل (وتقول هيا هيا هب

هيا هيا هب ! وانا كلى زى المهديسه .. فعيونى

حلاوه غشليه ؛ وخدودى حلاوه سكرية .. هيا

هيا هوب هيا هيا هوب .)

وجعل نجيب يتابعها ويقول بصوته المضحك الكشكشاوى (هيل هيل هب . هيل هوب . هيل هيل هوب . والجنان حلاوة عباسية هيل هيل هوب .)

واذا بها توقفت فجأة وأخذت هيئة جدية وجعلت تقول بلهجة عربية فصحي . (لماذا تقول يا نجيب هذا الكلام لماذا ؟ هل لا أعجبك يا هذا ؟ حقا انك في شكلك تشبه الاستاذ .)

فبحلق الريحاني وجعل يدور بعينه وهو يكاد يجيش بالبكاء (الله . الله . الله ، البنت جبتها هنا بديعة مصابني . وحا خرج بيها منيرة ثابت .) وهنا رن الجرس الثالث

وابتداً الجازيند يعزف دور (دنجى دنجى .) ولم يكده يصل الى (سرقوا الصندوق يا محمد .) حتى رأيت الاستاذ النابغة عبد الرحمن رشدى وهو بلباس « سكاريا » في رواية توسكالتي مثلها قديما . فقلت في نفسي ايها اتقن الدور من الوجهة الفنية . رشدى أم وهي ؟ ولم اجد في نفسي ارتياحا للرد فاني أخاف ان أرمى بالتحامل وهو أقل التهم التي تكال جزافا في هذه النهضة الفنية

السلام عليكم

وارتفعت الستار وظهر محمد مصطفى على المسرح هو منكس الراية الحمراء التي يحوار أذنه دلالة على انه في الشغل الان ولا أدري هل كان يعد كالتاكس أم هذه اشارة فقط وصرخ (محكمة) ودخلت الهيئة الموقرة وتقدمها خليل بك مطران وتأخر كعادته النائب لطفي جمعه ثم جاء يهرول ويده منشة من الخوص ففتح الرئيس الجلسة ونادى على المتهم فصرخ محمد مصطفى « على الكسار ، البربرى المهزار » فاجاب على من داخل الكواليس (افندم حاضر اهوجاى زى الفريزة) وظهر على وكان يحمل على كتفه خرجا لا أدري ما فيه ولما وقف في قفص الاتهام قال (السلام عليكم) فلم يرد عليه أحد فقال

بصوت عال (السلام عليكم) فلم يرد عليه أحداً أيضاً فقال . (الله . الجماعة دول مش بيردوا ليه . أياك دول تمثيل .) ثم التفت فجأة فرأى محمد مصطفى واقفاً وقفه عسكرية فجرى اليه واحتضنه وهو يقول (واد يا محمد . ازيك ياخوى ... سلامات عملت ايه بعد الاستقالة . اشتغلت فيلسوف زى أحمد زكى . » ثم رأى الراية الحمراء فقال . « وايه الراية دي ؟ أياك اشتغلت تا كس ؟ طيب من فضلك تستأنى بعد الشغلة اللي زى الزفت علشان تروخنى ولكن قول لى الماية متر عندك بكام ؟ دي لازم رخيص خالص وتشتغل بالبنزين والا بالبيره ؟ والله كويس خالص انا كمان ان ما نفعتش اشتغل عربيه حطور » . وهنا صرخ لطفي جمعه « انت ياراجل يامتهم . تعالى مكانك) فاجابه (حاضر يافندم) ثم قال في سره (دي ماله عامل كده زى المحضر .)

سأله الرئيس

يا على الكسار ما اسمك ؟ فضحك على وقال (اما دي عباره كان لما على الكسار اسمه ايه ابقى انا متودى منكرو والراجل

الحاجب دي نكير والا انا في السراى الصفرا والا ايه العباره يا ولاد : ؟) فلم يرد عليه احد . فقال (دول يمكن كان يسألونى عن عمرى : ولونى دي اصلى والاصناعه ومجوز كام وطبخين ايه واتعديت ايه : لا : لا دي كلام ماينفعش يا الله يابو عفان من هنا ؟) وحمل (خرجه !) واراد الخروج ولكن الاستاذ ابراهيم رمزى منعه وهو يقول (دخول الحمام مش زى خروجه :)

فرجع على وهو يقول (معلش علشان خاطر ك اما دول والله .) ثم سكت وجعل يقول (داناباين حليخ خالص .)

وعند ما رأى لطفي جمعه وقد خلع حذاءه ويحاول الجلوس القرفصاء على العنقريب جعل يضحك . فصرخ لطفي جمعه . (بتضحك ليه ياراجل ؟) فاجابه وهو لا يزال يضحك (لا ما فيش حاجه . دي بس الواد حامد . « ولى عهد امليط » زغرغنى بره وما حستش الا دلوقت هيء هيء هيء هيء) وازاد ضحكه عند رؤية منديل لطفي جمعه - الاصفر الاحمر سابقا - ولما سئل عن سبب اشتداد ضحكه اجاب (لسه الواد نازل في زغرغنه من بره هيء هيء هيء هيء) يتبع (الاحنف)

السيدة وجيدة حمدى

من المهم جدان تكون النهضة الفنية عامة غير قاصرة على القاهرة دون سواها

لذلك نحن نبذل وسعنا لتعميم هذه النهضة في جميع البلدان والى يمين هذا الكلام صورة السيدة وجيدة حمدى وهي مغنية معروفة في طنطا ولها مكانة ممتازة في نفوس الاهالى هناك لرقه صوتها وحلاوة نغماته



صحائف الفن

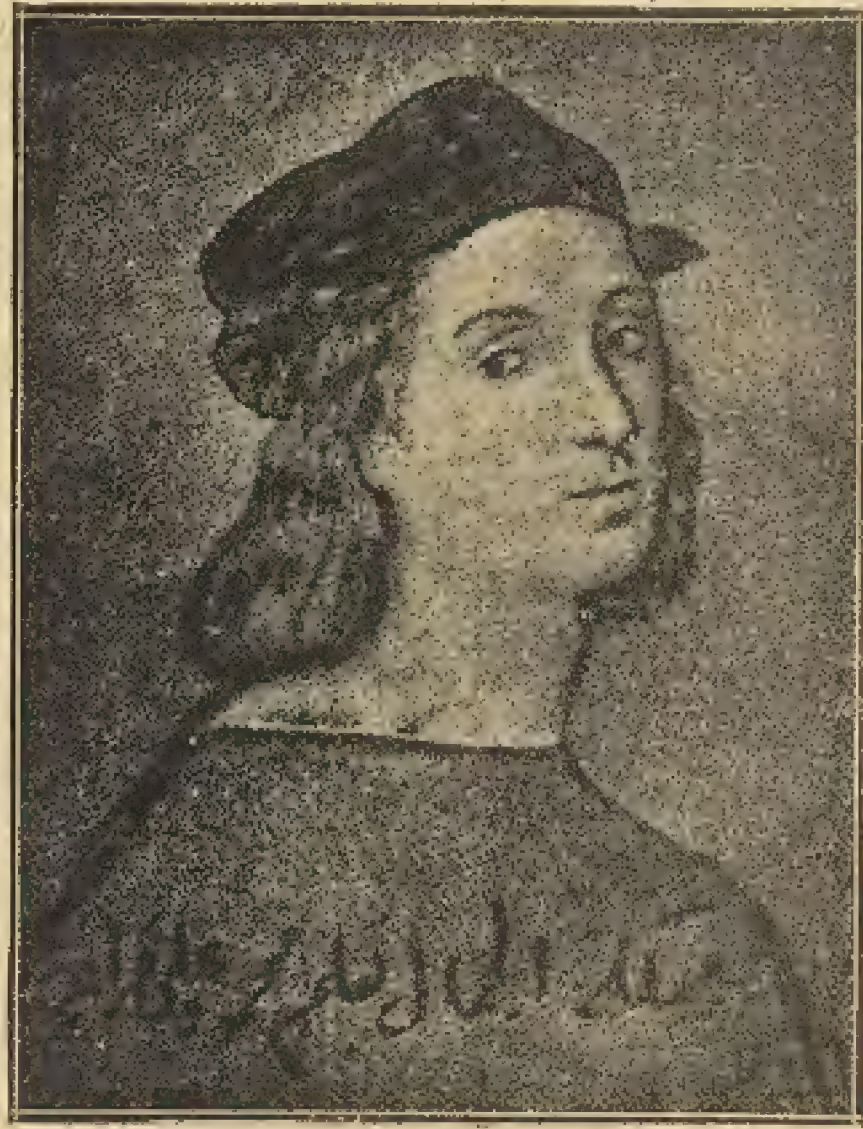
رافائيل Raphael

دخل أحد سكرتاريي البابا ليو العاشر الى مولاه وركع أمامه وقدم اليه أوراقا ليظهرها بامضائه بعد ان تناول قلمًا وغمره بالخبر وقدمه باليد الاخرى وظل السكرتير راكعا مدة طويلة والبابا ساكن ثم مالبت أن عرف السكرتير أنه امام صورة البابا التي رسمها رافائيل ولم يكن هذا رآها من قبل هذا مثل من صور رافائيل التي تبرز الحقيقة كأن الله قد نفخ فيها من روحه وقد قال أحد كبار الرسامين صور الاشجار في كندرائية القديس بطرس ان هذه الاشجار معجزة وليست رسما . ولا غرو فقد أجمع العالم كله أن رافائيل أعظم مصور ظهر منذ خلق الله العالم الى اليوم

كان ميلاده في أربينو Urbino في سفوح جبال الابنين في سنة خلت من ابريل سنة ١٤٨٣ ولم يكن يعترينا العجب والاسف عند ما نعرف ان هذه الشهرة الخالدة والعبقريه النادرة لم يتمتع بها العالم سوى سبع وثلاثين عاما بينما أن أكثر الفنانين لا يبدأ نجمهم في الظهور الا بعد سن الأربعين

كان أبوه جوفانوساتي فنانا ولكننا قد نصفه بهذا الوصف اكراما لابنه فالحقيقة أنه كان يكسب قوت يومه من النقش فقط وتذهيب مذابح الكنائس ولم تكن عبقرية على جانب من الشهرة أو هات يال بل كان عيشه كفافا مع زوجه باحيا «Pogia» ابنة أحد التجار ولم يخلفا بعد وفاتهما سوى رافائيل الذي كان بكرىا وما عداه من الاطفال قضوا انحبهم في سن الطفولة ماتت أمه وأخته وجدته وهو في الثامنة من عمره ولم يمض عام آخر حتى تزوج أبوه برناردينا Bernardi Tta ابنة أحد الصياغ والنتيجة الطبيعية لموت أمه وزواج أبيه بغيرها أن يتبع الولد حرفة أبيه ولا بد أن يكون أبوه قدلقته بعض اصول الفن ولكن الغالب ان بعض صور أبيه التي اشتهرت في اواخر أيامه كانت من عمل الغلام

النابعة ومع ذلك لم يمض عامان آخران حتى ذهب والده الى جوار ربه وتولى عمه بارثولوميو الوصاية عليه فاساءت زوجة عمه معاملة اليتيم فلم تمض ايام قلائل حتى انتقل رافائيل الى رعاية عمه الاخر سيمون دي باتيسيا الذي كان يعزه كاحد اولاده وقد أخذ يعتنى به وتهذيب مواهبه ومداركة فارسله الى المصور الشهير «بيروچينو» ليلمم معارفه بينما كان عمه بارثولوميو وزوجه يتنازعان ميراث جوفاني وفي مدرسة بيروچينو ظهرت مواهب رافائيل وعبقرية فيزه استاذ به أن عهد اليه اتمام صورته الخاصة وكان في



(رافائيل)

هذه السن الصغيرة يتناول مرتبا ضئيلا يعول به أقاربه حتى البعدين

وترك معهد بيروچينو في الحادية والعشرين من عمره فصور أولى صورته الخالدة (زواج العذراء) سنة ١٥٠٤ وهى في ميلان . وكان ذلك الزمن الذي عاش فيه رافائيل زمن انكباب على تنميق الكنائس حتى صار عظماء السراة يصرفون ذههم على زخرفة

المذابح ونقش الجدران وتنسيق المعابد. وسافر رافائيل الى فلورنس للاستفادة من «ليوناردو دى فينيس» ابرع مصورى ذلك العهد مزودا بخطاب توصية من الدوقه اربينو التي كانت تعطف كثيرا على رافائيل وتصفه بسمو الاخلاق وكرم الطباع وتقدير مواهبه الفنية . ومنذ تعرف رافائيل باستاذه الجديد ظهر تطور باهر في عبقرية واطلع وهو في الثانية والعشرين على سر نبوغ ليوناردو الذي كان في ذلك العهد قد أتم أجمل صورة له . ولم يمض زمن قليل حتى كان رافائيل ابن الثانية والعشرين قد بلغ غاية الاتقان وبرز الجميع حتى أن مجمع الرهبان أراد بعض النقوش من صنع يد أمهر الفنانين وبعد التداول والمشاورة والبحث والتنقيب أعطى العمل لرافائيل ابن الثانية والعشرين ولم يحسر شيوخ الفن على الاعتراض غير أن سمو آدابه وتواضعه جعله يرفض هذه الثقة وعرض أن يقدم صورته بعد انجازها مع جميع المصورين الآخرين للاستفادة من المسابقة ولانه كان يحب من غيره أن ينتقد عمله وكان يطلب من الناس ابداء آرائهم في صورته ويقبل النقد ويقدره ومع ذلك فكان يمدح صور من هم اقل منه على أنه لم يبلغ الخامسة والعشرين حتى سجدت له مجامع الفنانين وبلغت شهرته الافاق فاستأثر به البابا يوليوس الثانى وأخذه الى الفاتيكان ليزخرفه . ولكم ضايقت هذه رافائيل حيث وجد أنه كان مقيدا في حريته ولكنه مع ذلك فقد ترك هناك آثاره الخالدة ونقوشه التي يحج اليها الناس في كل عام وخضع له كل فنان ماعدا «متشلا بجنويو» الذي كتب اليه أن كل ماتعلمه من الفن يرجع اليه . وهذا اثر من آثار الحسد غير أن الحقيقة دائما تظهر من نفس الحاسد ولنرى لك كيف شهد متشلا بالرغم منه لنبوغ رافائيل

كان رافائيل قد اتفق مع احد التجار على رسم صور انبياء واولياء وأخدم مقدا خمسمائة سكودى (Scudi) وهو يساوى ريالاً ، ولما انتهى من العمل طلب بقية اتعابه وكان التاجر يظن ان هذا المبلغ كاف لثمن كل الصور غير ان رافائيل طلب خيرا ليقدر ثمن الصور ، فاحضر هذا متشلا فبهته جمال تلك الصور وقال ان رسم هذا

الولى يساوى مائة اسكودى وكل رأس لا تقل عن ذلك ؛ فلما سمع التاجر ما قاله متشيلا أمر وكيله ان يذهب الى رافائيل وينقده مائة سكودى عن كل ولى وكل نبى وكل ملاك وان يتلطف في معاملته حتى لا يطالبهم بأجر الأثاث والمناظر الموجودة في الصور لانه اذا طالبهم بأجر كل جزء على انفراد لنفذ جميع ما لديه من المال ولا سيما وان الخبير كان ألد أعداء رافائيل وقد نجسه الثمن

واستمرت اقامة رافائيل في الفاتيكان فصارت صورته فيه وهذه الصور جعلت للفاتيكان أهمية خاصة وجعلته الى اليوم كعبة الفن

وصار رافائيل من الاغنياء بل من الموسرين المعدودين في ايطاليا ولكنه كان مبذرا جدا حتى ان أحد أصدقائه كتب عنه انه كان ذا مواهب خاصة في تبذير المال . وكان رافائيل يبر تلاميذه ويساعدهم ويحتهد في ايجاد عمل للعامل منهم حتى انه كان يبحث عن عمل للضعفاء منهم في فنههم ويساعدهم بنفسه حتى قيل ان كل صورة أخرجها اضعف تلاميذه لا تقل مهارة وفنا عن رسم استاذة . وكان ملوك اوربا يرسلون في طلب صورته حتى ان فرنسيس الاول ملك فرنسا لما رأى أول صورة من صورته أراد ان يغريه بالحضور الى فرنسا ولكن البابا وقف حائلا دون ذلك . ووصلت إحدى صورته لملك سكسونيا ولما فض الغلاف عن الصورة وجدوا ان خير مكان لها بالنسبة للضوء في هذه الغرفة هو مكان العرش فامر الملك ان ينقل العرش حالا لتعلق الصورة وكان من شدة شوقه لتعلق الصورة وسرعة النظر اليها أنه كان يعاون الخدم بنفسه في نقل العرش ولضرب لك مثلا في تأثير صورته في نفس الجمهور فانه لما كان في فلورنسا راجت أشاعة ان رافائيل عدو هذا البلد فقامت قيامة الاهالى في مظاهرة وسطوا عليه في غرفة عمله ولما ارادوا القبض عليه لقتله ذهبوا اذ رأوا وجهها يطل عليهم من القماش الذى خلف المصور النابغه وكان هذا وجه العذراء في صورة لم يتمها الفنان بعد فبهطت حدتهم وغلت ايديهم وعادوا من حيث اتوا وتركوا العبرى في عمله

ولاحظ رافائيل أن طريقة طلاء جدران

الفاتيكان لا تبقى على صورته كثيرا فأخذ بدرس طلاء قدماء الرومان حتى اذا اهتدى الى المزيج الذى كانوا يستعملونه في الياض ، اتبعه قبل أن يرسم شيئا على الجدران وبذلك بقيت صورته الى اليوم اما صورته فانها الى الان منتشرة في كثير من المتاحف مثل اللوفر والمتحف البريطانى وايطاليا واما هذه الصور فلا تقدر الا ان يمال فان صورته Au Seidi Mabonna بيعت منذ عهد بعيد بمبلغ سبعين الف جنيهه انجليزى ومات محمومًا في يوم عيد ميلاده ١٦ ابريل



بين العممة والطربوش

تقوم في هذه الايام ضجة لانهاية لها بين القدماء والمحدثين أو بين الممعين والطربوشين ،

فقد نزع بعض اخواتنا الممعين عنهم قيودهم الثقيلة . وأخذوا يرتدون الملابس الافرنجية « البدلة والطربوش » والناس جميعا يتذكرون الثورة القائمة في مدرسة دار العلوم وليس هذا موضوع بحثنا وانما سقنا هذه

سنة ١٥٢٠ غير متجاوز السابعة والثلاثين عاما ولو عاش أكثر من ذلك لما علم غير الله مقدار ما كان يدهش العالم من أعماله وقد مضى ولم يترك غيرفه فلم يتزوج ولم يعقب ولدا ولوانه اغرم بآبنة احد الكاردينالات ولكنه لم يتزوج منها وان كان خطبها فسلام على تلك العظمة الخالدة التي وانوارها التراب فأتوا رت بالحجاب

يحيى الهراوى
بالتجارة العليا

المقدمة مناسبة هذه الصورة التاريخية

أظن قراء « المسرح » لا يزالون يذكرون أن الشيخ زكريا أحمد الملحن المعروف قد نزع عمته وجبته وارتدى الطربوش

وقد أخذت هذه الصورة بعد ساعات قليلة من تغيير زيّه

ولتغيير زيّه حكاية لا بأس من ايرادها هنا على سبيل الفكاهة

فقد اتفق انه كان ذات يوم مع الاستاذ بديع افندى خيرى وصديق آخر اسمه « سامى »

وسرعان ما عرض عليه سامى بدلتته ولكن « الشيخ » أقسم الا يرتدى البدلة الافرنجية الا اذا ارتدى سامى بك قفطانه وجبته وعمته وقد

كان وتبادل الصديقان الملابس وترى في الصورة سامى بك جالسا في الملابس البلدى والى اليمين بديع افندى خيرى والى الشمال زكريا افندى احمد

مكتبة حماد

جاليري كومر سيال

شارع فؤاد الاول — امام شيكوريل

القاهرة — صندوق البوستة ١٣٩٢

أكبر مكتبة مصرية لبيع الكتب والجرائد الفرنسية

بالجملة والقطاعي — بأثمان لا يمكن مزاحمتها

الوكلاء عن كثير من المكاتب الفرنسية والجرائد الفرنسية والمصرية بالقاهرة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والشرق

طبيع صور مهثلى السينما

اطلبوا القائمة مجاناً بالعنوان الموضح أعلاه

منتخبات من الاسماء الموجودة

ايدى بولو	انتونيو مورينو	دوجلاس فربنكس
ليون ماتو	ريشارد تالمادج	مارى بيكفورد
جاك كاتبلان	جاكي كوجان	شارلي شابلن
ناتالى كوفانكو	الطفلة ييجى	المولنكولن
ساندرا ملوانوف الخ	ليليان جيش	بولانجرى

صور فوتوغرافية كرت بوستال ثمن الواحدة عشرة مليمات (تقبل طوا) بوسنة

وصور فوتوغرافية بالالوان ثمن الاثنين ١٥ مليم

وصور فوتوغرافية بنى ثمن الواحدة ٥ مليمات

البومات ومجموعات وصور أشكال - اطلبوا القائمة مجاناً

ملحوظة - عند طلب ستة صور أو أقل الرجا ارفاق خمسة مليمات أجرة البريد

تياترو الكورسال

(كفاليو ١٠٠ دلبانى)

شارع عماد الدين

البروجرام - ابتداء من ٩ الى ١٨

فبراير سنة ١٩٢٦ - الروايات

البهلاوان - كوميدى ذات ٤ فصول

تأليف بير ولف

عاشقة - كوميدى ذات ٣ فصول

تأليف جورج دي بورتوريش

المقابلة رواية ذات ٤ فصول تأليف بير بوتون

نشيد الزواج - رواية ذات ٤ فصول

تأليف هنري بتاى

روبر وماريان - رواية ذات ٣ فصول

تأليف بول جرالدى

فرنسيلون - كوميدى ذات ٣ فصول

تأليف الكسندر دوماس الصغير

الباريزية - كوميدى ذات ٣ فصول

تأليف هنرى بيك



تشغيل الصدفى

محمد ابراهيم عبد

المنعم بالصنادقية

بمصر اقصدوا هذا

المحل ترروا جودة

الصناعة المصرية

وحسن الذوق

الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

أقراص ييست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حاوية على الخميرة الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

يعفها جميع اطباء العالم

واسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الاقراص

بحوامض المعدة تؤدي إلى ونشاطا غريزيين وشعورا بهمة

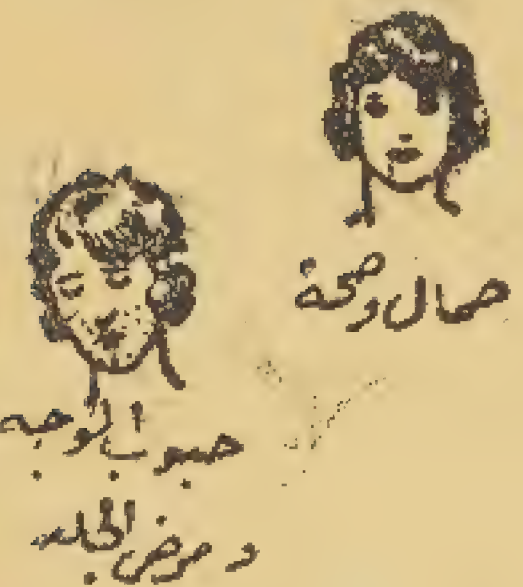
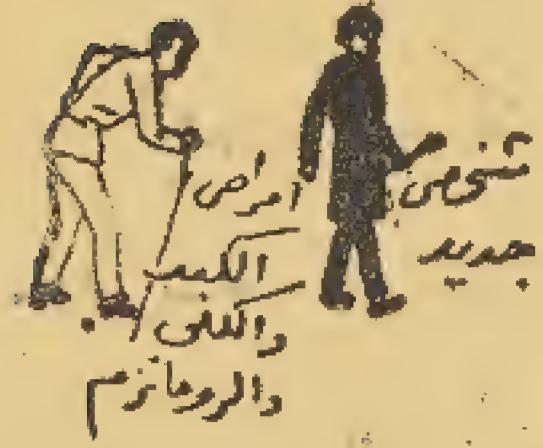
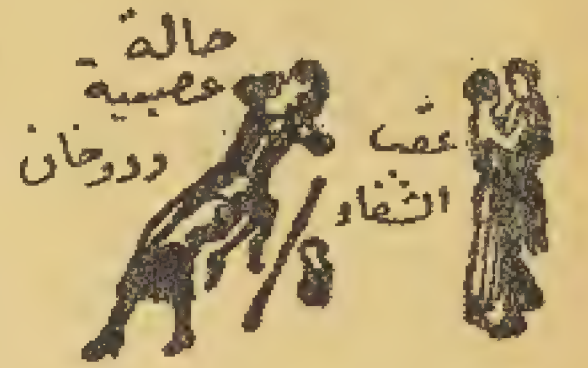
لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن ينبهك عافية لم يسبق لها مثيل

في بضع دقائق

تشفي أقراص ارفنج ييست فايت

في	٥	دقائق	ألم الرأس والصداع والنفر الجيا الخ
من	٥	الى ١٠ دقائق	عسر الهضم والحموضة
من	١٠	الى ١٥ دقيقة	الدوخة وانحطاط القوى والصفراء
من	١٠	الى ١٧ دقيقة	تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ
في	٢٤	ساعة	الانفلونزا والزكام والحمى



وعلاوة على ما تقدم اقراص ارفنج ييست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوي الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها
(تباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية)
الوكلاء الوحيدون الحواجات نجيب غناجه وشركة أدوية نيوبرنش

الموسيقى. وقد نال شهادة في الاقراء من الجامعة الملكية للتمثيل بلندن .

ولما أتم مهمته التي ذهب من أجلها رجع إلى وطنه فرقته الوزارة إلى مقتش الفنون الجميلة في مدارسها . وعهدت اليه في تنظيم برنامج هذا الفن لما حازه من ثقة الوزارة . ثم انتدبته وزارة الاشغال في التفيتش على مسرحها وابداء رأيه فيه بتقريراته المحفوظة بالوزارة وقد عينته في عام ١٩٢٥ حكما في اللجنة التي عقدت لمباراة الممثلين والممثلات

كان الراحل ايها السادة الروح المفكر والعامل الاكبر في تأسيس جملة جمعيات والاخذ بيدها والسير بها إلى الامام ولما شعر الجميع بشخصيته البارزة . اقامه اخوانه المدرسون وكلا في نقابهم المؤسسة عام ١٩١٩ والمجمع الجغرافي سنة ١٩٢٠ .

ولقد عين رئيسا للجمعية الموسيقية في فبراير سنة ١٩١٨ وعضوا عاملا في نادي الفنون الجميلة سنة ١٩١٨ وعضوا في جماعة نهضة بولاق الادبية لتعليم الاميين في اكتوبر سنة ١٩١٩ . ونادى المدارس العليا سنة ١٩١٠ . وعضوا في لجنة نشر الكتب

مؤلفاته

كان الفقيه شديد الواع منذ حداثة سنه بالتنويم المغناطيسي . قضى في البحث فيه وفي دراسته شطرا كبيرا من عمره . وأجرى تجاربه العديدة الناجحة على مشهد من الجمهور على المسارح : وفي المدرسة الخديوية وكم تذكرونها وقد كتب في ذلك كثير وهو المؤسس للفرق الموسيقية في المدارس التي كان فيها — اسس فرقة مدرسة الخديوية عام ١٩١٩ . فكانت

موضع اعجاب اخوانه الممثلين ومنها انتشرت روح هذا الفن في جميع المدارس . ولما أحست بضرورته وزارة المعارف ادخلته ضمن برنامجها الدراسي وانشأت له مكتبا في الوزارة كان يرأسه الفقيه رحمه الله حتى آخر حياته اشتغل في التمثيل وقتا طويلا أخرج في خلاله جملة روايات مدرسية مثلت في المدرسة الخديوية وغيرها مختلفات المغزي والمعنى ومن مؤلفاته :

أطلسه الجغرافي الابتدائي وهو أحسن ما أنتجته قرائح العقول ثم مذكراته الجغرافية والتاريخية لم تطبع للآن . ولف أيضا كتباً في الاستكشافات ومكتشفها والجغرافيا الطبيعية واستكشاف أفريقيا — وكتاب تقويم البلدان الذي يحتوي على ٦٠ مصورا . وترجم رواية زهراب ورستم وكتاب اعترافات آكل الافيون مرضه وأسبابه

لما كان الفقيه مدرسا بمدرسة الساحداركان مغرما بالالعاب الرياضية . فكان مراقبا فيها لكرة القدم ففي بعض أيام كان يتمرز فاصابته صدمة من احد إخوانه أوجدت عنده ألماً دائما لازمه طول أيامه السابقة وكان يشكو منه من حين لآخر .

ثم تأثر العمود الفقري من وقعة وقعها منذ ١٢ عاما تقريبا فكان يشكو منها كلما اجهد نفسه . ولكنه رغم ذلك ايها السادة كان يواصل ليله بنهاره وراء الجد والعمل حتي ضعفت قوته شيئا فشيئا وابتدأت تلك الزهرة الياعة في الذبول .

ولقد عرض نفسه اثناء وجوده بأوربا على مشهوري الاطباء فكان قرارهم جميعا هو أن

الدواء الوحيد لمرضه هذا هو الراحة التامة لجسمه ولكنه عز عليه نهضة بلاده فرفض الدواء .

وفي عام سنة ١٩١٩ عرض نفسه على المرحوم الدكتور طلعت باشا فاشار عليه ان يذهب الى حلوان الحمامات ليستريح من عناء البحث والتفتيش فاجابه اطلابه وذهب فتحسنت صحته بعض التحسين . ولكنه لما رأى ان هذا البلد يحول بينه وبين ابحاثه رجع الى مصر ودأب وراء العمل كما هي عادته : حتى انه لم يسمح لولد من أولاده ان يجلس معه كعادة الآباء .

فكانت عاقبة مجهوده الشاق الذي كان يبذله بسخاء ان ازداد به المرض .

وفي مساحمة صيف سنة ١٩٢٥ اشتد به المرض فلزم منزله زهاء الشهرين وهو يقاوم المرض بالعمل . ووضع برنامج الفنون الجميلة التي عهدت اليه الوزارة به حتى انه كان في بعض الايام يعقد جلساتها في حجرة نومه — اصابه بعد ذلك «مرض الملوك» فلم تعد ساقاه تقويان على حمله فنقل الى المستشفى في سبتمبر سنة ١٩٢٥ حيث تعطل نصفه الاسفل . فمكث هناك ثلاثة أشهر تحت عناية الاطباء ولكن عبثا كانوا يحاولون .

وفي ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٥ بدأ ذلك النجم في الافول فساءت الحال وفي صباح السبت أشار الاطباء بان يحمل الى بيته فحملناه الى حيث داره بالعلمية . واحضرنا له اولاده ليتزودوا بآخر نظرة اليهم : احضرناهم يشهدوا زوال محط امالهم وسعادتهم وليودعوا الشفقة والحنان

فان بكياك اليوم يا استاذي فأنما نبكي الحرية والصراحة . نبكي المروءة والشهامة — نبكي الاخلاق العالية — نبكي الادب والعلم « حسين السلانكلي »

شارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

تليفون
٥٣٩٠

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة علي الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

(انوار)

بقلم أحمد افندي توفيق

ونلحين الموسيقى ارشهير

الشيخ زكريا احمد

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتيبة رشدييطرب الجمهور
بصوته الرخم
بليل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

الممثل المحبوب علي افندي الكسار

في دور الجديد

المسرح



السيدة اريزستاتي الممثلة المعروفة



الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٩٨٤٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين صاوي مريض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

المسرح المحلى



لم اكن هازلا يوم قلت ان المسرح يجب أن يكون محليا بمعنى الكلمة .

وهل يوجد مانع . أو عائق يمنع تحقيق هذا المطلب ؟

قالوا كثيراً ، انه لا يمكن انشاء مسرح محلى في الوقت الحاضر على الأقل .

أما أنا فاعتقد اعتقاداً جازماً أن المسرح المحلى الخاص لا يعوق انشاءه عائق من أية وجهة فنية أو أدبية .

وانما يتوقف الأمر على خطوتين .

أولاً : ارادة الجمهور ورغبته الصادقة .

ثانياً : عمل مديري الاجواق وتشجيعهم .

ولا يتم هذا العمل الا بتكاتف الفريقين .

المسارح تقدم القطع المحلية ، وتبذل عناية في اخراجها وتنسيقها .

والجمهور يضحى في مقابل تلك التضحية من المديرين . ويشجعهم بالاقبال على مسارحهم ، فيكافأهم في مقابل هذا العمل

وقد سافقتى الصدفة الى التعرف بالمسيو « دى جارسان » أحد ممثلى فرقة مدموازيل رويين التي كانت تعمل في

الكورسال . . . وكان معه المسيو ادمون تويافقدمه لى وقدمني له ، وذكر له أنى صاحب مجلة ، واننى اريد أن يكون

المسرح محليا بمعنى الكلمة .

قال الرجل باسم : « هكذا في فرنسا أيضاً . فالناس دائماً يميلون ويقبلون على كل ماهو منهم ، وما يالفونه في

بيئتهم ، لذلك تجد الفرنسيين لا يقبلون على الدخيل الانادراً حيث تدعو بعض الظروف الخاصة .

وقد جنى المسيو انطوان على الفرنسيين حين ادخل روايات « ابسن » في المسرح الفرنسى . على أن الفرنسيين

لم يشجعوها التشجيع اللازم لانها دخلية غير محلية »

وانما أسوق هذا الحديث على سبيل الاستدلال بصحة مذهبي في التخصص المحلى ان لم يكن نهائياً . فبأقصى ما نستطيع

وعلى الصحافة بجميع أنواعها أن تشجع هذه الفكرة ؛ وان تساعد على انشاء المسرح المحلى حتى ولو اضطر الامر

الى تدخل الحكومة فيه

فن التمثيل

«للممثل الانجليزى السير هنرى ارفنج»

ما هو فن التمثيل؟ أتكلم عنه في أسمى معانيه؛ كفن يدين له أمثال روسيوس وبرتون وجرك؛ بشهرتهم وخلود ذكرهم؛ هو فن تجسيم مبتكرات المشاعر ومنحها اللحم والدم والحياة وجعل الشخصيات التي تصادف هوى من نفسك في الرواية المطبوعة تعيش وتحيا أمامك على المسرح. هو سر غور الشخصية واستكناه بواعثها المستترة والاحساس باختلاج أدق مشاعرها وتفهم ما وراء الكلمات من معانٍ مستترة حتى يدرك المرء جيداً عقلية الشخص الذي يمثله، وهذا هو تعريف «ماكريدى» لفن الممثل، ويمكننا أن نذكر هنا أيضاً كلمة «تالما» الذي وصف التمثيل التراجيدي بأنه «وحدة من عظمة بلا طنطنة أو أبهة جوفاء لاتعتورها تفاهة» وهذا يتطلب كما يقول - احساساً رقيقاً مهذباً وذكاءً عالياً. والممثل الذي أوقى هذه الهبة المزدوجة يتخذ منها حياً خاصاً به في دراسته

أولاً - يكثّر من تمارينه ويستعيد ما حتى يتغلغل في أعماق العاطفة وينفذ الى مدب سريرتها وحتى يحصل القاؤه على اللهجة المسالمة للشخصية الواجب تمثيلها فاذا فرغ من ذلك يذهب الى التياترو لا يعطى تأثيراً مسرحياً ادراسته فحسب. بل ليسلم نفسه الى إيماضات احساسه الملهم والى كل ما يثيره فيه من الانفعالات. ثم كي لا يضيع ما أوحى اليه سدى تعمل ذاكرته في هدأة فترات الراحة على استدكار نغمة صوته ومعاني ملاحظه وعمله وبالاختصار كل مبتكرات ذهنه التي تألم في سبيل اظهارها طليقة مرسله والتي جاءت ساعة الوحي والتحليق فضاعفت أثر ما اخرجها، وبعد ذلك يستعرض عقله كل هذه الوسائل ويوثقه ببعضها ويثبتها في حافظته كي يعيد استخدامها من غير مشقة في التجارب والحفلات التالية

وبواسطة هذا العمل يتمكن العقل من ان يحصى مولدات الاحساس ويحتزنها وبعد انقضاء عشرين سنة على الاقل يمكن المرء أن يقدم للجماهير جملة أدوار بلغت حد الكمال

نفهم من هذا أن الممثل السائر الذي يقول بان (الحياة قصيرة والفن كبير) له مغزى ثابت جليل. فكلما تقدمنا في السن كلما تكشفت لنا صعوبات مهنتنا ولا يمكننى أن أشرح لكم ذلك أكثر من القصة التي تروى عن الممثل العظيم مكريدى:

لى صديق كان يوماً من أعز أصدقاء مكريدى عليه، وكان معه ليلة أن مثل هملت للمرة الأخيرة. فبعد أن أسدل الستار وقف الممثل الكبير. واجماً يفكر في أن الدور الحبيب اليه لن يكون له بعد الآن؛ وبينما هو يخالج عنه وشاحه المخملى ويطرحه بجانبه تفوه غير عامد بكلمات هوراتيو «وداعاً أيها البرنس الجميل» ثم التفت الى صديقه وقال «آه لقد بدأت الآن فقط أدرك جمال ورقة وهدوء هذا العزيز هملت!!! صدقوني، ان الفنان الحق لا يقف معجباً أمام ما عمله، بل لا ينى يفكر فيما لم يعمل به بعد. ولا ينى يجاهد في سبيل مثل أعلى قد لا يكون من حظّه أن يدركه نسمع أحياناً ان قراءة الشعر التمثيلي أجدى وأنفع من رؤيته ممثلاً. وأظن أن هذه النظرية لا يؤمن بها الكثيرون لأنها تناقض الغريزة التمثيلية الموجودة في كل أنسان بنسبة مختلفة

انك لن تصادف كاتباً روائياً مهما أوقى من الذكاء والمواهب يؤثر القراء على النظارة. انه يعتقد أن عمله جدير بأن يطبع وينشر، ولكنه يكون أكثر غبطة وأوفر سعادة اذا هو أعجب العالم من طريق التياترو فقال عنه انه عمله جليل يمثل العواطف الانسانية

ولقد قالت الكاتبة الخالدة جورج اليوت في إحدى خطاباتهما «وعلى خلاف أكثر الناس الذين يحبون ان يقرأوا شكسبير أميل أنا الى رؤية رواياته تمثل

أكثر من غيرها؛ ان فاجعته الكبرى تهزنى فدعوها تمثل على أى نحو كان»

كل هذا واضح وسهل. وقد لا يجب أن نتناقص في انه بمجرد ما يتصور قارئ شكسبير خصائص الاشخاص وسجاياهم ويعجب بشخصياتهم فانه يشره الى رؤيتها ممثلة على المسرح حيث يجد حينئذ أن كل ما لم يستطع تصوره بجلاء قد قدم له صوراً وأخيله طريقه فن بلاغة النظرات الى فصاحة الحركات الى ايضاح الروح الكامنة المسيطرة على الرواية

يتوهم كثير من الناس أن في ارواحهم موسيقى أبدع من التي أخرجها بهوفن وموزارت وهناك غيرهم من يحسب ان في مقدوره أن يرسم الصور الرائعة وينظم القريض الساحر ويعمل كل شيء اذا حاوله. فكل ما يفعله الممثل القدير يظهر لأمثال هؤلاء انه سهل وبسيط. ولكن في الحقيقة أن تعمل لأن تحلم هو سر النجاح في الحياة والتمثيل. هو فن الممثل وتمثيل دور تمثيلاً صادقاً واظهار شخصية كاملة النواحي واضحة المعالم عمل من أشق الأعمال وأنتى أتحدى الطالب الذكى واطلب اليه أن ينعم النظر في براءة هملت من أوفيليا وانكاره لها - وهو مشهد من أعقد مشاهد الرواية - ثم يقول لى بعد ذلك أنه تعلم من تأملاته أكثر مما كان يتعلمه من ممثلين في مثل ذكائه

ان اظهار الانسان يفكر بصوت عال هو أصعب مهام فنانا

لأن الممثل الذى لا يملك دوره تماماً ولكن يتلوه بحذق ومهارة فقط يكون مزيفاً وكلما انتبه الى الكلمات وأغفل الأفكار التي تمليها كلما كان أشبه بآلة تتكلم

«احمد علام»

تمثل بمسرح رمسيس

معرض الصور



السيدة بديعة مصابني

هل هنا لك وجه
للمقارنة بين هاتين
الصورتين ؟
وأيتهما أحب
لديك ؟! جرب نفسك
في الاختبار
وايتهما أقدر من
الآخرى على المسرح ؟



السيدة رتيبة رشدي

وقد أحدثت السيدة فاطمة رشدي
حدثاً جديداً في مصر هو ما دعانا الى نشر
صورتها بمناسبة هذا الحادث الجديد
فقد كتب عنها الاديب « ميم الفلام »
كلمة مداعبة فكهة لم تحتسها السيدة
فاطمة فقابلته بالسب والشتيم ثم تعدت عليه
بالضرب محذائها فهل سمع أحد عن مثل
هذا قبل اليوم في مصر أو في غير مصر ؟
وهل يليق هذا العمل بكبيرة ممثلات
مصر اليوم ؟
لا شك أن « أم عزيزة » أخطأت خطأ
غير محمود لا يليق بها والا فهل تريد أن
يقول الناس عنها أنها إحدى فتوات
عماد الدين ؟

سيد فاطمة :

هذا صغار فاحتر من نفسك كما تحترمك الناس



السيدة فاطمة رشدي

السيدة فاطمة رشدي
الى يسار هذا الكلام صورة
السيدة فاطمة رشدي وهي آخر صورة
لها صورت في الاسبوع الماضي
وللسيدة فاطمة رشدي اليوم شأن
في المسرح وشأن خارج المسرح
اما في المسرح فيقوم النزاع حولها
وهل هي الممثلة الاولى في مصر اليوم ؟
وما قيمة مواهبها ونبوغها أو عبقريتها ؟
وأما خارج المسرح فيشتد الجدل
حولها أيضا وهل هي صاحبة تلك المقالات
الرنانة ذات التأثير القوي والاسلوب
الرشيق، أم أن هناك من يكتب لها ؟
والجواب متروك للسيدة فاطمة رشدي
والمطلوب منها أن تبرئ نفسها
وتدفع عنها التهمة



ادباء !

كانت لدى السيدة فاطمة رشدي فترة ليس لديها عمل فذهبت الى السينما ومعهما اثنان من اصدقائنا الظرفاء جداً

وفي اثناء خروجها ، تقابلت مع شوقي بك امير الشعراء .

حادثها شوقي بك بلطفه المعهود ، وابتمس لها ودعاها لتناول شئ « ساخن » في « صولت » على ما اذكر .

وجلسوا جميعهم يتسامرون . حتى استأذنت السيدة للانصراف .

ولشوقي بك مغامر يرسلها في سبيل الدعابة فتجري مجرى الفكاهة ، وان كان هو يقصد بها أمراً آخر ، تخفيه ابتسامته الدقيقة الدائمة .

فلما سلم عليها مودعاً قال لها : « لي رجاء عندك هو أن تقولي لزوجك عزيز عيد اليعتدي على اللغة العربية »

لم تفهم هي ما يريد فضحكت وشوقي بك انما يشير الى اسلوب عزيز في الترجمة ومحاولته الخروج عن « موازين » اللغة واصولها .

نقلت الكلام الى الاستاذ عزيز عيد فابتسم ثم هز رأسه وقال

« شوقي من المدرسة القديمة فلا يفهمنا ! » وهكذا كل من يعارض الأستاذ عزيز عيد يصبح . إما من المدرسة القديمة . وإما انه لا يفهم شيئاً . وأما الاثنين معا ؟

سرقه أم ماذا ؟ في هذا الموسم أخرج مسرح رمسيس رواية

« حانة مكسيم » بقلم الاديب الكبير !! المسيو ! استفان روستي

أخذتنا الدهشة جميعاً . كيف يمكن لمن لا يستطيع فهم اللغة العربية . أن يترجم اليها ويقتبس فيها ؟ وأخذنا الشك ولكننا لزمنا الصمت ، خصوصاً ونحن نعلم أن استفان يتقاضى مرتباً قدره ثلاثون جنيهًا على أن يقدم للمسرح ثلاث روايات في السنة وأهملنا المسألة حتى صحنا فجأة : « وبأتيك بالاخبار من لم تزود »

في العام الماضي قدم شاب اديب اسمه « لطفى » على ما اذكر وهو موظف بالمالية ، رواية حانة مكسيم الى مسرح رمسيس ومكثت الرواية عندهم ثلاثة أشهر ثم ردت اليه بلا حجة ولا اعتذار

وبعد ذلك بقليل ظهرت الرواية على مسرح رمسيس باسم استفان روستي !! وحضر صاحب الرواية التمثيل ، فاذا هي صورة طبق الاصل من ترجمته ، اذا استثنينا بعض التحوير الذي أجرى للتعمية والتضليل فاذا تسمى هذا ؟

الجواب عند استفان روستي ؛ وعند يوسف وهبي !!

رد السجون

لم أر عمرى بلداً يجمع الغرائب كمصر ولم أر في أوساطها المختلفة وسطاً مدهشاً مثل اوساط الممثلين والممثلات في الاسبوع الماضي ، قدمت السيدة ماري منصور الى محكمة الازبكية الجزئية ، فحكم عليها بالحبس أسبوعاً كاملاً !!

أتدري لماذا ؟ ! لان السيدة ماري عندها سيارة وهي « تحدث اصواتاً مزعجة في الشارع » ! هذه هي التهمة - وقد دفعت السيدة كفالة خمسة جنيهات . واستأنفت الحكم وبعد أيام كتب صديقنا « ميالفلام » كلمة عن السيدة فاطمة رشدي على سبيل المداعية الفكاهية ، فتناولت « جزمته » وضربت به بها في ظهره ثم وقفت في وسط الشارع تسبه وتشتمه بكل لفظ بذيء

سأترك الكلام عن هذا العمل غير اللائق ولا الشريف ، الى المحرر ؛ وانما أذكر ان « ميالفلام » رفع قضية « جنحة مباشرة » على السيدة فاطمة رشدي ، وان القضية ستنتظر امام قاضي محكمة الازبكية الذي حكم على السيدة ماري منصور بالحبس اسبوعاً !! وفي نفس الاسبوع ذهب الى البال ماسكيه في الكوزموجراف جماعة من ممثلي رمسيس بينهم احمد افندي علام والمسيو ادمون توما ؛ وكان معهم من الممثلات السيدتان « حمايات » و « بهيه احمد عامر » أو كما تسمى نفسها « بهيه أمير »

وتصادف وجود بعض شبان أخذوا يحتكون « بالسيدتين » المصونتين ! فتدخل احمد علام وقامت معركه انتهت بتدخل بعض الناس وانهاؤها وكل هذا من اعمال « خريجي » مسرح رمسيس !

من الفائز ؟

ذكرنا في العدد الثالث عشر أن بعض الجماعات في الفرق المسرحية ذهبوا لحضور حفلة البال ماسكيه في الكوزموجراف بأشكال مختلفة وقد يحسن - كتمة لذلك الخبر - ان نقول هنا ان فرقة دار التمثيل العربي ، ذهبت بقيادة الميوسفيتاسيون نالت هذه الفرقة الجائزة الاولى . وهي علم فرنسي ؛ وعدد من زجاجات الشمبانيا فأخذ المسيو فيتا العلم ، ووزع الشمبانيا على أفراد الفرقه

الآنسة الجديدة

في العدد الثالث عشر نشرت المجلة صورة الممثلة الجديدة التي ظهرت في رواية «عشرين الف جنيه» وترك لي رئيس التحرير كلمة أقولها عنها

هذه الآنسة تسمى نفسها «نينى موريه» وقد يلاحظ القراء لأول وهلة انه اسم مستعار أطلقته على نفسها

أما اسمها فهو «عائدة مظلوم» وهي ابنة مظلوم بك صاحب الصيدليات المعروفة باسمه في القاهرة ولها قصة طويلة، خلاصتها أنها تزوجت في السادسة عشر من عمرها، فسافر بها زوجها الى باريس وهناك أهملها وانصرف مع تيار اللهو الباريسي ووجدت هي الجو أمامها فسيحاً طليقاً؛ فاستجذبت بأبيها حذر السقوط، فأشار عليها غاضباً بأن ترضخ لزوجها!!

ثارت الفتاة واندحجت هناك في ملاهي باريس واشتغلت مغنية في إحدى الاوبرات وأظنها رواية «مانون» وأخيراً عادت الى القاهرة تطلب صفح والدها ومغفرته فتبرأ منها كاتبة وكانت خاتمة المطاف أنها عادت ممثلة في المسارح المصرية

هذه هي خلاصة مقتضبة لتاريخ هذه الممثلة التي شغلت الافكار بتخفيها وظهورها الفجائي الذي تحوطه الشكوك والريب

أين المقر؟

أصبح أمين صدقي وحيداً؛ وأصبحت فرقته لا تعمل عملاً يسد نفقاتها، فعمد الى انقاص مرتبات الممثلين، وكان من ذلك أن بعضهم انفصل من فرقته وآخر أنباء هذه الفرقة، أن أمين صدقي اتفق مع فوزى أفندى منيب ليشغل في فرقته مركز على أفندى الكسار، وانهم سيقومون يوم ١ مارس بعمل رحلات في الاسكندرية ومديريات القطر المصري ويفكرون في عمل رحلة في فلسطين يتعهد بها محمد أفندى شكرى مدير المسرح

ولم تقبل السيدة فتحية أحمد تخفيض مرتبها

مطلقاً، وهي الآن على وشك الولادة، لذلك فكروا في الاتفاق مع أختها السيدة رتيبة أحمد لتحل محلها حتى حين

ولست أدري ماذا يتم بعد ذلك

ربنا يوفق!

علم القراء من أخبار العدد الماضي أو الذى قبله أن نجيب أفندى الريحاني أخذتيا ترو برتانيا لحسابه

وقد ترددت اشاعة في الاسبوع الماضى فخواها أن نجيب سيتفق مع السيدة منيره المهديه للعمل معاً وكانت فترة تردد من جانب نجيب. استشار فيها جميع أصدقائه؛ فاشاروا عليه بعدم الاتفاق مع السيدة منيره المهديه؛ لانه ليس في حاجة اليها وكان نجيب أفندى الريحاني يصرح بقوة أنهم يتفق ولن يتفق مع منيره أبداً

و فجأة علمنا في مساء الثلاثاء. أن الاتفاق تم بين نجيب ومنيره. واتهما وقعا عقد ذلك الاتفاق وكانت هناك اشاعة قوية رددتها بعض الصحف ان السيدة بديعة ستفترق عن نجيب أفندى الريحاني وروى لى صديق موثوق به أن نجيب نفسه صرح له بأنه «سيطلق» السيدة بديعه

ولكن السيدة بديعة تنفى ذلك بقوة؛ وتقول انها اشاعة يقصد منها الحط من قيمتها

وكيفما كانت الحال، فان أصحاب هذه الاشاعة يقولون، ان نجيب أفندى الريحاني لم يتفق مع السيدة منيره - مع أنه ليس في حاجة اليها - الا لان السيدة بديعة ستتركه

وقد يظهر غداً ما استر اليوم

استاذة!

ومرغم أنا للعودة الى السيدة فاطمه رشدى فهى استاذة؛ ولها استاذة

ومما تذكره هى ان لها (١٢) استاذاً علموها القراءة والكتابة بالتعاقب؛ وأن استاذها الثالث عشر هو «ابراهيم يونس»!

ولكن السيدة فاطمه رشدى لها «استاذة» في الفن

ففى العام الماضى؛ عندما انفصلت عن مسرح رمسيس كانت تقول ان مصر ليس فيها أستاذ في الفن غير الاستاذ عزيز عيد؛ وان يوسف وهبى كان لا يفهم شيئاً، ولا يفقه في التمثيل كلمة

واليوم وقد أصبحت فاطمة رشدى الممثلة الاولى في مسرح رمسيس جاءت تتحدث الى زميلنا مكاتب المقطم المسرحى فتقول ما معناه: «أنها لا تعترف بأحد، ولا تسمع نصيحة انسان غير استاذيها يوسف وهبى وعزيز عيد»!

وهكذا (نظ) يوسف وهبى وأصبح أستاذاً لها! ومن يدري فربما أصبح استفان غداً أستاذاً لها أيضاً! وسبحان مغير الاحوال

مبروك يا سيدى!

صديقنا حامد مرسى شاب حديث السن، حديث النفس حديث الزى... حديث في كل شىء ففى يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٢٦ كان الناس يرونه على غير عادته في كل شىء

وأخيراً عرف الجميع ان حامد مرسى اشترى «أوتوموبيلة» صغيرة أوبالعربي سيارة ذات مقعدين «وواحا ورا»!

وبعد ذلك يقولون ان الممثلين بؤساء. وانهم لا يملكون شيئاً!!

وبذلك أصبحت أوتوموبيلات الفن عشرة وهى: مارى منصور - يوسف وهبى - استفان روسى - حامد مرسى - رتيبة رشدى - عزيزه دفتريه -

عزيزه امير - فاطمه سرى - زكى عكاشه - منيره المهديه فتى يصبح لفاطمه رشدى أوتوموبيل؟!

ومتى يصبح لركى ابراهيم - سيارة، ولو ذات مقعد واحد؟! ومتى يصبح لادارة «المسرح» أوتوموبيل؟! عقبالكم يا حبايب...

مظاهرة:

من المفهوم أن يوسف وهبى أصدر أمره في

أول هذا الموسم يمنع المشاتل من الجلوس في بوفيه التياترو

ولكن الناس مازالوا يشاهدون السيدة ماري منصور تجلس في كل وقت يعجبها

وفي ليلة من ليالى الأسبوع الماضي جاءها «الاب» عبد الجواد أفندي سكرتير مسرح رمسيس وطلب اليها ألا تجلس في البوفيه

قالت : «أنا عندي تصريح خاص من يوسف بك بالجلوس»

وكان هذا القول لم يعجب عبد الجواد أفندي فكلمها بقسوة فانفجرت فيه (تديله من اللى يحبه قلبك) !

وتدخل بعض الناس في الأمر فاستتوها وبعدين يا ست ماري ؟ . . . الراجل أكبر من جدك ! !

هدى اخلاقك يا ماما !!

البالطو

واخيراً فقد زميلنا محمد حماد مكاتب البلاغ الفنى

البالطو الذى يقه البرد . فرثاه بعمودين أو أكثر في جريدة البلاغ

وتذاكرنا الموضوع : فقال أحد الظرفاء «لقد لاقى حماد جزاء خدمته لدار التمثيل العربى فقد رفعهم السماء

في مقالاته فسر قوا البالطو يا محمد . . . لكن حزامه معاينه ! فضحكنا جميعاً وقلنا : «عوض الله حماد خيراً»

الاسبوع المقبل :

يسألنا الكثيرون لماذا لا نكتب عن فرقة الازبكية

وما يجرى بين جدران مسرحها وما يقع من الحوادث في الداخل والخارج

وأنا أفضل ألا احيب بشيء عن الماضى وهذا الصمت غير المتعمد وانما عدمكم يا أصدقائى بأن احيب

طلباتكم ابتداء من الاسبوع القادم فعندى الشئ الكثير مما نودون معرفته ويهمكم الاطلاع عليه

«شارلى شابلن»

التمثيل التراجيدي

تكلمنا في مقال سابق عن ضحايا التمثيل التراجيدي . والآن نعود للكلام

في هذا الموضوع الذى هو جدير بالبحث والاستقصاء ، وكفى دليلاً على أهميته

هؤلاء الممثلين الذين ذهبوا ضحيته .

وقد اتفق الادباء والكتاب على أن

تأثير التراجيديا في النفوس لهو تأثير

قتال . و من الآن ننظر الى أبطال

التراجيديا لا هؤلاء الخوارج على الفن

الذين لا يهمهم من التمثيل الا الشهرة

والمال . . . أجل نتكلم على الممثل الذى

يدرس دوره ويتقنه اتقاناً يجعلك ترى

منظراً حقيقياً لا تمثيلاً . فهذا هو الممثل

الذى تؤثر فيه الادوار المختلفة . فعندما يقوم

بتمثيل دوره تتملكه شخصية صاحب

الدور الحقيقي . وقد نخرج أحياناً عن

حده . فيأتى بحركات عصبية تدل على

تأثره من دوره . وقد تسرى العدوى

الى الآخرين . . .

وقد روى عن الممثل (بوث) أنه كان

من فحول التراجيديين . وقد أعطي له

يوماً دور (الخيال) في دور (هملت) وأما

ممثل دور هملت فهو الممثل (بترتون) فلما

جاء دور بوث ليمثل الخيال ظهر بأفطع

منظر حتى ان الحاضرين كان يخيل اليهم

أنهم يرون خيالا حقيقياً . فكانوا على

أسوأ حال من الرعب . وأما بترتون ممثل

دور هملت . فبلغ من ارتياعه أنه وقف

جامداً لا يتحرك . وقد انقلبت سحبه

وأصفر وجهه حتى صار يحاكي وجود الموتى

مع أنه كان مورد الوجه . فلو كان رأى ،

خيال أبيه حقيقة . لما اعتراه من الذهول

والارتياح ما اعتراه وقت التمثيل . فلما

رأى بوث من زميله هذا المنظر البشع

الخيف . عقد لسانه هو الآخر ولم يدر

ماذا يقول ولا نطق بحرف واحد . . .

فلقد أثرت في ممثل دور هملت قوة

الشخصية الخيالية الكامنة في زميله . وأثر

فيه منظره وهو يقوم من قبره ليكلسه . .

وأما الآخر فلما رأى زميله هذا المنظر المؤثر

تذكر هو الآخر روعة الدور وخطورته

فقد لسانه ونسى أنه ما ظهر على المسرح

الا ليمثل دوره . .

ولقد كان جديراً بالناس ان يعرفوا

أن هناك داء قتال افعل في النفوس من

داء الحمى . الا وهو داء التراجيديا . ذلك الذى

قضى على كثير من الممثلين وهو يسومهم

الالم ؛ فيذيب اكبادهم ويمزق احشاءهم

وقاتل الله التراجيديا التي تكلف

الممثل ان يظهر بأفطع منظر — فمن منظر

الغضب والحنق والبغضاء الى منظر الوجع

والخوف . ومن تقليد لصوت المجنون أو

الحزون لصوت اليأس . وهكذا مناظر

رهيبه بشعة . وأصوات منكرة وحوادث

تدمى الفؤاد من الحسرة والاسف . الامر

الذى قديضى عليه وهو تحت تأثير دوره

كما حصل لكثير من الممثلين

ولكن هو الفن يستدعى في كل آن أبناء

البررة ليقدّموا أنفسهم قرباناً على مذبح

الفن . وبأسم الفن — «عبد المنعم حسن»

(٢) ترك العمل

(٣) موافقة خطة المجلة أو الناشر أو المسرح

يتبع — محمد فائق الجوهري

الى المبتدئين في فن الروايات

ارشادات من اعلام الروائيين

— ٦ —

W. L. George.



محمد يوسف

الممثل بفرقة الازبكية وحائز الدرجة

الاولى في الكوميدي



استيفان روستي

نشر صورته بمناسبة فضيحة حانة مكسيم

التي ذكرت في غير هذا المكان

من ظابط صحيح يمكنك ان تحكم به بما اذا كنت تصلح كفنانه أم لا . على ان هناك قاعده تقريبية اذكرها « ستيفنس » في بعض كتاباته . وهي — ولست أورد عبارته بنصها لاني لستها وانما أورد مضمونها العالق بذهني — أن الفنان بطبيعته هو ذلك الذي لا يعدم سروراً حتى وهو يؤدي أبعد أجزاء فنه مما يسر النفس

وتلك قاعدة لا تخلو من قيمة . فان الرجل الذي يقول أنه يجب ان يكتب رواية معينة . ليعني في الغالب أنه يحب أن يرى هذه الرواية المعينة مكتوبة . . أو أنه كان على أتم اليقين من أنه يسره ان يقضى اليوم تلو اليوم في كتابة تلك الرواية حتى ينتهي منها . دون ان يذهب عنه هذا العمل بسروره أو يقلل منه ، لكان هو اصلح الرجال لكتابتها حقاً . أما اذا كان همه ينحصر فيها كرواية مكتوبة ليس غير ، فهو يصلح كقارئ . ولكنه لا يصلح ككاتب أبداً

والان فلا نظرن الى ما يمكن أن لنهك عنه بعدان تتأكد من أنك صالح للعمل ككاتب روائي فنان . لا أخشى أن أصدمك بان أقول لك : لا تعمل بشيء مما ينصحونك به . . لهذا أكنفي بأن أقول : لا تأخذ النصح قضية مسلماً بها بل ناقشه لتعرف غشه من سمينه ولا مهد لك الطريق سناً قش معك ثلاثة من المبادئ التي يسلم بها الكثيرون والتي أراها أنا — وستراها معي — ضرباً من الخطأ لا أكثر ولا أقل . وهي —

(١) تصوير الحقيقة

جرت العادة بتخطئة النصح السليبي مع أنه في الواقع ونفس الامر أجدى من النصح الايجابي بكثير . . . ان كتاباً يشتمل على جميع ما يجب عليك أن تفعله لا ثقل حملاً من وريقات لا تحوى غير القليل الذي يجب عليك تجنبه . وعلى الاخص في فنون الادب ، حيث لا يجد مزيد النجاح طريقاً واحداً محدوداً يسير فيه الى الغاية المنشودة ، وحيث الاشياء التي يجب اتباعها كثيرة الى حد لا يمكن الامام بها جميعاً . . .

ان الطبيعة لم تضن على أحد بالصفة الروائية . فكلنا روائيون . بمعنى أننا قادرون على اختلاق الاكاذيب وأن لنا تأملات وأحلام . وأن يومنا لا يخلو من ساعة نقص فيها على معارفنا حادثاً ما وأن لكل منا قريبات وأقارب وصديقات وأصدقاء ينظر اليهم بعين لا تختلف كثيراً عن العين التي تنظر بها الى أشخاص الروايات ، وتتحدث عن حسناتهم وسيئاتهم بنوع من النقد وبمهارة في أغلب الاحيان واننا نشعر باسرار الطبيعة ، فليس فينا من لا يستطيع التحدث معك عن حالة الطقس في الساعة التي هو فيها على الاقل ، وبالاختصار ، ليس في الناس من لم تودع الطبيعة فيه الملكة أو الاستعداد الطبيعي لفن الروايات ولو أن أكثر الناس حديثاً عن هذه الملكة هم في الواقع أقلهم استعداداً

ولكن الفرق شاسع بين أن تحتلق الاكاذيب وبين ان تكون كاتباً روائياً « فناناً » وليس هناك

كلمة شكر

وفي الحتام وقف محمد افندي مراد شقيق الفقيد وألقى كلمة الشكر التالية:
سادتي واخواني

لقد كان لعبارات العزاء الى تفضل بالقائها حضرات الخطباء أبلغ الاثر في حتي شعرت بأنكم كلّم معزى ومعز
واذا أردت أن أقوم بدوري بالقاء كلمة تتعادل مع ما تفضلتم بمؤاساتنا به من بلاسمكم الشافية لكنك حقاً عاجزاً
لذلك فاني بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن جميع أفراد عائلتي أشكر لحضراتكم جميعاً حسن عزائمكم سائلاً خالق الكون الاعظم ان لا يريكم مكروهاً وأن يلهمنا واياكم الصبر والسلوان

بعد الحفلة

وانتهت الحفلة .

كان من المقرر أن يلقي احمد افندي علام كلمة بالنيابة عن المستلثين . وفي اللحظة الأخيرة عاقه عائق عن الحضور فجاء مسرعاً واعتذر عن القاء كلمته وقد وعد بان يرسل الينا الكلمة التي كان مزعماً القاءها ولكنها لم تصلنا حتي الساعة . فاذا وفي بوعده فسننشرها في العدد القادم ان شاء الله .

وكان من المقرر أن يلقي صاحب هذه المجلة كلمة بالنيابة عن الكتاب الفيين ولكنه في آخر لحظة أضا عرض له ما اضطره الى التأخير

فاذا اعتبر القراء هذا تقصيراً مني فانا اعتذر اليهم والى روح الفقيد عذراً جميلاً وسبباً أنني قمت ببعض الواجب على هذا ولا يفوتني في هذه الفرصة ان

اتقدم بجميل الشكر للاستاذ جورج طنوس الذي يرجع اليه الفضل في اتمام هذه الحفلة وجمع خطبها وقصائدها التي نشرت هنا .

واتقدم بالشكر لآخواني طلبة المدرسة الحديوية الذين بذلوا مجهوداً في سبيل نجاح هذه الحفلة التي تعد عملاً لتخليد أثر الفقيد وأخص بالشكر الاديب عبد اللطيف افندي شاش الذي تكبد كثير او هو الذي أمدنا بالصور المنشورة في هذا العدد
رحم الله مراداً وعوضنا عنه خيراً

أقروا دائماً

مجلة المسرح

أكبر مجلة فنية أسبوعية

النونو

مجلة فكاهية مصورة أسبوعية

الحماوي

مجلة راقية تصدر اسبوعياً بقلم الكاتب الكبير حافظ نجيب



في هذه الصورة فرقة المدرسة الحديوية التي مثلت رواية « مجد رمسيس » وترى الفقيد في زاوية الصورة اليمنى



ملخص كارمن :

كارمن أوبرا رومانتيك ذات أربعة فصول .
كتب موسيقاها جورج بيزيه - نظمها ميلهاك وهليفي
اقتباساً عن القصة تأليف بروسير ميرمي ومثلت لأول
مرة على مسرح الأوبرا كوميك بباريس في ٣٠ مارس
سنة ١٨٧٥

تقع حوادثها في أشبيلية باسبانيا في أوائل القرن
التاسع عشر

(أشخاص الأوبرا)

زونيغا	(ضابط ملازم أول)
جوزيه	(باشجاوئيش)
مورال	(»)
اسكاميلو	(تريادور : مصارع ثيران)
دنكايرو	(مهرب)
كارمن	(فتاة نورية)
فرسكيئا	(رجل بوهيمي)
مرسيديس	(» »)
ميكايلا	(فتاة قروية)

ور - قرويون - شعب - عمال سجاير - جند

الفصل الاول : ساحة في المدينة يتقاطر اليها

عدد من الجنود تحت قيادة دون جوزيه ، يلحق
بهم بعض العاطلين أثناء ساعة الظهيرة . أهم ما جاؤا
من أجله هو مغازلة الفتيات اللواتي يشتغلن في معمل
للسجائر على مقربة من الساحة ؛ ولكن قائدهم
دون جوزيه هو الوحيد من بينهم من لا يأبه بالفتيات
ولا تستهويه محاسنها ، ولكن كارمن الفتاة
البوهيمية والتي هي أكثر البنات حبا للمغازلة تلاحظ
عليه عدم اهتمامه فتعمل على استهوائه وإيقاعه في
شراك جمالها ؛ ولا تلبث أن تطوح اليه بوردة حمراء

سرعان ماتفعل بدمه فعل الكهرباء ؛ ولكن كارمن
تعود مع باقي العاملات الى العمل بعد انقضاء فترة
الظهيرة تاركة دون جوزيه من خلفها وقد تملك
حبها قلبه الى الاعماق . عند ذلك تجيء ميكايلا وهي
فتاة قروية وديعة من قرية دون جوزيه تحمل اليه
رسالة ، وبينما يهم دون جوزيه بالقاء الوردة الحمراء
والانصراف الى فض الرسالة اذا به يسمع جلبة
صاخبة في المعمل يتلوها خروج العاملات محتاجات
اذ أن كارمن قد تشاجرت مع فتاة من العاملات
وطعتها بسكين فيمسك العاملات بكارمن ويقيدنها
ويحضرنها الى الضابط ولكن الضابط لم يعديعرف
من شيء الا أنه يحب كارمن فيفكر في الحال في
تدبير فرارها

الفصل الثاني : غرفة في حانة . عادت كارمن

الى حياتها البوهيمية وهانحن نراها مع رفاقها ينشدن
الحنان النور في حانة عمومية . ثم يدخل اسكاميلو
مصارع الثيران الشهير فلا تكاد عينا كارمن تقعان
عليه حتى تستهويه طلعتة وتعمل على أن تشعره
بجمالها ومحاسنها - حانت ساعة اغلاق الحانة ولكن
كارمن تبقى ومعها مهربان من النور في انتظار
حضور دون جوزيه الذي أصبح الان مفتونا بكارمن
وبمجرد أن يدخل تطلب اليه ان يهجر الخدمة
العسكرية وينضم الى عصابة النور فيأبى في بادئ
الامر وعندها يدخل ضابط أعلى رتبة منه ويأمره
بالخروج فلا تلبث السيوف أن تجرد من أغمادها .
ولكن كارمن تستنصر برفاقها النور فينقلبون على
الضابط ويخرجون جميعا ومعهم دون جوزيه ميممين
الى الجيال

الفصل الثالث : مخبأ المهربين في الجيال . بمساعدة

جوزيه أصبح المهربون الان موفقين وكثرت غنائمهم
وما زال جوزيه مفتونا بكارمن الى حد الجنون
ولكنها بدأت تملأ وتزهده فيسه فيحزن هو لذلك
وخصوصا كلما ذكر فراره من الجيش من أجلها .
عند ذلك يعود اسكاميلو الحبيب الجديد في طلب
كارمن فتأكل الغيرة قلب جوزيه ويهم بالهجوم
عليه وخنقه لولا تدخل رجال العصابة

وهنا تعود ميكايلا مرة أخرى وتستحلف
جوزيه أن يسرع الى أمه التي تختصر على فراش الموت ؛
وبعد نضال عنيف بين العاطفة والواجب ينتصر
الواجب ويرحل جوزيه مع ميكايلا الى قريته

الفصل الرابع : مدخل حلقة الثيران . كل أهل
أشبيلية يتزاحون لمشاهدة حفلة من أكبر حفلات
الموسم حيث يشاهدون المصارع المحبوب اسكاميلو
قد جاء ومعه كارمن بالرغم من تحذير أصدقائها لها
أن جوزيه يتطلبها حانقا موتورا . يدخل اسكاميلو
حلقة الثيران بين هتاف الشعب وتهليله وبينما هم
كارمن باللاحاق به اذا بعشيقها المهجور جوزيه قد
أمسك بها وأخذ يستعطفها ويتوسل اليها أن تعود
اليه ولكنها تأبى وتصر فيحتمل بينهما الجدل وينتهي
بأن يغمد جوزيه خنجره في صدر كارمن في اللحظة
التي يعود فيها المصارع منتصرا من الميدان

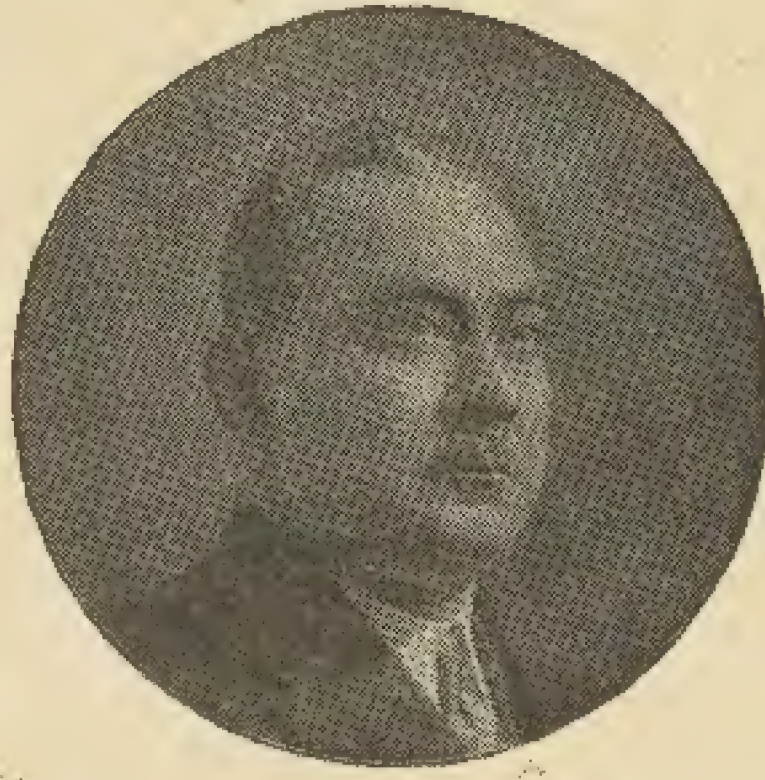
خيال الظل

لا يفوتك أن تقرأ العدد الاخير من
مجلة خيال الظل ففيه عدد من الصور
الكاركاتورية وكثير من الموضوعات
الشيقة الطريفة وهو مثال الصحافة
الكاركاتورية النقدية الراقية في مصر
وثمنه خمسة مليات

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاما



وصلت بك سيدى القارىء الى انفصال الشيخ سلامه حجازى عن اسكندر افندى فرح واستقلاله بفرقة تمثيلا وادارة . والعاقبة عند عزيز عيد وعبد العزيز خليل ان شاء الله

استقل الشيخ وحول تياترو فردى الى « دار التمثيل العربى » فانتقل معه جميع افراد فرقته وعلى رأسهم المرحومون أحمد أبو العدل وأحمد فيم ومحمود حبيب وقد كان هؤلاء الثلاثة في ذلك العهد الكواكب اللمعة في سماء التمثيل

ولكن كان مع هؤلاء غيرهم من الممثلين « الزلنطحية » ولهم يصاح نواذر غريبة وحكايات عجيبه فمن ذلك ان أحدهم « كان أزهر ياوفسد » عرف بشديد غيخته على ما سن سيديويه وأبو الاسود الدولى من قواعد اللغة والاعراب . فحدث يوما أنه كان يمثل دورا جاء فيه قوله :

« يا أيها الرجل »

وبدلا من أن يرفع الرجل نصبها فكسر هذا النصب قلبه وأدمع عينه وأحنى رأسه فلما انتهى الفصل برز رأسه من فرجة في وسط الستار العامة ثم تطلع الى النظارة وقال !

لاتؤاخذونى فقد كنت أقصد الى القول « ياأيها الرجل » بالرفع ولكن « نصبها » جاء زلة لسان والكريم من عذر !

ومن الطف ما يروى عن الممثلين منذ عشرين عاما ان المرحوم محمود حجازى كان يمثل بعض

الادوار ولو أنه كان أميا وله حتى الساعة اسوة بكثير من الممثلات والمطربات أيضا يا خفيف وحدث أن الشيخ رحمه الله أهديت اليه ساعة مع سلسلتها فخلع الساعة القديمة وسلسلتها الذهبية على أخيه محمود

وكان محمود كريما الى أبعد حد وكان العسريزور هذا الكريم في غالب الايام . فلما خف حيبه يوما ذهب الى صائع يقوم له السلسلة فأجابه الصائع وكان بمحمود خيرا أنه يشتري كل حلقة منها باربعين قرشا صاغا . . .

وفي ذلك اليوم نفسه اضطر محمود الى شئ من النقود فبعث الى الصائع بأول حلقة من حلقات السلسلة « وفرج عن نفسه » بالاربعين قرشا

تلقى محمود من أخيه الشيخ هذه الهدية صيفا فلما حل الشتاء سأله الشيخ عنها فاطهر له ما بقى منها وهو لا يزيد على ربعها فعجب الشيخ وقال له أنت كلت الكتيه ولا ايه ياسى محمود ؟

فاجاب محمود على الفور :

لا خويا دى هيه الى كشت من الشتا . . .

وللمرحوم محمود نواذر شتى فمن ذلك أن شجاراً وقع بينه وبين واحد من هواة التمثيل وكان والدهذا الهاوى غنيا جدا ولكنه كان مقترأ على ابنه كثيراً وأراد محمود ان ينتقم منه على اساءته اليه . وأراد ان يضربه على « عين الدمل » أو على الوتر

الحساس فيه فقال له :

اقولك ايه . . . الله يطول في عمر ابوك . . ؟

وسكر محمود يوما ، وكان رحمه الله مولعا بالخر وسكر معه صاحبه ؛ فكانت « سكرة نبي » أو سكرة انجليزية كما يقولون

ولعبت الخمر برأسيهما ، فتشائما ، وأراد محمود أن يضرب خصمه ولكن رجله خلتاه فلم يستطع النهوض ؛ فزقق وقال لاحد أصحابه « سندنى علشان أضربه ...! »

وكان بين هؤلاء الممثلين أيضا ؛ المرحوم الشيخ ابراهيم رسلان ؛ وكان رجلا عصيبا الى حد بعيد فتصادف ليلة أنه كان يمثل دور أمام المرحوم الشيخ سلامه حجازى ، فلما أراد مخاطبته بصفة كونه يمثل دور « كونت » في الرواية ، أرتج عليه ، وظل يردد يا .. يا .. يا .. فلما ضاق صدرا ولم يتذكر كلمة كونت قال: ياسى الشيخ !؟ . . .

ولا أظن القارىء - ولكن لا يهمنى القارىء - وغضبه - لا أظن القارئه اللببية ؛ تطمع منى في أكثر مما تقدم من النواذر في عجالة هذا العدد ؛ ولذلك أنتقل الى « الشيخ في دار التمثيل » لاكتب عنه كلمة حق وانصاف .

ما كاد الشيخ رحمه الله يتولى عمله مستقلا في دار التمثيل العربى حتى جمع حوله طائفة كبيرة من الكتاب ؛ أذكر منهم المرحوم فرح افندى انطون ؛ وأذكر منهم الاستاذ عبد الرحمن رشدى الحامى حالا ؛ والممثل النابغ سابقا ؛ والاستاذ الياس افندى فياض والاستاذ طانيوس افندى عبده .

وغيرهم من المشهورين في عالم الادب .

وأقبل الجمهور على الشيخ اقبالا عظيما . فاتخذ من هذا الاقبال اداة لترقية الفن . والنهوض به الى مستوى راق شريف . فمثل ابن الشعب ؛ والعواطف الشريفة ؛ والاعمى ؛ وتسبا ؛ وغيرها من الروايات

وفي هذه الروايات ظهر كرم الشيخ الحاتمي على الفن وعلى أهل الادب معاً ، فكان المرحوم فرح افندي أنطون يأخذ مائة جنيه عن كل رواية وكان أقل أجر يتناوله كاتب ، أراد ليلة خاصة ، يتبرع له فيها الشيخ بالمسرح أيضاً مجاناً ، فتدبر على صاحبها قدراً من المال يتراوح بين ثمانين جنيهاً ومئة جنيه

هذا ما كان يقدمه الشيخ من عشرين عاماً الى المؤلفين والمربين ، والمائة جنيه في ذلك الزمن تعدل ياسيدي أربعائة جنيه الآن فقد كان رطل اللحم (بجُمسة تعريفة) وكنت تشتري [بالقرش الصاغ] ثمانى بيضات لا تستطيع الآن الحصول عليها ولو كنت محتالاً وعبثاً « ابن حنت كان » الا بأربعة قروش صحيحة أو بثلاثة اذا كان البائع ابن حلال (ومكارمك) أما اليوم فالروايات تعرب (بلقمة) وتؤخذ مجاناً في كثير من الاحايين !..

أما اليوم فقد تطفل على مائدة التأليف والتعريب حتى الاعاجم وحتى « الحواجبات الافرنج » ومع هذا لا يزال بعض مديري الاجواق يثبون ويلطمون ، ويبكون وينوحون ، لان القادرين على العمل نأوا بجوانبهم عنهم .. ؟

ياناس « جتكم هو خفي ... قولوا انشالله » من ذا الذى ترضى له كرامته من كبار الكتاب أن يعرب رواية او يؤلف قصة بستة جنيهات مثلاً ؟ لقد تأبى الاسود ورود ماء

اذا كان الكلاب ولعن فيه

☆

وأنفق الشيخ سلامة رحمه الله على رواية ابن الشعب مثلاً ما يزيد على اربعائة جنيه ثمناً لمناظرها وملابسها. فأية فرقة تمثيلية في هذا العصر تعرف هذا الجود على الفن ... ؟

ومع ذلك يدعى أكثر العاملين على خشبة المسرح اليوم . أنهم نهضوا بالفن واللغة . وهم وحقق

وما أنا كاذب في قسمي — سافكودم الفن في كثير من رواياتهم ، وضاربو اللغة على أم رأسها بهراواتهم فيما يظهرون من روايات ، لا تعرف اذا كانت مكتوبة بالعربية ، أم بغيرها من اللغات كأن واضعيها من النوكى أو البرابر ، أو البرابرة على مذهب احمد زكى باشا . . . ؟

والله (دا شئ يفلق) وأنا لا أحب أن أنفلق « اذا مت ظمآنا فلا تزل القطر »

ومن أجل ذلك ومن أجل انى لا أحب تصريف فعل فلق يفلق فلما . أقف عنده هذا الحد اليوم والى اللقاء

وعلى ذكر اللقاء والشئ يذكر بالشئ روى

لى المرحوم الشيخ سلامة في أخريات أيامه حكاية لطيفة عن أحد الرشايذة وأهل رشيد مشهورون بالبديهة الحاضرة والنكته العامرة قال الشيخ :

ارتفعت أثمان السمك في الحرب الماضية فلما سأل أحد [الرشايذة] البائع عن ثمن أقة السمك المعروف (بالقاروص) أفهمه أن آخر ثمن هو أربعون قرشاً صاغاً . . .

فلم يكن من [الرشيدى] وقد رأى نفسه عاجزاً عن شراء السمك بهذا الثمن العالى الا أن تطلع الى السمك بقلب محزون وعين باكية وقال . اللقا الى يوم اللقا يا قاروص والآن اوري فواراً . . . ما جورج طنوس

توسكا

منذ شهر تقريباً اخرج مسرح رمسيس رواية توسكا ، وهي من الروايات الخالدة التى وضعها ساردو للمسرح ، والتى انتشرت فى جميع العالم ؛ وقد نجحت السيدة فاطمة فى دور توسكا نجاحاً جعل لها المكانة الاولى بين ممثلات مصر وكان دور توسكا الذى أخرجه يوسف وهبى هو اول دور اعجبني فيه فى هذا الموسم

وقد عرنا على هذه الصورة التى تمثلها فى موقف من مواقف الرواية



يوسف وهبى
فى دور «سكاريا»
والسيدة فاطمة رشدى
فى دور «توسكا»
فى رواية توسكا



الطاف ابنة السيدة رتيبة رشدي

ومما يستلفت النظر أن المنظر
واحد والمصور واحد في جميع الصور
وربما سرت العدوي بين الاطفال
أو الغيرة بين امهاتهن فتصورن جميعا
في مكان واحد

أما الاولى فهي مارسيل ابنة
السيدة سرينا ابراهيم الممثلة بفرقة
السيدة منيرة المهدي

وأما الثانية فهي الطاف ابنة
السيدة رتيبة رشدي الممثلة الاولى
بمسرح الماجستيك

وأما الثالثة فهي الآنسة جوليت
ابنة السيدة بديعة مصابني أميرة
الكوميدي في مصر

على المسرح جيحة !

في احد الاعداد السابقة نشرنا
صوراً لبعض الممثلات مع بناتهن
وكانت مجموعة بديعة ، أوهي حلقة
اتصال بين المسرح الحالى والمسرح
المقبل .

وقد وقعت في ايدينا عدة
صور بديعة لبعض بنات واولاد
الممثلين والممثلات ،

وهي صور تمثلهم في اوضاع
وحالات مختلفة - فكرنا أولاً : هل
يصح نشر صور هؤلاء الاطفال ؟
وما علاقتهم بالمسرح والتشيل
ورجعنا الى المجالات الافرنجية



جوليت ابنة السيدة بديعة مصابني



مارسيل ابنة السيدة سرينا ابراهيم

فاذا هي تنشر كل ما يتعلق بالممثلين
في حالاتهم المختلفة ساعة الاكل
والرياضة وعلى شاطئ البحر حي
انها تنشر صور منازلهم وخدمهم
في بعض الاحيان

والطفل صورة من امه وابيه
وفي كثير من الاحيان يعرف القاريء
من صورة الطفل مالا يعرفه من
صورة امه أو ابيه .

وها هنا أول مجموعة تمثل صور
بعض بنات الممثلات وهن على
المراجع .

وهي صورة اقل ما فيها انما مظهر
من مظاهر الطفولة الضاحكة البريئة

مأساة

الكونت ليوتولستوى

عن يوميات فبولكوف

نقلتها الى الانجليزية السيدة جوليت . سوسكيس



٢٩ سبتمبر :

تولستوى اليوم على ما يرام ، قوى مبتهج ، نشيط الجسم والتفكير ، ففي الغداء أكلت الكونتس شيئاً على عكس ما كانت تفعل ، فقال زوجها متعجبا « أوه ، أنت تتناولين الطعام اليوم . هذا بديع ! » وتحدثت الكونتيس عن تردها في طبع المجلد الثالث من مجموعة تآليف زوجها « خلط الانجيل الاربعة وترجمتها وبحثها » . لقد نصحتها الخبراء نصائح مختلفة . فقال تولستوى مادام معروفا ان الكتاب سوف لا تقرأه مراقبة المطبوعات فخير لها أن تطبعه كله نقطا !

وكان الكونت شفوفا جدا عليها اليوم مصغيا لكل ما تقول ، وقد برهن على هذا في عدة مواضع بسيطة ، وقد قالت هي عنه انه كان اليوم « يقطف لها الكثيرى » ... وقد استشارها في كثير من الاشياء الخاصة بادارة المزرعة ، والتي لم يكن يرتاح هو للبحث فيها معتبرا اياها مسألة لاتعنيه . ومندسة ١٨٨١ حينما وزع تولستوى أملاكه على وراثته « كما لو ادركته الوفاة » انتقلت ادارة المزرعة وشؤونها الى يد الكونتيس وفي العشاء امرها « بكفاس » (طعام) . ونصحها ان تبكر في المنام ولعل اعتدال مزاجها الذي لم يزعجها شيء اثناء اليومين الماضيين حبس الى زوجها ان يعاملها بكل مودة واشفاق ، لعل غياب الكسندر الفوفنا قد أنساها ما كانت تشير عليه به دائماً من اساليب الصرامة والشدة وما لم يكن من طبيعته — كما يظهر جليا — في شيء

وعندما فرغت مدام تولستوى من الغداء والقراءة ويمت نحو غرفتها ، وقفت لحظة عند مرورها على باب غرفة السكرتير ثم قالت لى : « ان وجودك بيننا نعمة كبرى » قلت « ولماذا ؟ »

قالت : « عندما تكون هنا يذهب الملل والسآمة وينشرح الكونت تولستوى أنت ماهر حفيف وعند ما أسألك شيئاً تحيىني بمهارة وان كنت تحسن التخلص — انى أفهمك . انك تقول دائماً ما ينبغي ان تقول . انى أعلم أن غايتك الوحيدة ان تحوطنا بالسلم جميعا . أعرف ذلك جيداً واشكر الله الذى لم يعمرنى خمسة وستين عاما عبثاً من غير ان افهم الناس قليلا ، »

وذكرتني كلماتها بالاهانه الوحيدة التى ألحقها بى يوم اهتمت بأتى رسول بين شرتجوف وتولستوى .. « بريد سائر ! » هكذا قالت عاجزة عن أن تحكم في نفسها عاطفة وخزى ، وقد أحببتها يومئذ « ان على الكونت تولستوى دائماً أن يأمر — بحمل رسالة أو بأى شيء آخر — وعلى انا دائماً ان اطيع ، لا استطيع ان أعصى له امرا » فلم تجب على ذلك بشيء

٣ أكتوبر :

كان الكونت اليوم على أحسن ما يكون اشراقاً وابتهاجا . لقد خرج للرياضة راكباً وفي معيته دوشان ، ولم يكن هناك بمطلقاً شيء يتنبأ عما حدث في المساء لقد نام اكثر من عادته قبل العشاء وبعد رياضته فانتظرناه حتى الساعة السابعة ثم بدأنا الطعام بدونه ، وبعد أن وزعت مدام تولستوى الحساء ذهب مرة

أخرى تستمع لعلها تحس له بحراك ، ثم عادت وأخبرنا أنها في اللحظة التى وقفت بها على بابه سمعت صوت ثقاب يحثك على غلبة ، فدخلت اليه فوجدته جالساً على فراشه . سألتها عن الساعة وعما اذا كنا نتناول الطعام . لكنها أحست ان في الامر شيئاً وبدت لها عيناه غريبتين « بدت عيناه كأنهما فراغ — معنى هذا أنها نوبة ، يقع بعدها في انغماء »

وقد انتابت تولستوى في شيخوخته أربع نوبات مزعجة من هذا القيل تكون على وجه عام نتائج شعور زاحر أو تعب شديد . ومنذ قدومى في أوائل سنة ١٩١٠ لم أره في مثل هذا الحال

وشربت الكونتيس قليلاً من الحساء ، ثم نفضت ثوبها ودفعت الى الوراة مقعدها ثم وقفت وعادت الى غرفة المطالعة

وتبادل أولادها نظرات مستاءة كأنهم يتساؤلون عما يحدوها لزعاج أبيهم

لكنها عند ما رجعت كان وجهها يفيض رعباً وفزعاً

« دوشان بتروفتش ، اذهب اليه حالا ! انه مغمى عليه ! أنه ممدد ، ويتمم بالفاظ يعلمها الله دون سواء ! » فاستوبنا قائمين جميعاً — وثب دوشا الى غرفة الاستقبال ثم الى المطالعة ومنها الى غرفة السرير ، ثم تبعه الجميع . وكانت الغرفة مظلمة ، وكان تولستوى راقداً على السرير ، يتحرك فكاه عن اصوات غريبة منخفضة كأنها أنات . فخيم الرعب واليأس على الجميع ثم اوقدوا شمعة على المائدة الصغيرة بجوار رأس السرير ، وخلعوا على المريض ، وغطوه بغطاء

وكان هذا مستلقيا على ظهره يضم أصابع يمينه كأنه ممسك بقلم ، ثم يحرك يده بضعف على الغطاء وكانت عيناه مغمضتين ، وحاجباه متقابلين ، وشفتاه متحركتين كأنه يحترق بشيء في فمه ثم ابتدأ في هذيان فقال : « أكتب ... »

فأعطاه بريكوف قلما ومستندا للكتابة ،
فغطى تولستوى المستند بمنديله وأجرى القلم على
المنديل وظل وجهه مكفرا كما كان . ثم قال
« يجب ان اعيد قراءتها ... »
وأخذ يكرر هذه الكلمة مرات :
« الحكمة ... الحكمة ... الحكمة ... »
فقال زوجته :

« ليفوشكا ، كفى أيها الحبيب . انه منديل .
اعطى اياه » ثم حاولت أن تأخذ من يده المستند
ولكنه هز رأسه بهدوء ، واستمر يحرك قلعه على
منديل . غفرت الكونتيس على ركبتيها واحتضنت
قدميه ، وأهوت عليهما برأسها وظلت على هذا
الحال زمنا طويلا
وأشارت مرة إشارة محزنة ، اذ رفعت عينها
ورسمت الصليب على جبينها بسرعة ، ثم همست :
« آه يا الهى . دعه فقط هذه المرة ! أجبها الى
وقت آخر ! » لكنها لم تفعل هذا أمام الآخرين بل
فعلته فيما بعد وهي تصلى ، فرأيتها وأنا ماربا بالصدفة
عليها في غرفة السكرتير

وقالت لالكسندرا لفوفنا وقد كنت استدعيتها
على عجل :
« انى اتعذب أشد منك . فانت تفقدين ابا ،
لكنى أنا أفقد زوجا أنا مسئولة عن وفاته ! »
وكان يبدو السكون على هيئة الكسندرا وان
كانت هى تقول أن قلبها يخفق بفضاعة وكانت
شفاتها مضمومتين بعزم وشدة

وهنا حادثة غريبة اذ أن الكونتيس تولستوى
رغما من قلقها استلت محفظة أوراق صغيرة من
قطر الكونت ثم أخفتها ، ولم يفت أولادها شيء مما
فعلت ، فاسرع « سرجاى لفوفتش » بالتقاط دفتر
أبيه وأخفائه ، وأخفت تاتيانا لفوفنا مفتاح القمطر
وبعد النوبة الخامسة أخذ المريض في الهدوء
ولكنه مازال يهذى ، وفي المساء المتأخر استرجع

رشده . فسأل دوشان مندهشا من أن يجد نفسه
مريضا : « كيف اتقم هنا ؟ »
وفي الليل انتهزت الكونتيس فرصة نوم تولستوى
وانفصالنا نحن فأخذت حافظة الاوراق من خزانة
غرفة الاستقبال حيث كانت نفيها وحملتها الى حجراتها
فقابلتها تاتيانا لفوفنا وسألته . « أماء ، لماذا أخذت
المحفظة ؟ » فأجابته حتى لا يراها شر تجوف — وقد طلبت
منها المحفظة فأعطتها اياها في الحال .

وقد أثر في نفسى مرض تولستوى تأثيرا قويا
وأيتها ذهبت في هذا المساء كنت أرى أمامى شبح
هذا الوجه العابس الخفيف المنتشر فيه بياض الموت
والخيم عليه ذلك العزم الشموس . وفي تلك اللحظات
التي لم أكن انظر فيها الى الوجه بل الى الجسم
الصريع الفانى فقط لم أكن أحس بالخوف منه حتى
وهو تحت تأثير التشنج ، فاذا ذهبت بعينى الى وجهه
أدركنى رهبة لا تطاق . اذ كان هذا الوجه فريسة
بهام غريب : ابهام روح تفارق الجسد في معركة
هائلة وجيشان فظيع
٤ أكتوبر .

تعود المياه الى مجاريها . فقد نام الكونت ثم
أفاق في الصباح رشيدا ، فلما حدثه بريكوف
بتلك الكلمات التي هذا بها في بحرانه كالروح والحكمة
والشعب سر بها تولستوى سرورا كبيرا

وتقول الكونتيس ان مرض تولستوى قد
لقتها درسا وأن سببا من أسبابه يرجع الى حالتها الصحية
وقد أخبرتنى تيتيانا لفوفنا أنها حينما ذهبت الى
غرفة أبيها صباحا قال لها انه سوف « يحارب أمها
بالحبة » وأنه يأمل في النصر ويرى بالفعل أول
شعاع من النور

وقرأت له الكسندرا لفوفنا رسائل اليوم كما
طلب . ثم دق الجرس في طلبى « ولم ينس أن يده
مرتين كما اتفقنا » وأمرنى بكتابة رد على إحدى
الرسائل وأعطانى الارشادات الضرورية . وكان

حينئذ راقدًا بسلام ؛ شديد الرأى ، صافي التفكير
وقد حدثت اليوم حادثة سعيدة (وكل شر في
طيه خير) وتلك ان الكونتيس تولستوى تصالحت
مع الكسندرا لفوفنا . وقد كانت الكونتيس هي
المهدة لهذا الصلح اذا انتظرت ابنتها زمنا طويلا
وهي عند أبيها قبل مبارحتها الى تلياتكى . لكنها
لم توفق الى مقابلتها فصعدت في السلم ووقفت هناك وحيدة
بغير معطف ، محنية الظهر ؛ في حال يرثى لها ، فلما
خرجت الكسندرا من غرفة أبيها اضطرت أن تمر
بجوار أمها ؛ فأوقفتها هذه . ونادتها اليها ؛ وأخذت
تقبلها وتحضنها تناسدها الغفران ؛ باكية مرتعشة ؛
كأنها محموعة . فبكت الكسندرا كذلك ، وسألت
أمها العفو بدورها ؛ ووعدت أن ترجع الى المنزل في
نفس هذا اليوم . وقد أبدت مدام تولستوى رغبتها في
أن تعود « فارفاراميكاي لفوفنا » أيضا ؛ وحملتها لها رسالة
أنها تحبها ؛ وأنها لا تحمل لها في نفسها حقدا ، وأنها
تسألها العفو والمغفرة عما يكون قد نالها منها من اساءة ،
واقسمت ألا تزج سلام زوجها أبدا

وكانت الام وابنتها تحت تأثير شعور عميق

وفي المساء استدعاني تولستوى على لسان الكونتيس
وقد سألتها وهي تترك الغرفة الا يرهق نفسه ، وكما كان
الخوف على حياة تولستوى بالامس رائعا فزعا أصبح
الفرح بشفائه اليوم عظيما

٢٤ أكتوبر :

بالشقوقه !

حطمت مدام تولستوى كل عهد لها بأن لا تعكر
سلام زوجها على علمها بأن نوبة أخرى تهدد حياته . .
عادت الغيرة من شريخوف — عادت المشاهد المؤلمة مع
تولستوى عادت المحاصمات بينها وبين ابنتها . . ثم أسوأ
من هذا وذاك أسألتهن زوجها التي لا تنقطع حول الوصية
ومطالبها الملحفة في أن يتنازل لها كتابة عن كل حقوق
الملكية في أعماله الفنية ؛ والشكوك ؛ والتجسس ،
والانصات من وراء الابواب . وهكذا أصبح جو

المنزل وملؤه الريب والارهاق، وشاع بين المقربين من الكونت توقع فراره من يازيانا بوليانا في المستقبل القريب . وقد أرتنى الكسندرا بتكتم شديد نص الخطاب الآتي مرسل من ايها منذ أيام قلائل الى فلاح يدعى نوفيكوف في قرية بورفوكو من مقاطعة تولا وكان هذا قد زار تولستوى من زمن ليس بالبعيد فكان له معه حديث طويل :

«ميشيل بتروفتش : أرسل لك بكتاتي هذا على ذكر ما قلته لك قبل رحيلك . هبني أثبتك ، أتستطيع أن تجدلى في قرينتك كوخا بسيطا لايهمنى صغره اذا كان دافئاً منفصلاً ؟ اذا فعلت فساأزعجك وساأزعج

عائلتك ولكن الى أمد قصير « ويجب ان أخبرك اننى اذا ابرقت اليك فسوف لا أفعل ذلك باسمى ولكن باسم ت . نيكولييفا «وفي انتظار ردك أصافح يدك بحرارة مـ ليو تولستوى واذكر دائماً ان هذا الخطاب حرام على غيرك وياها من رغبة محزنه تلك اننى ترجم عنها هذا الخطاب ! الرغبة في [كوخ بسيط ؛ لايهمه صغره اذا كان دافئاً منفصلاً]

سَيِّدٌ عَجَبٌ
طَالِبٌ طَيِّبٌ

اليها . لاخترت من صدورهما وأعجازها أجمل عنوان لها وهل اروع من ان يكون عنوانها (مدد الله مدد) أما القصيدة فهذا نصها :

سلخت منى الليالى من اود
مثلم تسليخ عن ام ولد
فاقترقنا - عادة الدهر - وهل

عادة الدهر سوى اخذ ورد
وقفة كانت لنا يوم النوى

صحت فيها مدد الله مدد
يوم اهويت على فيها وفي

خدها جمر وفي عيني برد
يوم منا الصدر بالصدر التقى

يوم منا الثغر بالثغر اتحد
يوم لو عين علينا وقعت

لرأت روحين جالا في جسد
فاذا البين وما البين سوى

شفرة من شفرة السيف احد
شطر الدهر بها ذاك الجسد

ورمى الشطرين كلا في بلد
ولقد كنا وما كنا سوى

مثلمما يستجمع العينين خد
او جناحي طائر روعه

شعر الاغانى مدد الله مدد

« الاخطل الصغير » وهو الاسم المستعار لكبير أدباء لبنان ؛ بشاره افندى الحورى صاحب جريدة البرق ، روح فياضة بالسامى من المعانى والخيال . وقلم بديع سيال . ومتى امتزجت قوة الشعور مع قوة التصوير رأيت السحر الخلال

جرى الاخطل الصغير في نظمه مع تيار العصر لا مع تيار الذين قضوا حياتهم في المهمة القفر . بين الحياض والبحران . في البرارى والوديان . فاستعذبت القلوب والاسماع جل ما نظم ان لم أقل كل ما شعر . فسارت مسرى الامثال . وغناها ذوو الاصوات الرخيمة . فزاد بيانها سحراً . وزادها سحرها بالمعاطف عبثا

ولقد وقفت له أخيراً على قصيدة عامرة جعل عنوانها « من هفوات الصبا » فساء فى العنوان لان هفوات الصبا يا صديقا عشقته الاذن قبل أن تراه العين . ولا يجمل أن تتعت الاباحسنات . لاننى واياك نتوق اليها . ولانها اذا رددت على الاسماع كانت نشيدا بديعا لا يمل له تكرار

فلو خبرت في وضع عنوان للقصيدة التى أشرت

شرك الصياد يوماً فشرد
فقطعنا بلداً بعد بلد
وطوينا امداً بعد امد
وهبطنا الروض لا نخشى بنا
طيره شرا ولا نخشى حسد
وعيون الزهر مذ ابصرنا
جمد الامع عليها فانهقد
وتغنت فوقنا اطيواره
هكذا الام تغنى للولد

حبذا انت اويقات الصبا

من اويقات لها عندى يد
معبداً قمت على دين الهوى
ذاك دين الحق بل دين الابد
انزل الوحي على أنبائه
وأتى الناس باسمى معتقد

ايه يا ذكرى لياينا التى
كلما غنت لها القلب سجد
عائتي هنداً فهذا طرفها

علق الغمض عليه فرقد

انما العمر كتاب بعضه
ظاهر والبعض فى علم الاحد
صفحة الامس التى اقرأها
ما ترى اقرأ فى صفحة غد؟

واذا كان (الحب) دين الاخطل الصغير .
فهو دينى منذ خفق القلب للفراق حزنا وللقاء ابتهاجا
وكم وقفت أمام هيكله البديع خاشعا .

ولكن ذلك لا يمنع من أن أقول للاخطل الصغير
(يعمر دينك) (جورج طنوس)

حظ الموهلفين

فى التمثيل

— ٧ —



وعدنا القراء بأن نذكر شيئاً من الاساليب الخداعة التى تعتمد اليها بعض الاجواق وعلى الاخص جوق يوسف افندى وهى يذربها الرماد فى عيون عموم الطبقات من الامة ليظهر فى ثوب النصير للادب المشجع للكتاب والحقيقة أن لاشئ من ذلك ونحن نبر بهذا الوعد

اعتاد يوسف افندى وهى أن يعلن عن استعدادة لقبول مؤلفات الكتاب وما يترجمونه عن المؤلفات الغربية وتمثيلها وأنه مقدر لجهودهم شديد الحرص على مكافأتهم لقاء ما يعانون من سهر الليالى وكدح الفكر فيسقطون عليه سقوط الحياض على القصاع ولكنها قصاع فارغة الا من حشو الكلام وخداع الاعلان والتغريب بالناس

وقد لاحظنا غير مرة أن هذا الاعلان يتجدد فى اوقات يختارها تكاد تكون متساوية الفترات لسر سيظهر من خلال هذه السطور

أما الحقيقة فانه لا يعمل على تحقيق ما يعد به فى السبيل السالف لانه من أبجل الناس فى هذا المقام ضنين شحيح فلا يطمع كاتب أن يرى له فلساً لائمة جنبه ولا مائتين كما يشيع ويعلن . يقول «لم أتر من موردى مثل هذا المبلغ وأنا قدير على الحصول على غرضى من غير هذا الطريق؟» ولهذا نجد له كثيراً من الروايات يترجمها له نفس الممثلين معه نظير أجر لا يذكر حيث لا يتجاوز الخمس جنيهات أو ضعفها عند الحد الاقصى حتى أننا كثيراً ما رأينا يذيع فى اعلاناته أن الرواية التى يعتزم تمثيلها هي لفلان أو فلان من هؤلاء الممثلين أو من ترجمته هو أو ترجمة وكيله الفنى . وهذه الوسيلة يحصل على غرضه السالف من جهة ومن جهة أخرى يغرى عماله بمثل

هذا الاسلوب على سبيل تشجيعهم التشجيع الذى كان يجب أن يكون راجعاً الى اتقانهم عملهم الاصلى وهم موظفون عنده لهم حق مطالبته بأن يرفع مرتباتهم من وقت لا آخر ازاء قيامهم بذلك العمل لا من طريق قيامهم بعمل آخر

وهكذا يطول انتظار المؤلفين وترددهم على (عزته) فى ساعات البروفات أو انتظار عودة (عزته) عند المشرب الذى فى بناء الدار حتى اذا شعر (صاحب العزة) بملاهم وبأن الحيلة اوشكت ان يسقط القناع عن وجهها اقبل على احدى رواياتهم واعلن عنها الاعلانات الطويلة ظاناً انه يكسب بمثل هذه الطريقة بعض النصراء منهم وانه بمثل هذا الاسلوب يلقى ستاراً كثيفاً على تلك الحقيقة التى ظنها خافية على الناس

أما الممثلون فلا يجدون غضاضة فيما ذكروا أنهم غبنوا فى القدر التافه القليل الذى يأخذونه نجوما لانهم فى الحقيقة لا يكلفون باخراج الترجمة على وجهها الكامل كما يفعل الكتاب الذين يحرصون على هذه الامانة الادبية بل كل ما يطلب منهم هو اخراجها على وجه السرعة بحيث لا يضيع المعنى

وهذا هو السبب فى انشاء المعمل الخاص الذى تكلم عنه حضرة عبد المجيد افندى حلقى النقاده التمثيل فى بعض نقده بالكوكب . معمل اللغة التمثيلية الذى اصطلح يوسف افندى على وضع عبارة خاصة (به هى) : «اخرجها المدير الفنى الاستاذ عزيز عيد» !!

ولو أن هذا الاخراج كان مدلولاً للتنسيق المسرحى (mise en scène) لما وجدنا محلاً للكلام وكفنا . ولكن الادهي من ذلك أن يعتدى الاستاذ على نفس اللغة فيصوغها فى قالب شنيع يتشدد كلاهما بأنه لغة المسرح

ولكننا نريد أن نعرف على اى معلم شرقى تلقن هذا المعمل هذه اللغة الجديدة ؟

وليقل لنا الاستاذ مدير هذا المعمل المحروس ماذا يفهم هو أو سيده من أمور اللغة العربية وأدبها سواء فى النثر أو النظم أو الاسلوب !!

لم نزل الآن لايهما أثرا واحداً فى عالم الادب ينم عن مكانة خاصة أحرزها فيه . واذن فلم هذا التبجح وهذا التغريب وهذا الخداع وهذا الكذب الصريح ؟ اما ان يقال ان للمسرح لغة لا يعلم سرها الا حضرة مدير المعمل الفنى فكلام له خبيء معناه ليست لنا عقول تدرك معنى هذا اللعب بالعقول . والاولى أن يقال لغة الضحك على الذقون والاستخفاف بالناس وهى لغة ليس معناها التعبير عن الغاية التى تفهم من مدلول اللفظ وانما معناها اخفاء تلك الغاية كلغة السياسيين الذين يقصدون من الالفاظ غير ماتودى اليه

على أن المؤلف الاصلى يضع خواطره ومحاوراته فى أسلوب تمثلى واجب الرعاية جدير بالامانة والمغرب الماهر يعرف كيف يخرجها فى ثوب عربى يتفق معه تمام الاتفاق من حيث حرارة التعبير والمواضع التى يحسن عندها الوقوف والسكوت والاستفهام والنهى والامر والشكوى والعتاب وكل ماتقتضيه حالات أشخاص الروايات النفسية

ولكن عزيز افندى عيد وصاحب العزة يوسف افندى يهدمان هذا البناء ويشوهان هذا الجمال فيصوغان عبارات المؤلف المسرحية على صورة دونها القرحة النزازة فى خد اللغة العربية الرشيقه هذا هو الشر الذى غاب عن الناس ويحاول هذا الافندى «التهشيكوكى الرميسى» أن يستره بغطاء كثيف من التبجح الوقح والجرأة المتناهية السمجة تحقيقاً لتلك المصلحة ولو كره الناس

ومن مكملات تلك الاساليب تمثيل الروايات الكثيرة حتى يقطع على القوم خط الرجعة فى الاعتراض ماداموا يرون كل اسبوع رواية جديدة ولكن هذه الطريقة نفسها أقطع دليل على صححة ما ذكرناه لانه لو كانت حقيقة عند حد وعدم المؤلفين والمغربين لا اضطر أن يدفع كل شهر نحو



الانسة هنرييت كلاري

وهي احدي راقصات فرقة الازبكية ولها في الرقص رشاقة وخفة تماز بها عن بقي زميلاتها



فتوح نشاطي

هو ممثل وهو اديب

درس كثيراً عن المسرح الفرنسي فتشبع به وترجم في هذا العام لمسرح رمسيس روايات «القاتل» و«البؤساء» و«الكونت دي مونت كرسنو»

الخارج فلا يفتح في طريق الكتاب آفاقاً بعيدة من الآمال التي لا تنتهي
ولكننا قبل أن نطرح القلم ليستريح من عناء هذا البحث المتن السكريه نطلب من حضرة الممثل أن يبين لنا في أي تاريخ ولاي مناسبة حصل على رتبة (بك) حتى يملأ اعلاناته بهذه الكلمة الكبيرة ولنا العذر في هذا السؤال حتى نؤدي لهذه الرتبة حقها من الاحترام والافكون للقلم كلمة اخرى
«محمود خيرت»
بسكرتارية مجلس الشيوخ

اللت والعجن ! فيمد قلمه الطويل فيمحي الكثير من الرسالة واكتفى هنا بان اهنتك متي وثلاث ورباع بنجاح الرواية وسمو فكرتها وبديع موضوعها واماما أوأخذك عليه هو التهاون في كتابة القطع المسرحيه المصريه البليغه وان المدة التي تلت ظهور (الدنيا وما فيها) الى ظهور (المظلومة) تبرهن على صدق كلامي . وان عزيزي الشيخ يونس لا يهتم (بالمسرح) بقدر اهتمامه (بالطقاطيق) (كام سطر كان يا عبد المجيد من فضلك ..) أوأخذ زجاننا الكبير على التطرف في بعضها مثل (بعد العشا) وباحيذا لو غنيت بوضع انشوداتك كلها في مواضع وعظيمة اخلاقية كموضوعاتك المسرحيه وعلى ذكر (بعد العشا) (سطر واحد يا عبد المجيد ارجوك ..) اقسام يا شيخ يونس بانى لهذه اللحظه لم افهم معنى [اي شمر] التي تتلو يا حلو فاكرو وادي القمر . واطالبك بنشر تفسير هذه الكلمة لاني [متراهن] مع ناس على المعنى الذي فهمه كل واحد بحسب ما تراءى له

ومع انتظاري لتفسيرك ، وشكري لعبد المجيد ارجو ان تقبل مزيد اعجابي بك ودمتكم المخلص
مصر الجديده حسين سعودى

روز اليوسف

تصدر مجلة روز اليوسف في عشرين صحيفه بغلاف بالالوان

مايتين وخمين جنبها على أقل تقدير باعتبار خمسين لكل رواية معربة وماية (لامايتين) لكل رواية مؤلفه وهو لا يفعل ولن يفعل ذلك مؤثرا سلوك ذلك السيل الذي ذكرناه
ولهذا نراه بقدر ما هو شجاع في السخاء بالاعلانات المكذوبة تعريرا بالناس بقدر ما هو جبان في الوقوف مع الكتاب موقف الرجل الذي يعرف قيمة الوعد وشرف الكلمة أو موقف الحر الصريح فيعلن أنه بغير حاجة الى مؤلفات من

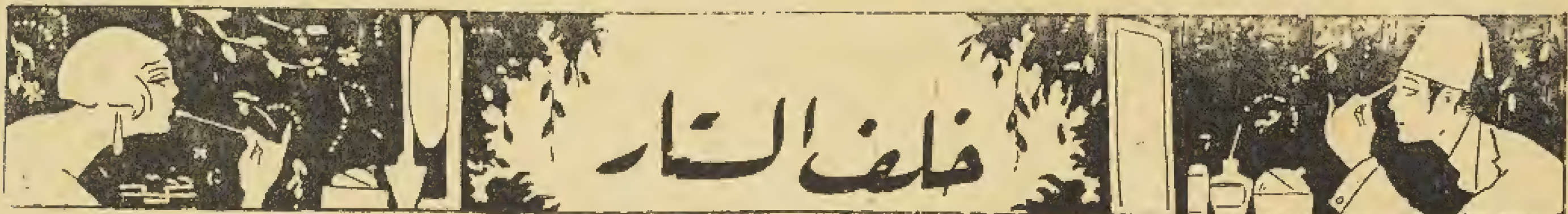
جواب في جواب !

عزيزى عبد المجيد

اعطرت تحياتي لك .. وبعدها قد سمحت لقلمي (المعتقل !) وورقتي (الموقوفه !) ان يتشاكيا ويبتنان لبعضهما لواعج .. الشوق !! فاسمح لايك بدوره أن يجتاز (بكل تحفظ .. طبعا) دائرة سكونه وخموله .. الذى طال أمره ؛ ولا يعرف غير الله و (المطبوعات ..) متى تنتهى هذه العطلة (الكومبالسوريه .. !!) وبما انى لا أود ان أشغلك و (أعطلك) عن عملك المزدحم كان الله في عونك فاني أرغب (جر شكل !) زميل عزيز اديب (فاضى !) هو الشيخ يونس القاضى !!!
فاتركنا الان يا عبد المجيد (واغرق !) في اوراقك ورسائلك وتصحيحاتك . وملاحظاتك ودعنى اتحدث مع الأخ الزميل بصرف النظر طبعا عن الفرق بين العمامة العزيزه ! والطربوش الموقر ! الذى لا يعرف متى تنتهى أزمتها الا بلوك الغفر ..
ووزارة المعارف !!!

عزيزى الشيخ يونس ..

بقلم يفيض اعجابا ، وينفث ثناء ، اسطر لك هذه الكلمات القلائل ، اثر مشاهدتى لروايتك الاخيره « المظلومه » ولست أريد ان اطيل التقريط والمدح الذى سبقى اليه الكثير من الكتاب والادباء وخصوصا وان (عبد المجيد) سريع الغضب . و (باله قصير) بعكس طوله (كلام في شرك !!) واخاف ان يمل



محكمة الممثلين والممثلات

ختام الجلسة الخامسة محكمة على افندي الكسار



كلمة صغيرة :

من الظرف ان اقول على الهامش ايضا ان الاستاذ النابه حماد افندي الطالب بالسنة الثانية بكالاية الحقوق (والسنة الثالثة قريبا !) لم يقصد من استقباله السابق الا مداعبة فكاهيه وانه - باخلاقه العاليه وآدابه الساميه - ابعد من ان يرمى من وراء استقباله وحفاوته لشخصي الضعيف لغاية اخرى !!!
الاحنف

الالهام :

اين تسكن - اسكن . اسكن «اولا» في ترب المناصرة ٨ ثانيا في الدرب الاحمر ثالثا والله ما ناعارفين ما صناعتك ؟ - صناعتى يا سيدى صاحب جوق على افندي الكسار ومدير فى . . ومدير وممثل يعنى ، ومتجوز ثلاثه ! فضحك لطفى جمعه ضحكا متواصلا وهنا قام الرئيس . وقال يا على الكسار انت متهم .
اولا - لك شخصية ثابتة بلون واحد واسم دائم ثانيا - قلة الممثلين والممثلات وكثرة الملحنين والملحنات

ثالثا - رواياتك تجمع بين القوة والضعف والحشمة والابتذال والركاكة والمتانة ! .

رابعا - ملحن واحد في كل الروايات يسمعا دائما نغمه واحدة

خامسا - زجال واحد طول العام يسمعا زجالا تختلف مبنى لامعنى ! .

سادسا - ادارته فنيه ضعيفه واداره اداريه اضعف

والكلمه لحضرة النائب . وهنا قام لطفى جمعه وبعد ان اخذ تنشيقه من نشوقه المشهور مسح بمنديل له الفاقع اللون جعل يتكلم ببطء - وكان «على» يقلده في حركاته وفي كل شئ . فاذا تكلم النائب بصوت عال قلده على بفتح فه بدون ان يخرج منه صوت واذا كثر هذا كثر ذاك . واذا بوز هذا . اخرج الاخير لسانه . واذا رفع النائب يده رفع الكسار وهكذا دواليك . وكان الجميع يضحكون حتى هيئة المحاكمة . وحتى الاستاذ لطفى جمعه ! .

النائب يتكلم ! يا حضرات المستشارين قبل ان اتكلم عن هذا المتهم الاسود اريد ان التى على حضراتكم كلمة بسيطة - كان المزمع عليه ان نحاكم بعد ذلك الاستاذ نجيب الريحاني ولكن الاستاذ قد اعتزل موقتنا التمثيل ولذلك ارجو ان نرجى محاكمته حتى يكون فرقته الجديده فستطيع ان تكون لدينا فكرة عنه وباتهاء هذه المحاكمة الحاليه ننتهى من محاكمة رؤساء الفرق جميعا ماعدا فرقة بوفيه الحديقة . . وذلك لان مديرها (الارستقراطي !) اضعف من ان يقف امام حضراتكم ليحاكم محاكمة فنيه ! .

ولا يبقى امامنا الا فرقة السيد منيره المهديه وليس لهذه الفرقة مدير . فاقترح ان نحاكم السيد

منيره بصفتها مديرة جوق ! . وقد اقترح الاستاذ ابراهيم رمزى ان يعقب

ذلك محاكمة السيدات (روز اليوسف مثله متقاعد و فاطمه رشدى مسرح - رمسيس السيده دولت فرقة ابيض - السيده فكتوريا موسى فرقه بوفيه الازبكيه والسيد رتيبه فرقه الكسار ، السيده بديعه فرقة الريحاني واقترح انا ان نحاكم هي وزوجها في اى جلسة قادمة على اترتاليف الجوق اذا لم تنفصل عنه كما يشيرون !!) وهنا قام الاستاذ عباس علام واحمد وطالب بمحاكمة احد افراد فرقة بوفيه الازبكيه ثم طالب بمحاكمة السيده فكتوريا موسى قبل السيده فاطمه رشدى . . وقام الاستاذ انطون يزبك وطالب بمحاكمة الانسه امينه رزق . وعدم محاكمة السيد منيره وابقائها بعد محاكمة كبار الممثلات !! فوقف الرئيس وأشار عليهم بالسكوت ثم قال (من العدل ان لانسى فرقة السيد منيره . . الغندوره ! ومن الظرف ان لاتبى السيد روز اليوسف تنتظر طويلا فاقترح ان نحاكم السيد روز اليوسف ومعها السيد منيره . وبما اننا حاكمنا ممثلا واحدا في جلسة واحدة فلا اعتراض اذا حاكمنا ممثلين في جلسة واحدة كذلك) وهنا قال الاستاذ لطفى جمعه بصوت رخيم (ولذكر مثل حظ الاثنيين) فصرخ الجميع بقولهم (الله .. !!)

ثم استأنف النائب كلامه قائلا : - « على الكسار ممثل محبوب وهو خفيف الظل على المسرح ظريف

حظ المؤلفين في التمثيل

تحت هذا الباب سنو الى الكتابة على قدر ما يسمح به الزمن عن فريق من الكتاب والمواهب بهذا النوع من التأليف والمواقف التي قضى هذا العصر وظروفه السيئة ان يقفوها فقد ان يكون للتأليف كرامة مصونه وان يكون له في هذا العالم الجديد صوت مسموع وأثر ظاهر نعم أن الآوان أن يصل اينه الموصول الى الأذان وقد ببح صوتهم من الشكوى وربما لم يجن المؤلفون جناية اكبر من انهم كرسوا أنفسهم له واضاعوا زمنهم فيه فأصبحوا اجدر الناس بأن ترفع عن كواهلهم مابات تنوء تحته من ظلم الحظوظ ومن أستبداد فئة معينة من الأمة

ومن سوء حظ الأدب في مصر أنه ليس له من الحكومة عناية خاصة كالتى نراها عند الحكومات الأخرى فتأخذ بليده في سبيل النمو وتدفع به الى الأمام من طريق التشجيع وما كان الاغذاء النفوس وعتاد الأخلاق

كتب للأديب في مصر ان يكون ربيب الطبيعة وحدها كالغيب ينبت في السهول وفي الوديان وفوق الجبال بغير ان يكون له حظ الامن بعض الأمطار في أيام معينة من السنة

على انه بالرغم من هذا كله انشأ

بنفسه في مصر منصة عالية وألفت اليه الأنظار في كل البلدان الشرقيه وغيرها وعرف كيف يظهر في ثوب من المحاسن تحسده عليه الامم الاخرى حتى التي كفلت نظمها حماية الأدب والأدباء

ولكنه للأسف لم يزل بعيدا عن الخطوة التي نالها اخوه في تلك الاصقاع فعلى قدر ماله هناك من اقام والتشجيع والا كبار لا نصيب له هنا الا الاهمال والمحرابة والتحقير وعلى الاخص ما كان منه متعلقا بفن التمثيل

وربما كان حرمانه من عناية الحكومة وعطفها وتشجيعها السبب الأول فما أنه أصبح مطية ذوى الأغراض وهدفا لغت فئة من اصحاب المسارح واستبدادهم وصلفهم وما كانت جهود المؤلفين والمربين الاغذاء مسارحهم ومصدر أرزاقهم.

ومن أوقع ما يجري الآن تحت عيوننا ما قرأه في كل مكان فوق جدران المدينة من اساليب الاعلان المختلفة الغريبة مما اصبح وسيلة لاستغلال شهوة الجمهور ودفعه رغما منه الى تلك الدور حتي اذا رفعت الستار، رفعت عن لاشيء الا تلك الصور الراقية والعاوين الخداعه

على ان هناك ستارا آخر نخفي من ورائه مبلغ ما يقاسيه هؤلاء الكتاب من الاستخفاف والظلم، هو الذي سنحاول رفعه من اليوم نصرة للأدب وحي يقف

هذا الفريق المستبد عند الحد الواجب وموعدنا في مايلي من الاعداد ان شاء الله ؟

محمود خيرت
بسكرتارية مجلس الشيوخ



سيدل سوريل امثلة الذائعة الصيت — الصورة الاولى فتوغرافية والثانية كاريكاتورية



خيال الظل

في ١٢ صفحه

ابتداء من الاسبوع القادم تصدر مجلة خيال الظل في ١٢ صحيفه بالصور الكاريكاتورية والموضوعات الشيقة وثمان العدد خمسة مليات

(اسمع يا واد انت . مالك كده زى الصناوير اللي في البترينات عند بورنارماش . واستاين . استنا لما أشوف ملبس والا حلاوه في حبيك) ثم وضع يده في حبيه الخارجي فوجد كرة صغيرة بيضاء كالسكر فحسبها حلوى فوضعها في فمه ومضغها ولكن ما عثم أن لفظها وهو يصيح (اخص .. يا ابن .. دا في حبيه سم .. دى في حبيه حمض فيك .. اخيه .. اهع .. اهع) واغرقت المثلثات في الضحك . ولكن فوزى الجزائرلى جعل يكي وهو يقول (أبداً . أبداً دى نفتالين حطاهلى أمى في البدله علشان ماتعش) وبجوار دورة المياه انفردت السيدة عزيزه أمير أوالسيدة عزيزه كليوباترا سابقا : بالسيدة بهيه أمير (أو السيدة بهيه أحمد عامر سابقا) والاولى تقول (بس قولى لى .. أنا أحتك . أنا قريبتك .. أنا أعرفك . بس سميتى روحك بهيه أمير ليه ؟) والثانية تحبها قائلة (طيب وهو انت اسمك عزيزه مير .. أبداً .. دول قالولى غيرى اسمك سميت روحي كده ..)

ودخل من الباب الخارجي عبدالفتاح القصرى او (القترى) بلغته هو ، وهو يقول (اخث على البته وأبو البته ..) أى (اخص على البسه (القطه) وأبو البسه ::) فسأله حسين عسر (ليه ما لها البسه :) فرد عليه قائلاً (اتكت (اسكت) البته كلت التمكنه ماثابتت الا ثلثتها ورأسها) فقال حسين عسر (والله ما انا فاهم منك حاجه)

فقال القصرى (والنبي تشكت يا حنين يا عثر بلاث هلت :) (والنبي تسكت يا حسين يا عسر بلاش هلس) فصرخ حسين عسر (غور جاتك لهوه .. دا الواد خلص التهات اللي في حروف الهجايه كاتها :)

وجاء من الداخل (اخى :) حامد مرسى ممسكا بيده السيدة رتييه رشدى وهى بملابس هانم وما ظهرت الا والحضور قد جعلوا يحملقون فيها كأنهم يريدون اكلها .. وصاحت الممثلات .. (حامد

حامد والنبي تغنى لنا غنوه حلوه من بؤك الحلو .) وحامد يتدل ويقول (ياسلام والنبي مخستك شويه وصعبان على الراحل البربرى اللي اسمه على الكسار لان لطفى جمعه بهدله) وابو عمه يقول (ماتجول يا أخى بلاش تجل .. يا الله جول .. الله ياسلام . سمع هس . ادى الليل .. بلاهنسى بلا عبد اللطيف بلا عبد الوهاب . بلا عبد الحى .. بلا كلام فارغ .. ادى البضاعة وارد كونسرفتوار امليط) فلم يجد حامد بداً من أن يغنى بصوته الكروانى . والجميع يصغون اليه بهدوء وسكون . وهو يقول

في يوم جميل من ذات الايام

الجو كان صافى ورايق

سبلت عيني ولسه حانام

بين البنين غفلات فايق

وما انتهى من الغناء الا وقد انتهت عليه الممثلات بالكلمات الآتية (بالطقه يا أدبه .. يا بؤه الحلو . يا قوامه .) وأبو عمه يقول [أهو كده والا بلاش . ما جلت انا . والله يا بو عمه . جربت تكون واد فلفسفوف . وتفهمها وهى طايره .] أما السيدة رتييه رشدى فقد جعلت تمشى وتتنقى وتتكرس وتميل ذات الشمال وذات اليمين . وهى تنظر الى هذه نظرة عطف . والى هذا نظرة وداد . ثم تبسم للجميع طبعاً ابتسامه فتاة حتى جاءت ناحية السيدة فيكتوريا كوهين التى كانت جالسة القرفصاء وهى تأكل فولا أخضر !! فرأت هناك « سعاد » فسألته بلهجة الاستاذ للتلميذ « كنت فين أنا ماشفتكش من ساعه دلوقت » فلجابها وهو يلعب في زرار جاكته « انا .. انا .. انا كنت ... ما كنتش » وعما سمعت منه هذا الا وابتسمت له ابتسامه خصوصية . هى ابتسامه الصفح والغفران .

وضربت الاجراس الثلاثة وارتفعت الستار المتهم يتكلم :

وكان على الكسار جالسا في قفص الاتهام

وهو ينفخ في زماره كالتى يلعب بها الاطفال حتى أنه لم يلتفت لحضور هيئة المحكمة وعلان استئناف الجلسة ..

وقال الرئيس الكلمة للمتهم :

وقف على الكسار ورمى الزماره من يده .

ثم جعل يغنى مقلدا حامد

(يوم أنا ما أنفد من هنا

والحكمة دى تروح لحالها

عمرى ما أجي هنا أبداً

وشخصيتى أشوف بداها !!)

ثم وقف يتكلم وكأنه ظن نفسه في القضية نمره (١٤) . فجعل يمشى ويتبختر ويقول .. (اسمعوا وخدوا بالك للعبارة المسخرة . يا أفنديه يا للى قدام وياتاس ياللى ورا . مش عاوز كلام كثير . انا لازم بكره اوكلكم فطير . اذا كتمتعملوني أمير . انا على الكسار . عاوزين أيه يا حضرات التجار بضاعتى ما تعجبش . . بلاش تشتروا وسيوني أمشى . . لوني ماله وشكلى أجيب بداله . اما انكم جتان . مالكمش الا البرستان شأشأ شأشأ . بيضوها ياليله بيضه . يانهار سلطانى قال أنا ملوخييه . باللحمه الضانى بالذمه دى لازم . راجل جعان .. !! ياليله بيضه . يانهار سلطانى !! ثم جلس بين ضجيج الحاضرين وضحكهم ! وهنا وقف الرئيس واعلن الحكم :

الحكم :-

من حيث ان المتهم لم يجيب على التهم الا بالسخرية والسب ومن حيث ان هذه التهم ثابتة ومن حيث انها تهم تضر بالفن وبمنهضته وبعد النظر في المواد ١١ و ٢٥ و ٨٧ من قانون العقوبات الفنى حكماً باسهاوات اولاً - على الكسار ان يغير شخصيته او اسمه على الاقل ثانياً ان يؤجر مديراً فنياً فان لم يجد فيستكف من زملائه ثالثاً ان يغير الروايات والازجال رابعاً ان يقلل من الملحنين ويكثر من الممثلين

هتاف (ليحيى العدل ! ليحيى العدل)

« الاحنف »



السيدة فتحية أحمد

ونحن اقرارا بنجاح هذه الرواية من
الوجهة الاخلاقية الادبية وتسجيلا لهذه
الخطوة الجديدة ننشر هذه الصور الثلاث
أما الصورة العليا فهي صورة السيدة
فتحية أحمد في دور بنت الشندر « قوت
القلوب » ونحن نعتز أيضا أن السيدة
فتحية أحمد نجحت في هذا الدور نجاحا لم
أكن اتوقعه أنا في الحقيقة

وأما الصورة الوسطى فهي صورة
أمين أفندي صدقي مؤلف الرواية على
أن سوء الحظ لازمه في هذا الموسم وسوف
يهجر العاصمة الى إندونيسيا ابتداء من
منتصف مارس انقبل على ما يقال
أما الصورة السفلى فهي صورة
السيدة دولي انطوان ممثلة دور الاميرة
في رواية بنت الشندر وعيها الوحيد أن
بها لكنة أعجمية تفسد عملها.



أمين فندي صدقي

بنت الشندر

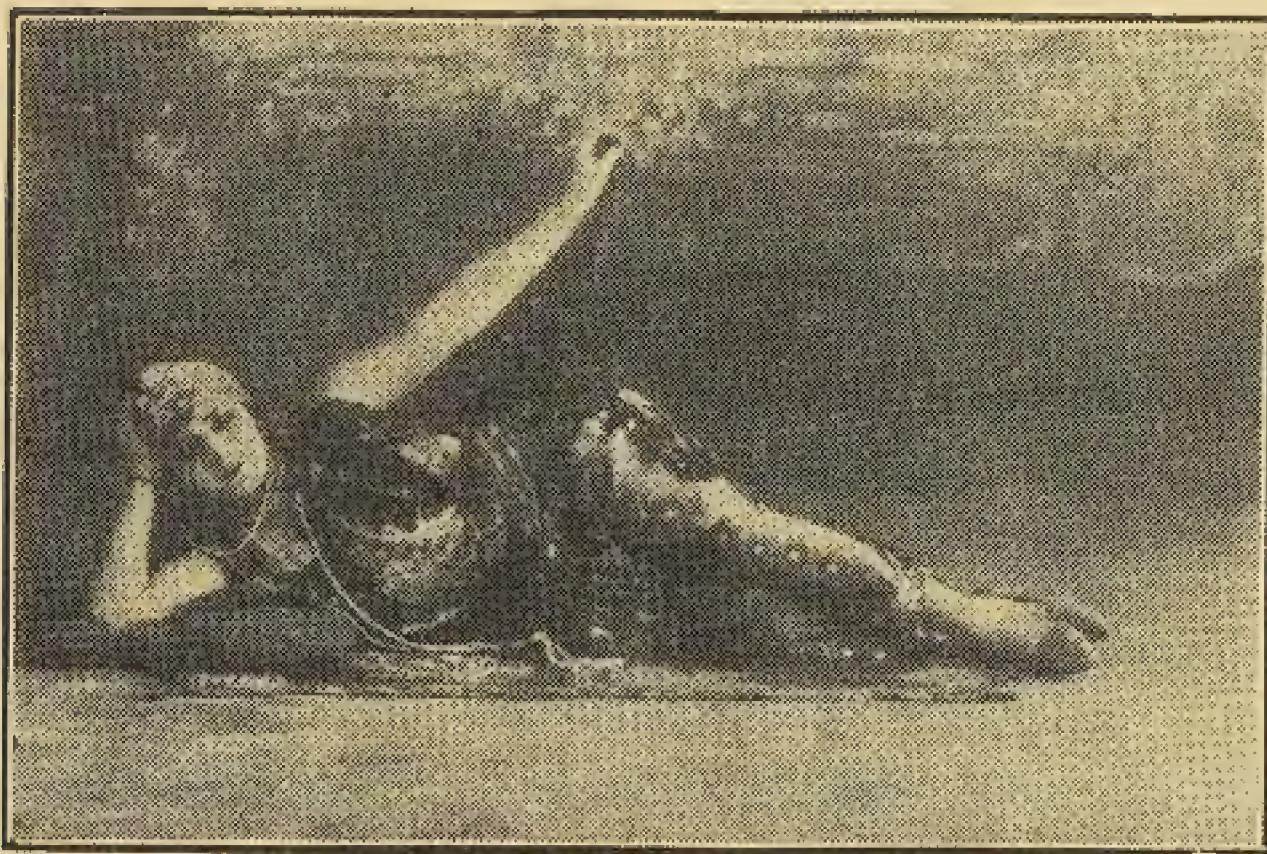
في الاسبوعين الماضيين أخرجت
فرقة دار التمثيل العربي رواية بنت الشندر
بقلم الاستاذ أمين أفندي صدقي الكاتب
المعروف.

وربما كانت هذه الرواية أول رواية
سلك فيها أمين أفندي صدقي مسلكا
ممتازا من بين رواياته جميعا القديم منها
والجديد.

كان أمين أفندي صدقي يحشو
رواياته بعدد وافر من الالفاظ البذيئة
والنكات القذرة وقد حملنا عليه حملة قاسية
في مقالات عديدة. كتبناها في الكوكب
وفي مجلة المسرح

أما في رواية بنت الشندر فقد كان
نظيفا والشهادة لله»

لست أدري أية نزعة حملته على
سلوك هذا المسلك الجديد ولكنها نزعة
مباركة على كل حال



السيدة داوولي انطوان

دائرة المعارف التمثيلية

الالف والراء وما يتلوهما

ارب — (ارب) بكسر الالف وسكون الراء الدهاء وهو من العقل ومنه قولهم عسكر (يؤارب) يوسف والعامية تقول لمن يبلغ من الكبر سنًا يؤهله المؤاربة (أروب) فعمر وصفى (أروب) — و (أريب) وزن أديب العاقل و (الارب) بفتح الالف والراء الحاجة وقد روى الجاحظ التمثيل عن ابن السادة نفعا الله ببركاته آمين . أنه قال

ردوا على ماجستيكي الذي هربا

فالبربري من دماغى المخ قد سلبا
ألفت لى فرقة الحظ برطش لى

والزهر لطش بي والنحس قد غلبا
ناديت واحربا والله يرحمنى
أتيت اتما يجر الويل والحربا
فصالحونى مع الكسار مرحة

فانتى غيره لن ابتغى (أربا)
ارث — (الارث) الميراث وأصل الهمز فيه واو ، فتقول أرث ميراثا فهو وارث وقد روى الجاحظ التمثيل عن ابن وهب أنه قال

أرأنى بقولى دائما اتشبهت

فلا تسألوا عنى إذا أنا محدث

ولم لا تصدقنى بأنى نابغ

فان أك مهجاصا فأنى (وارث)

وهو يقصد بالبيت الثانى أنه ما دام قد ورت عن أبيه مالا فهو فى حل من ان يسمى نفسه نابغة الشرق وان يعطى نفسه لقب بك وان يحمل نفسه دبلوما فنيا من استاذ ليس له محل إقامة فى الدنيا والاخرة وضواحيهما ؛ ويحتم تصديقه فى كل ما يدعيه

ما دام لديه مال (موروث)

أرز — كسر و (رز) وهو ما يأكله الاستاذ أبيض مع الملائكة فتجده دائما فى ثبات لا يكثر لعمله وهذا سر نجاح فرقته عن سائر الفرق . واحدته (رزة) واسمها فى اصطلاح بعض الممثلين (كلك شوز) فان قال الشيخ سيد اسماعيل لأمين صدقى (دون موا كلك شوز) يصفعه (رزه) و (رز) فعل أمر فاذا ما رأيت قفا جمجوم وهو بارز من ياقته الطويلة لا تمالك ان تقول لمن بجانبه (رز) و (رز) بفتح الراء مصدر

ارق — [الارق] السهر وهو مرض يعترى الشاميين من الممثلين وبعض غير الشاميين منهم فتجدهم طوال ليلتهم ساهرين فى المواخير والنوادر محتجين بالارق والاستاذ ابيض لا يعترف بوجود هذه الكلمة فى قواميس كل اللغات ولو أنه القائل قد طال نومي ووقف الحال يتبعه

هل من سبيل سريع أيها «الارق»
والشيخ عبد الرحيم يخالف هذا المذهب فهو مصاب [بالارق] من جراء الحسارة التى أصابته يوم أجز لىالى دار التمثيل وقد سمعه بعضهم يغنى بصوته الجميل هذين البيتين
قد فط نومي من وراء خسارتى

أنى الى النوم العميق لشيق

يا حسرتى يا لهولتى يا كسرتى

أرق على أرق ومثلى يارق
وقوله « فط » أى طار ويا حسرتى يا لهولتى
يا كسرتى كلمات تقال فى المصائب بالوجه القبلى وهى

من قبيل الولولة والعويل وقد ترجها لنا محمد افندى مصطفى الممثل

[الالف والزاي وما يتلوهما]

أزر — [الاز] القوة و [آزره] أى عاونه وكذلك قزم رمسيس أو الحلقة المفقودة يدعى [موازره] العربيين والمؤلفين ممن يقدمون لهم الروايات و [المززر] الملايه وتسميها السيدة دولت (الزيريه)
(ازز) — (الازيز) صوت الرعد فصوت جورج أبيض [ازيز] وكذا يقال عن الرعد [ازيز] وفاطمة رشدى عملت [لما الفلام] موشح [أزيز] فى شارع عماد الدين كادت تعقبه بضرب كما يتبع الرعد لمطر لولا انه جرى منها وتركها و [الاز] التيسج والاغراء وقولك أصلان [از] أمين صدقى «أزأ» أى هيجه ضد الكسار واغراء بترك شركته

ازل — «الازل» القدم وأصلها لم يزل فقالوا يزلى ثم أبدت الياء الفا لانها أخف فقالوا «أزلى» وملابس فرقة أبيض «أزليه» لطول عهدها بالقدم والبحراوى عنده بالطوازلى ومناظر روايات مميره أزليه والاخلاق التى ظهرت بها فاطمة رشدى مع «ميا الفلام» متأصلة فيها من الازل وقد روى البكاش ابن بتاشه عن ابن السادة أبو الباشه ان محمد ابن الاسعدين المشتوم فى عماد الدين قال متغزلا

قد ضاع رشدى بسيف اللحظ والمقل

فى حب فاتسة أقوى من الرجل
قالوا لها عنصر للردح يدفعها

فقلت فى أصلها هسدا من (الازل)

فان بدا الردح منها يوم تشتمنى
(لى أسوة بالخطاط الشمس عن زحل)

ازم — (الازمه) وزن جزمه الشدة والقحط

وقولك جورج أبيض (مؤترم) أى واقع فى (أزمه)
(أزم) عن الشئ أمسك عنه وسئل «ميا الفلام» ماذا فعلت يوم ردت لك ممثلة رمسيس الأولى قال
(ازمت) عن الرد ولولا ذلك لكان الردح ضربا

عظاء الموسيقيين (ولهم ريشارد فاجنار) (٣)

وانتهت مدة دراسة فاجنار فسافر الى (فيرتسبرج) ليقابل أخوه الذي كان يشتغل مغنيا في إحدى المراسح ومكث معه سنة لحن في خلالها إحدى الاوبرات التي لم تمثل أبدا لضعفها ورأى فاجنار بعد ذلك انه سيصبح عائلة على أخيه فبحث عن عمل يعيش منه فوجد وظيفة خالية في إحدى الفرق الموسيقية فاشتغل بها مدة وتركها والتحق بأخرى . وهكذا أخذ ينتقل من فرقة الى أخرى مدة طويلة كان يضع في خلالها إحدى الاوبرات التي سقطت أيضا ليلة تمثيلها وكان يعيش أذ ذاك عيشة بؤس مضطربة لا يكاد يكفيه ما يكسبه من عمله ومرت الايام وهو على هذه الحالة الى أن تزوج بإحدى ممثلات الفرقة التي كان يشتغل بها وكانت امرأة ذات عزيمة فخببت الى فاجنار السفر الى روسيا فسافرا سويا الى مدينة (ريجا) وصار يبحث عن عمل بها الى أن وجد عملا في إحدى دور التمثيل وساعده الحظ في هذه المرة إذ أنه لم يكد يمضي أسبوعين في هذه الفرقة حتى استقال رئيس الاوركستر وتركها بدون رئيس ووقع مدير الفرقة في ورطة لا يعرف كيف يتخلص منها وخصوصا فانه كان قد أعلن عن تمثيل إحدى أوبرات موزارت الخيفة والتي كانوا يراجعونها من مدة طويلة تحت إدارة الرئيس المستقيل . وجاءت ليلة التمثيل ولم يجد مدير الفرقة من يقوم مقام (المايسترو) المستقيل فاضطر ان يعرض رئاسة الاوركستر على بعض الموسيقيين ممن يشتغلون بالفرقة فرفضوا جميعا خوفا من

والعكاشين دائما في (ازمه) اقبال عليهم لا تنفرج ولو كانت كل بنوك العالم لهم ظهيرا الا اذا اصلحوا نفوسهم عملا بقوله تعالى (لا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)

(الالف والسين وما يثلثهما)

اسد - (الاسد) جمعه (اسود) و (أسد) يضم الالف والسين و (اساد) وفاطمة رشدي «أسده» وتياترو رمسيس «مأسده» وزن مغرفه اى فيه اسده و «أسد» ميا لفلام اذ يرى فاطمه رشدي اى دهش من الخوف لأنها «استأسدت» عليه اى اجترأت عليه وقد قال في هذا

قالت اراك على الدوام مفشكلا

«مأسدا» متميل الاعواد

قلت اعذرني والنبي انا خائف

من روح فاطمه ابنة الامجاد

هي ظيعة فنية وجميلة

لكنها تعملو على الـ اساد

ويوسف وهي حين ذهب الى محررى ادارة

كوكب الشرق ولم يجد منهم احدا «استاسد» عليهم

غيايبا وسيظل مستأسدا كلما خلا بنفسه

اسر - (أسر) باب ضرب ومنه سمي كل

أخذ (أسير) و (مأسور) والعامة تقول (مأثور) ثم

ابدلت تاءها طاء فصارت (مأطور) وتجمع على

(مآطير) وزن عكاكيش وأمامين .

(...)

ايضاح

ترد في دائرة المعارف التثيلية بعض جمل ماسة ببعض الناس مساسا فكاهية محضا فنحن نعتذر مقدما لكل من يداعبه الكاتب لا يقصد سوء بل للفكاهة ويعد يكون في تلك الفكاهة شيء من الجد المر الذي يرد دائما في معرض النقد الفكاهي في مثل هذه الاحوال - اضجكوا ياسادة

السقوط المؤكد وخصوصا في مثل أوبرات (موزارت) . وفي وسط هذه الضائقة تقدم فاجنار بكل ثبات وهدوء الى رئيس الفرقة وقال له سأقوم أنا بهذا العمل فاندش الرجل من جرأة فاجنار إذ أن فاجنار أخو من يعرض عليه القيام برأسه الاوركستر ومع كل ذلك فقد قبل مدير الفرقة أن يعهد الى فاجنار القيام بوظيفة المايسترو وأصدر أمرا بان تعمل مراجعة تحت رئاسة فاجنار الذي لم يصعد الى كرسي الرئاسة قبل هذه المرة وابتدأت المراجعة وفاجنار يديرها بكل سكون ورباط جاش أدهشت جميع الموسيقيين والممثلين أذ أن لم يتوقف ولم يضرب أمام هذه الاوبرا الخيفة التي جعلتهم يتراجعون أمامها جميعا والتي كانت تخيف أكبر المغنيين وأشهر الموسيقيين في ذاك الوقت وأغنى بها الاوبرا المسماة (زوبير فلوت) وانتهت المراجعة فجاء مدير الفرقة يهنئ فاجنار ويقول له (لم أكن أعرف أنك بهذه المهارة) فلم يجبه فاجنار بغير قوله شكرا وجاء ميعاد التمثيل فرأى الجمهور في مكان الأوركستر شابا لا يزيد عمره عن الخامسة والعشرين وصاروا يتساءلون عن الرئيس المستقيل وعن يكون هذا الشاب الى أن رفعت الستار فصمت الجميع وابتدأت الاوركستر تعزف تمهيدا للرواية تحت رئاسة فاجنار الذي أظهر في هذه الليلة مهارة زائدة وشجاعة فائقة جعلت الجمهور يصفق له باستمرار : وانتهت الرواية فجاء رئيس الفرقة يهنئ مرة أخرى وأهدى زوجة فاجنار خاتما ثميناً وعينه رئيسا مستديما للأوركستر فأصبح يأخذ مرتبا حسنا .

محمد حسن الشجاعى

يتبع

في عالم السينما

شركة تركية في مصر

يقولون ان الشرقيين دائما متأخرون في كل شيء .

ويقولون أكثر من ذلك . انهم في بلد وخمول لا يستطيعون ان يجاروا الشعوب الغربية في كبيرة ولا صغيرة

مظلومة هي الشعوب الشرقية... ماذنبها؟! وانتشرت شركات السينما في كل بلد من البلاد الغربية وأصبح لها شأن في العالم أجمع .. ولا زالت بلاد الشرق محرومة منها

على ان الحال لا يدوم طويلا .
أظن القراء سمعوا منذ حين أن شركة تركية تألفت لحياء فن السينما في بلاد الاتراك

وقد قررت هذه الشركة أن تقوم بعمل روايات في القطر المصري :
وزار رئيسها « وداد عريفي بك » القاهرة منذ أيام لعمل الترتيبات اللازمة قبل وصول المعدات والممثلين لأخذ المناظر وعمل الروايات

ورأينا في ذلك فرصة مناسبة لأخذ بعض الاستعلامات التي نحتاجها والتي نهم قراء « المسرح » والجمهور المصري عامة ؛
قصدا إلى الرئيس وهو رجل ظريف

من رجال المخاطر تمتاز انكسارات جبهته القوية البارزة بانبطاس متناوج يتمشي بيها ويدل على لطف الرجل وكياسته ... هو من رجال الشرق الجديد وبدأنا الحديث على الفور .

— لماذا تألفت الشركة ؟!
— الغرض من هذه الشركة أولا رفع اسم الشرقيين واثبات انهم لا يقلون شأنًا وذكاء ومقدرة عن الغربيين واسم هذه الشركة شركة (ماركوس)
— وما الغرض من مجيء الشركة الى مصر !!

— جئنا الى مصر لعمل ثلاثة افلام كبيرة في خلال سنة ١٩٢٦ وكلها تدور حول تاريخ مصر في عهد الفراعنة والعرب وهي الجاسوس والحب المهزوم وحب الامير والشركة لاتدخر وسعا لانجاح مهمتها على الوجه الاكمل لتكون في عملها موازية لأكبر الشركات لاوروبية

— هل في شركتكم ممثلون كثيرون؟
— عندنا ما يقرب من ثلاثين ممثلا من ممثلي الدرجة الاولى المعروفين في العالم أجمع ... والمدير الفني أي « المخرج »
Producer هو (ميخائيل كارتس)

وهو الذي أخرج روايات (سادوم عموره) و (الوصايا العشر) (واسير مليكه) ومن ممثلاو الشركة ليادي بوني وماري جونسون وكلود فرانسو (وجان انجلو) ويوجد في الشركة ممثلون انجليز وفرنسيون وتليان على أتناعمل على استبعادهم تدريجيا حتي تكون الشركة شرقية محضة
— ماذا اعددتم من الاثاث والمباني لشركتكم ؟

— ستكون معظم المناظر من الكرتون لما في جميع السينمات . على انها ستكون فخمة الى حد كبير . وسوف يجد المصريون بعض السرور واللذة في الاستمتاع بشيء لم يشهدوه قبل اليوم في بلادهم
هل تسمحون للناس بالتفرج ومشاهدة اخراج الروايات ؟ !

— هناك بعض مناظر تحتاج في اخراجها الى مكان فسيح معرض لجميع الانظار وهنا يستطيع الناس أن يتفرجوا كما يشاءون .

— وعلى كل حال . فنستطيع أن نسمح لعدد ممن يريدون مشاهدة العمل عن قرب بالدخول الى مكان الاخراج ومشاهدة التمثيل والاخراج عن قرب .
هل تحتاجون الى بعض ممثلي مصر لمساعدتكم في العمل ؟ .

— آسف لاننا سوف لانحتاج الى أحد

في هذا الدور : وربما اجتجنا الى بعض منهم في الدور الثاني وكيفما كان الحال فانتا محتاجون الى ثمانين أو تسعين راقصة من مصر لاستخدامهم في بعض مناظر الروايات.

— كيف ترى مصر ؟ !

— اناس عيديد جدا وشاكر للظروف التي هيأت لي هذه الفرصة السعيدة بزيارة هذا البلد الآمن المطمئن . ومن الذي لا تعجبه مصر . . . وهذا الجو الرائق والمناظر البديعة .. والعجائب الخالدة من الاهرام الى ابى الهول وهذه الوجوه النضرة الباسمة والثغور الضاحكة المفترقة دائما

— كم تمكثون في مصر ؟

بعد عشرة أيام سأسافر الى فرنسا لقضاء بعض المهام . وفي أوائل ابريل سنعود جميعا الى مصر حيث نمكث خمسة اشهر لانجاز مهمتنا .

وسوف تجاهد الشركة بكل ما في وسعها لارضاء المصريين خاصة : ورفع مستوى الشرقيين عامة ،

وسألته بعض اسئلة خاصه لا محل لها هنا أجاب عليها بكل لطف وشكرت له تكممه بالاجابة على اسئلتي ورجوت له توفيقا ونجاحا وتقدما للشركة خاصة وللشرقيين عامة .

ثم ودعت ونصرفت

« محمد عبد المجيد حلمي »



السيدات اريز استاتي ودولت



السيدة فكتوريا موسي وعبد العزيز خليل

في رواية فتاة الاناضول

من الصور الاثرية التي يجب عرضها على الجمهور هذه الصورة الى يمين هذا الكلام حيث تري فيها السيدة اريز استاتي والسيدة دولت وكانت الاولى في يوم من الايام الممثلة الاولى في فرقة جورج ابيض بل في مصر كلها ولها أدوار ومواقف لا يمكن لغيرها أن تقوم بها مطلقا اما السيدة دولت فهي الآن الممثلة الاولى لفرقة ابيض وقد كتبنا عنها كثيرا فلا داعي للزيادة الآن .

والى يمين هذا الكلام صورة بديعة تمثل السيدة فكتوريا موسي وعبد العزيز افندي خليل في رواية فتاة الاناضول وهي من الروايات المعدودة التي كتبها سليمان افندي نجيب ونجحت نجاحا باهرا . ويجب هنا ان نشكو السيدة فكتوريا الى الجمهور فهي تضن بصورها وتتمبنا في الحصول عليها .

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

أدارة كوسي حاجيانا كس

فرقة علي الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقية والالخان المشججة

في الرواية الكبرى الجديدة

(انوار)

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد افندي توفيق



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رئيسه رشدي

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

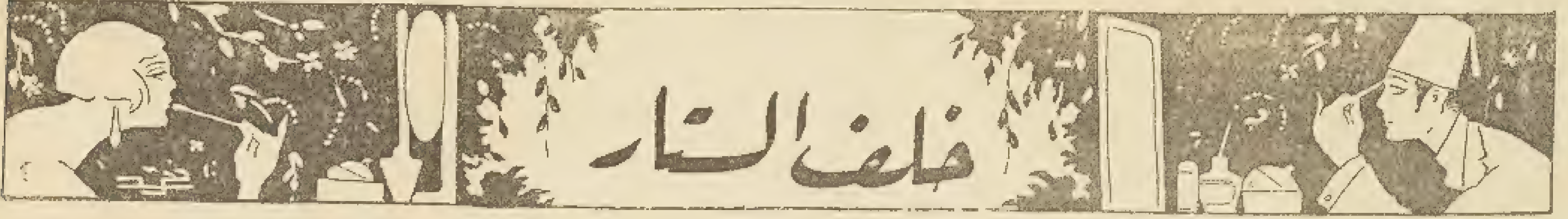
بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى

الممثل المحبوب علي افندي الكسار

في دوره الجديد



محاكمة الممثلين والممثلات

« محاكمة الاستاذ يوسف بك وهي »

اهتمام

كان الاهتمام شديداً بمحاكمة الاستاذ يوسف وهي وكنت ترى اثر ذلك في اثاره مسرح رمسيس من الساعة العاشرة صباحا فكنت تشاهد عبد الجواد محمد يقطع المسافة التي بين منزله في كوم الشيخ سلامه وإدارة المسرح في شارع عماد الدين جريا على قدميه في اقل من لمح البصر بالرغم من كبر سنه !

وكنت ترى احمد عسكر وقد لم صديانه ووزع عليهم اعلانات ضخمة ملونة بلوان مختلفة لم يراع فيها الذوق وقد كتب فيها :
(في هذا المساء . محاكمة بطل التمثيل في الشرق الاقصى والشرق الادنى الاستاذ النابغة تلميذ كياتوني يوسف بك وهي !! »

ولم تكن هيئة المحكمة أقل اهتماما فيكان عباس علام في بوفيه حديقة الازبكية يكتب في مذكراته بعض الهوامش والجواشي

أما انطون يزبك فكان يتكلم كل خمس دقائق في التليفون لياخذ رأى خليل بك مطران غير أن كل هذا لا يقاس باهتمام الاستاذ لطفى جمعه . فقد أراد أن يتفق مع إحدى عربات الاجرة لكي ينتقل فيها من دار الكتب الى الخزانة الزكية . إلى مكتبة الازهر الى مكتبة

الحقرق . إلى المكاتب الخصوصية لكي يجمع المستندات الهامة التي تساعد في محاكمة الليلة ولكن اجرة العربة كانت كبيرة وهو لا يريد أن يركب الترامواي . فاضطر لاستئجار حمارا كان حمارا هز يلا كمكسويني وكان ازعرا (حساويا) فكنت تلاحظ وانت تكاد تموت من الضحك ارجل الاستاذ تجرجر في الارض بينما وهو يمسح عرقه بمنديله الاحمر الكبير !

اما فئة الممثلين فكانوا مختلفين في الرأى فبعضهم كان يتمني البراءة للاستاذ يوسف والبعض الآخر كان يتمني له حكما قاسيا يقلل من غلوائه ، ولم يهتم بالمحاكمة من الممثلات الا اثنتان السيدة روزة اليوسف والسيدة فاطمة رشدي !

وهناك عنصر آخر لم يكن له دخل في الموضوع ومع ذلك فقد كان اهتمامه بالغاشهه ذاكم هم الطلبة فهم متحمسون ليوسف تحمسا شديدا وليس لذلك من سبب الا ان الطلبة (سينما توغرافيون !) تعجبهم المناظر الشاذة كالاعين المغناطيسية والذقون اللاندورية (نسبة الى لاندرو قاتل النساء المشهور !) والملابس الفضفاضة الراسبوتينيه والمناظر

التهويشية ! أما الاستمتاع بالفن الحقيقي ، اما سماع الالقاء الصحيح فكل هذا لا يهم يوسف ماتذيه

اما الاستاذ يوسف وهي فالله اعلم كيف كانت حالته فاني سمعت انه استيقظ مبكرا على غير عادته وانه كان في نومه يحلم أحلاما مخيفة مزعجة ولم يتناول الفطور بل ركب سيارته وعلى يمينه زوجته وجلس بجانب احمد عسكر السائق وتوجه الى المسرح ليعقد اجتماعا برأسه لكي يضعوا القرارات اللازمة لليلة ! ولقد وضعوا قرارات كثيرة اهمها .

١ - يلبس الاستاذ يوسف ملابس احدى الروايات التي ظهرت حديثا !
٢ - يشترك رجال الفرقة في (زفة) الاستاذ يوسف وإدخاله قفص المتهمين

٣ - يقسم المسرح إلى قسمين قسم تجلس فيه المحكمة وقسم وهو الذي فيه قفص المتهمين يجهز بالمناظر الخلابه

وقد ترك يوسف وهي ادارة المسرح في الساعة الواحدة بعد أن همس في اذن حسن البارودي بضع كلمات
حيرة عسكر .

مئات من الطلبات تقدمت الى الحاجب

أحمد عسكر وكثير من الرجوات والتوسلات القيت على بطنه لذلك هو حائر قلق لا يستطيع التوفيق بين ضيق المسرح وكثرة الطلبات

ولقد فكر كثيراً وضرب رأسه في الحائط لكي ينقذه من هذا الموقف الصعب وأخيراً ارتأى بفكره الثاقب (؟) أن يمنع رجال الصحافة أولاً وأن لا يدخل الممثلين والممثلات من الدرجة الثالثة والرابعة واقترح عليهم أن يقفوا خارجاً وهو ينقل اليهم المحادثات التي ستجرى أولاً فإلا . . . أي - كما شرح هولهم - سوف ينقل اليهم كلمة بكلمة فإذا سمع الرئيس يسأل يوسف بك ما اسمك ؟ يسرع هو اليهم في الخارج ويقول لهم قال الرئيس ليوسف بك ما اسمك ؟ ويرجع ثانياً فإذا سمع يوسف بك يقول إسمى النابغة تلميذ كياتوني يوسف بك وهي يهرول اليهم هو قائلاً قال يوسف بك الخ وقد أكد لهم انه برشاقته ! وخفته ؟ وسرعة جريه ! ! وذكائه ! وطلاقة لسانه ! يستطيع أن يقوم بهذه المهمة خير قيام ! وهكذا استطاع عسكر أن يطمئن قليلاً ! !

يوسف سواربه

مسكين يوسف وهي فان تلك المحاكمة كانت كالسكابوس فلم يذق طعاماً في الغداء بالرغم من إلحاح مدام وهي إلحاحاً شديداً . بل كان يجلس طول الوقت امام التليفون بلقي الاوامر ويصدر التعليمات ومما زاد في تعبهِ إختفاء الاستاذ عزيز عيد اختفاء فجائياً

وفي الساعة السادسة مساءً توضع الاستاذ يوسف وهي وصلي ركعتين لله لكي ينجيه من هذه المحاكمة ثم جلس يقرأ في دلائل الخيرات المهداة اليه من الشيخ التفنازاني وفي الساعة السادسة ونصف لبس ملابسه

العادية ووضع في جيب الصديقية مصحفاً صغيراً وفي جيب البنطلون تعويذة اهداها اليه استاذ كياتوني لتنقذه في مثل هذه المواقف كيف جاءوا ؟

وفي الساعة السابعة تماماً كنت امام شبك التذاكر انطلع في الواقفين فاذا هم خليط من ممثلي حديقة الارزبكية وروض الفرج والبوسفور وبعض التلامذة من المدارس الثانوية والابتدائية وروضة الاطفال : وبعض الطلبة من المدارس العالية أكثرهم ظهوراً زملائى طلبة مدرسة الحقوق (كلية الحقوق الآن)

وسمعنا فجأة أصوات اواق سيارات فتطلعنا فاذا استنفان روستي بسيارته الصغيرة في المقدمة ويوسف وهي وعلى يمينه زوجته في سيارته الكبيرة وبجانب السائق جلس عسكر ملفوفاً في إعلان كبير . وعلى اليمين كانت سيارة ماري منصور وعلى اليسار مرغريت نجار في سيارتها (الناكس) أيضاً !

وبعد ذلك بقليل وصلت عربية من عربات التنظيم يقودها البارودي وبجواره علام مشحونة بممثلي وممثلات مسرح رمسيس وقد ظهر فيهم بطول قامته آدمون توپما يقرأ جريدة البلاغ ! ! انتهت هذه الزفة . وتلتها أخرى أقل بهجة منها . اذ وصلت عربية اجره تحمل خليل بك مطران وعباس علام وفؤاد سليم وابراهيم بك رمزي . . .

وجاء بعدهم الاستاذ انطون يزبك راكباً جمللاً وفي يده المصور يتمعن في إحدى صورهِ وقد علمنا فيما بعد انها صورته ! !

وفي الساعة السابعة والدقيقة العاشرة وقد بقي على ميعاد المحاكمة خمس دقائق ولم يأت الاستاذ لطفى جمعه !

ثم سمعنا فجأة (هيصنة) من أولاد الشوارع

نلاهاهم بق حمار فسارعنا لنرى ما الخبر واذا بالاستاذ لطفى جمعه قادم على حماره الازعر (الاميل كار) ! !

وصل الاستاذ بحالة يرثي لها من التعب وما نزل من على الحمار الا وارتفع صوت الاخير كأنه فرح لوصوله قبل ابتداء المحاكمة ! ! احتار لطفى جمعه في حماره هذا واين يذهب به وجعل يبحث بنظره فرأى «عسكر» واقفاً وحوله جمع من الناس يقرأون الاعلان الذي يلتف فيه كالوشاح وكان كل فريق يقرأ حزناً من الاعلان يشير على عسكر بان يلف ليقراً الجزء الثاني فكان المسكين يدور كالنحلة التي يلعب بها الصبى وهو يتصبب عرقاً !

وبعد لاى نادى الاستاذ لطفى جمعه عسكر وأعطاه لجام الحمار ثم اوصاه به خيراً وهمس في اذنه قائلاً له انه إذا كان ممن يرافون بالحيوانات فليتنازل عن طيبة خاطر بشيء من تخننه لهذا الحمار الهزبل المسكين ! !

فهز عسكر رأسه ولا أعلم إن كان بالرفض ام بالايجاب الحاضرون

لم يكذب الاستاذ لطفى جمعه يدخل البوفيه حتى توجه تواء الى الاستاذ خليل بك مطران وطلب منه بالخاح تأجيل المحاكمة ربع ساعه أي يبتدى الساعة السابعة والنصف بدلا من الساعة السابعة وربع . وفي الحال نادى الرئيس على عسكر فجاء يجرى والحمار وراءه بين ضحك الحاضرين وضجيجهم فامر الرئيس أن يعلن تأجيل المحاكمة ربع ساعة فأعلن بصوته العالي ولم يكذب ينتهى من كلمة ربع ساعة إلا وهنق الحمار كأنه يردد ما قاله !

سمعت خبر التأجيل بسرور لأنى اريد أن اتبين الاشكل والسحن ولدى ربع ساعة

استطيع أن أرى العجب وما ترددت أن سرت
إلى الداخل وإذا بي اصطدم فجأة بمحمد مصطفى
وقد وقف يلعب حذاءه بمنديله وصاح قبل أن يراني
(ما نحاسب أمال . . . انت بتتعدى على اثناء
تأدية . . . مسح جزمتي . . . وه وه !
هو انت والله ما تأخذنيش ماخذتش بالي . . .
هي . . . هي . . . تعالي معاي دا انت حاشو فلك
دكه تقعد عليها تنبسط منها تمام) نقلت له (طيب
مرسي . بس سيبنى لاني مش فاضي دلوقت !
خليك عند الدكه لحد ما اجيلك !!)

وتركته وأنا اضحك والتفت فجأة وإذا
بي أرى عبدالرحمن رشدي متأبطا ذراع جورج
أبيض وهما يتجادلان بشده ولما اقتربت منهما
فهمت أن عسكر كان قد قرر منعها من الدخول
لانه يعتبرهما من ممثلي الدرجة الثالثة أو الرابعة !
ولا ريب انه لا يعتبر أحدا من الممثلين في الدرجة
الاولى والثانية الا يوسف بك وهي .

ولقد شاهدت بدهشة السيدة عزيز أمير
المعشلة الاماير التي خلقت لها رواية (الجاه
المزيف) داخلة الى الصالة مستندة على ذراع
أحد الشبان الذين لا أعرفهم ولا أحب أن
أعرفهم !! ولقد حاولت الوصول اليها لاسمع
منها سبب مجيئها لأول مرة ولكن الازدحام
كان شديدا فلم أتمكن ؟

ومن الغريب انني لاحظت أن جميع ممثلي
مسرح رمسيس (الخناشير) غير موجودين في
الصالة ولقد كدت أسأل عن السبب غير انني
افتكرت بعدئذ انهم (سيزفون) الاستاذ
يوسف إلى قفص الانعام !!

ولاول مرة شرفت المحاكمة السيدة فتحية
احمد وقد جاءت متأبطة ذراع أمين صدقي
وحولها محمد شكرى وفكتور شوارتز وشخص

سمين لا أعرف اسمه ولم تكد تدخل الصالة
الا وقال لي أحد الشبان الخبثاء أن السيدة صوتها
جميل ولو أن شكايها . . . ! وقد قطع كلامه
بحركة عمت الصالة كلها وكلها تكهنت فعملت
للحال أن السيدة بديعة مصابني قد شرفت وفعلا
التفت فاذا بها متأبطة بذراع نجيب الريحاني
وهي تقول له (طيب لما يحاكموني والله لا لطلب
لك لطفى جمعه . لاوريه الدنيا ماشيه إزاي .
هو عارف إيه دانا بديعه الشامية المصرية
الامريكانية ١١١١)

أحاديث ومشاهدات

وكم يلد لي كثير أن أرى المشاهدات
المتباينة وأن أسمع الأحاديث المختلفة فإن
منظر محمد محمد الممثل السابق والموظف بابي
قر قاص الحال - وهو قادم بلايس السفر وعلى
كفنه عصا وفي ظرفها صرة تشتم منها رائحة
الجبن والبصل وعلى يمينه فلاح يمشي بكبرياء
مضحك وعلى يساره آخر يمشي بعظمة مصطنعة
لما يشير الضحك في الحاضرات !!

ولم أكد انتهى من هذا المنظر الفكاهي
الا وسمعت قرعة يد وصوتا بين الانوثة
والرجولة يرتفع في الجو قائلا

(انت يا مره يا سمارة ! عارزه تاخدي
دوري الممتاز . . . انا أم احمد ما نيش زبي !
وانت ايه كان يا أفرنجيه يا كركوبه يا بنت
ال . . . ١١١١) . وكان ذلك صوت جلابي فوده
ممثل أدوار المرأة المصرية (الشلق) . وكان
يوجه كلامه الى مختار عثمان ممثل أدوار (مدام
ميكوير في رواية الذهب و مدام بتي في حانة
مكسيم و مدام تركو انت في الرئيسة الخ ١١
الذي اجابه بصوته الخفث المشهور) ولكن

يا مدام . . . ١٠٠) فصرخت أم احمد (جلابي فوده)
في وجهه قائلة (مدام ! أخى جاتك كبه دم
تطيرك أنا لا مدام . ولا مكدام يادلعدى .)
فأجاب مختار عثمان (طيب . أنا مش حامش
الادوار دي ثاني .) ثم قال كأنه يخاطب نفسه
(ينبغي لي أن أهرب .) على حد قوله (ينبغي
له أن يلعب . . .) ثم وضع ذيله في أسنانه وجرى
الى الباب الخارجى و جرت وراءه أم احمد
(جلابي فوده) ولكن ما عتمت أن رأت على
الكسار يتكلم مع رتيبه رشدي الا و جرت
عليه وهي تقول (انت هنا يا أسود الوش
يا منيل .)

ولما رآها على قال (آه . . . جالك البعيع
يا أبو عفان . . . ١١)

في ذلك الحين كان مختار عثمان يجري بكل
قواه وإذا به اصطدم فجاء بشاب ظريف يحمل
في عقبه صندوقا كالذي تلم فيه الاعلانات وكان
هو حامى الحكيم الموظف والناقد الفني السابق
وأمين صندوق جماعة النهضة المسرحية ولا
اعلم اذا كان (يلم) في صندوقه هذا أم يوزع
الاموال التي فيه على أصحابها كما أعلن عن ذلك
مرارا ١١١

ويظهر أن مدام سيمون (خليفة ساره برنار)
والمسير توبارجي خليفه تذاغه ١١ (بردون
يوسف) لوسيان جيتري . . وهما اللذان
يمثلان الآن في الاوبرا الملوكيه . وقد اهما
بمحاكمة بطل التمثيل في الشرق فجاء اليربا
باعينهما بعد ما سمعا كثيرا باذيهما عنه وعن
كبيره ممثلاته (الصغيرة) السيدة فاطمة رشدي !
ولقد ردا - كما يقولون - أن يسرعوا في

محاكمة الممثلات ترى أو تلك المصريات المتعاملات التي تمهكن عليها وعلى تمثيلها ! !

وسمعت مدام سيمون تقول للمسيو لوبارجي ومن معه من افراد الفرقة مثل مدم وازيل اليس دوفرين والمسيو جوليان لاكروا. ومدام لوتي لوشار ومسيو مارسيل مهران ومسيو اندريه فارن وغيرهم — انها لم تسر اكثر من رؤيتها لشخصين في المدخل احدهما اناجب التخين الممسك الحمار في يده . . . (أي احمد عسكر !) .. والثاني هذا الشاب العاري الرأس الاسمر الخقه الملقب بالتقاطيع (اي حسن البارودي !) وتمت لو انهما يعرفان اللغة الفرنسية لكي تضمها إلى فرقها اذ في عزها اسناد دور بطل رواية (البرميل المتحرك !) للاول — ودور البطل في رواية (الحلقة المفقودة !)

لثاني ! ! !
ولقد تعب محمد مصطفى في إجلال الحاضرين واتخاذ النظام في الصلاة أكثر من تعب أحمد عسكر في تهدئة الحمار الخساري الأزعر

ومحاولة منعه عن رفض الداخلين وربما كان تعب محمد مصطفى أشد في الجزء الخاص بالممثلات اذ كنت ترى في هذا المكان عشرات من الشبان الارستقراط (لاذقين) بجانب سيداتنا الممثلات وبعض الشبان يهدي الشوكلات والبعض الآخر الأزهار . . . والآخرون النكات . . . الباردة ! !

واقدماء ذلك الممثل الاماتير محمد زكي رستم فأسرع جرياً إلى محل صوات وفي دقيقة واحدة قدم حاملاً الحلوي والمدايا ! ! !

ولقد شرفت السيدة عليّة فوزي لأول مرة وبجانبها الشيخ عبد الحميد عكاشة وهو يحمل على رأسه طبلية وهو يغني ويقول (يا كفافه يا غسل !) وكأنه في رواية (معروف الاسكافي !) ولم يكذب محمد محمد يري هذا المنظر الا ورمى الصرة في الارض وضرب احد الفلاحين على ظهره وزغد الآخر في بطنه وهو يقول (اهـ . . اهـ . دي روايتي ! ! أنا، وأنا، وأنا، اهـ . . اهـ .) وقد لوحظ بدهشة اختفاء السيدة منيرة المهديّة هذه الليلة ولكن بعد السؤال علمنا ان السيدة قد احتجبت

حداداً على روايتها المرحومتين (الخيلة والبيريكول) ورؤي عباس محمود العقاد قادماً وممسكاً بيده طفلاً يعرج عرفناه بعد التمعن فيه انه المازني :
وبينا أنا لاحظ هذه المشاهدات وسمع هذه الاحاديث اذ بضجة وهيصة وضجيج وزعيق ومحمد مصطفى يزغق بصوته الصعيدي حلق حوش امسك . . امسكوه من ودانه . دا ازعر ! !
واتضح الخبر فاذا الحمار الأزعر قد رفض عسكر في بطنه و (قص) إلى الداخل وجمع من الممثلين والممثلات بحرون وراءه لمسكوه . ولكن الحمار احتفى فجأة في إحدى الغرف الداخلية الخاصة بالممثلين والممثلات . . .

جعلوا يبحثون وينقون واذا بهم سمعوا نهيقه خارجاً من غرفة الاستاذ عزيز عيد ولما فتحو الباب شاهدوا الحمار جالساً على الكرسي أمام التواليت وهو ينظر في المرآة ويهز ذيله الأزعر ولا يرب انها صدفه . ولكنها صدفه خبيثة !
يتبع « الأحنف »



منظرين من رواية « شيخ لاويرا » التي ستعرض في سينما امبير في الاسبوع القادم

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هارظ عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة رئيس و محررها

محمد عبد الحميد

٤٠ صحيفة

أصدرت هذه المجلة بعد أن رسمت لها طريقها ؛ وعولت على أن أتمشى بها تدريجيا حتى أصل الى نهاية الطريق .
كنت واثقا من تعزيد القراء ؛ وكنت متيقنا من أن « المسرح » ؛ كمجلة فنية ستستقبل استقبالا يشجعني على
امضي بها حتى تبال مكانتها التي نرجوها .

كنت أصغي دائما الى كل الاقتراحات التي تتعرض على ، فأنفذ على الفور ما يمكن تنفيذه سريعا وأعمل على تنفيذ
الباقى جهد استطاعتي .

ولكن مسألة عدد الصحائف هي المشكلة الى لا استطيع حلها .
يجب أن اصرح قرائي أن العدد الواحد من مجلة المسرح يكلف من « المليمات » اكبر من الثمن الذي يدفعه
فيه المتعهد وعلى ذلك فالحسارة مستمرة .

اقترح بعض الاصدقاء — منعا للخسائر المادية — أن يكون عدد الصفحات ٢٤ صحيفة فقط
ولكن قرائي الافاضل يزعمونني برغبتهم ؛ فهم يطلبون الاستزادة من المواد والصور وانا عندي الشيء الكثير من
كل ما يطلبون ... ولكن أين المجال ؟ !

على هذا فكرت — رغم كل شئ — أن أزيد عدد صفحات المسرح الى ٤٠ صحيفة .
وتبقي في النهاية مشكلة الثمن .

بين أيديكم هذا العدد في اربعين صحيفة فهل يستحق ١٥ مليما ؟ !
لازال ثمنه قرشا صاعا واحدا . والمسألة بين أيديكم يا حضرات القراء .
ان شئتم أن يستمر في ٤٠ صحيفة ويكون ثمنه ١٥ مليم فأنا عند رغبائكم ، وان شئتم أن يستمر في ٣٢ صحيفة
وثنمه ١٠ مليمات فلكم ما يريدون .

هذا وباب الاقتراح مفتوح حتى أرى رأيكم جميعا .

محمد عبد الحميد

قصة الأسبوع

البو عساء

لبث محمد بك في المرقص حتى بعد منتصف الليل بساعات على أن هذا الزمن الطويل الذي قضاه هناك من الساعة التاسعة لم يكن في نظره زمن لهو وعبث ، أو لذة وسرور ، كما يكون عادة في أنظار رواد المراقص

لقد شبعت نفسه من هذه المناظر الخشنة حتى سئمتها ، فباتت عيون الراقصات أبرد من أن توقد في نفسه شهوة أو شراهة ، وباتت كؤوس الخمر معها تواتت والطردت ، أعياها من أن تورث رأسه المصفح نشوة ينسى فيها همومه ، أو يتعالى بها عما يجول بنفسه الحاملة من كآبة وموت وفتور . وبات وهو ينظر إلى هذه الدنيا المتحركة من حوله نظرة الملول لا تخفق في خياله أمنية سامية ، ولا يضطرب في سماء مستقبله كوكب لماع

المال بين يديه كثير لا يقنى ، والفراغ في أوقاته متسع لا ينقطع ، والشباب بعد أن هدأت في رأسه حماقته أخذ في الذبول . والجاء والاهل وهم زينة الحياة لم يكن له منهم نصيب ، فقد كان يعيش في غرف منقطعة بعمارة كبيرة في حي أهل من أحياء القاهرة ، وكانت تلى أمره فيها خادم حسنا ، كانت ضحية من ضحاياه . وكل المطامع التي يجري وراءها الناس كانت في عينه سخریات قاتلة ، تأكل أجسامهم وتقنى عقولهم ، وتشتري

أرواحهم بثمان بجنس ، بأن تضع على قبورهم إكليلا يسمونه إكلييل المجد والفخار ، لم يكن يعدو في نظره سعفة من سعف النخل التي يضعها القرويين على قبور موتاهم ، مهما تكن من نضرة أو خضرة ، فلن ينال الراقد تحتها سبب من أسباب النعيم . والایمان بالله كان في ذهنه الراكد بلاهة مجسمة في رؤوس أصحابها ، كل نصيبهم منها جوع في الصوم وتعب في الصلاة ، ومجهود ضائع في رفع أكفهم للسماء تضرعا ودعاء . والذمة والشرف والضمير كانت في نظره الفاظا مرنة تسع المعاني التي تواضع عليها الناس ، وتسع بجوارها شبا كما منصوبة للصيد ينهض الضعاف في حمايتها حتى يتزن البقاء ، ولا يعرف الاقوياء عنها الا ما يعرف أهل الارض عن عوالم السماء . وهكذا عاش محمد بك حيوانا يدل على ذلك الاصل المجهول الذي تسلسل منه الناس .

عاش طينة عجيبة ، فيها تراب الجبل الفاضح ، وفيها ماء الغفلة الآسن ، وفيها أثر من آثار الاتحاد الابله والفلسفة الحقاء !

وثقلت رأسه في هذه اللبلة من فعل الحجر والموسيقى وضجيج الراقصين ، فارتدى معطفه وقفازه ، وودع رفقاءه ، وانصرف الى سيارة تتنظره بالباب

كان الليل بارداً مطرا ، وكانت كآبة الشتاء تتجلى في تلك السحب السوداء التي حجبت

صفو السماء ، وفي تلك المدافع الجبارة التي كانت تقصف راعدة في جوانب الفضاء ، وفي تلك الرياح الساخنة التي كانت تعزف عزيفا موحشا على أوتار الغصون ، كأنه أنين تلك الاوراق الذابلة المتناثرة ، تودع أمهاتها ، وتفارق سماواتها ، وتستسلم الى قدرها المجهول بين الوحول والا كدار ، وفي تلك الروح الحزينة التي لفت كل شيء ، وملاّت كل فجوة من فجوات تلك الطبيعة الهرمة واستبدت بكل شبح من أشباح هذا الليل العاصف الطويل . وكان محمد بك وهو يواجه هذا الجو الغاضب يشعر له بروعة مخيفة تضرب في خرائب نفسه المتداعية ، فيضغط رأسه على عنقه ، ويغرس هذا بين كتفيه لعل في فروة المعطف متسعا للجميع يتوارون فيه من هذا العدو القادر ، ويدفن يديه في جيوب هذا المعطف حتى لا ينفذ الزمهرير من نسيج قفازه السميك ، ومع كل هذا فتلك اللحظة التي قضاه بين باب المرقص الدافئ ، ومقعد السيارة الوثير كانت كناية لتؤلم وجهه ، وتصيب أنفه بالزكام ولم يكن يؤلمه والسيارة تهتز به هزاتها الباعمة في طريقها الى المنزل الاذ كرى تلك اللحظة الثانية ، التي سيواجه فيها قسوة هذا الشتاء المظلم أمام الباب . حتى اذا وقفت به السيارة ، قفز قفزة واحدة استجمع فيها كل قوته ووصل بها الى هذا الباب الكبير الذي كان مفتوحا له طول الليل ثم أغلقه من ورائه وابتدأ في صعود السلم آمنا وطأة الريح ، ونفحة الزمهرير .

وعلى السلم خيل له في نوره الضئيل أنه يري كتلتين من لحم بشري تعتمدان الجدار

بظهريهما ، وتلاصقان من الجنب كأنما تبحث
كلماتهما في حى الأخرى عن الدفء والحياة
في ثياب ممزقة قدرة نام الطفلان اليائسان
هذه النومة المحزنة على رخام السلم البارد. فوقف
الرجل أمامهما وقفة لا يدري أحد أهى وقفة
اشفاق لا عهد له بهذه النفس الميتة ، أم وقفة
فلسفة مهما يكن من أمرها بالامس فهى في هذه
ال لحظة فلسفة رحيمة تحسن القياس بين آلامه
هو في الفرو والمعاطف ، وبين ابتسامة هذين
الطريدين في العرى والحفا.

نظرة الى تلك الشفاء المنفرجة بابتسامة
رضية قاعة ، وحلم سعيد معسول . وأخرى الى
تلك الصدور تعلو وتهبط بأنفاس الرضا من كل
غايات الحيات بالكفاف ، وأخرى الى تلك الأذرع
العارية تضم في أحضانها جسم شريكها في البؤس ،
فتحوطه بشيء من العطف الذى حرمة منه
البشرية الظالمة ، وشيء من الدفء الذى بخلت
به عليه ثورة الطبيعة في ليالى الشتاء ، تحت هذه
النظرات المشفقة نسي الرجل نفسه ، وشعر أن
مطرقة هائلة تهبط من السماء على رأس ذلك
الغول المادى الذي ملأ أركان نفسه فتحطمه
تحطما ، وأحس أن روحا جديدا ينساب الى هذه
النفس في حاشية من الرحمة والحنان واليقين
وكل عاطفة طيبة حرم منها شبابه الخاف الضرب
ركع أمام الطفلين فرأى في تقاطيع وجهيهما
وتجايد شعريهما أنه امام طفل وفتاة ، كأنهما
في هذا الخضم زوجان في شهر عسل حزين.
لمس الطفل بيده فأفاق من نومه مذعورا وألقى
الفتاة في حركة كان كأنما بهم فيها بالفرار ، الا
أن نظرة الرجل الرحيمة طمأنتهما قليلا فعلمتا انهما
أمام رجل ليس بشرطى ولا خفير

قال يخاطب الطفل :

« أنتما هنا يا بني منذ زمن طويل ؟ »

فأجاب الطفل في صوت نائم :

« منذ سمح لنا الرجل الطيب الذى كان

جالسا على الباب بأن ننام في هذا المكان الدافئ

الامين ! »

وأكملت الطفلة :

« الرجل الاسود الطويل »

قال :

« وهل لا يؤلمكما البرد هنا ؟ »

قال الطفل مندهشا مستيقظا :

« البرد ؟ وماذا تقول اذن في رصيف

الشارع لو نمت فيه ليلة ؟ . . انه مؤلم ياسيدي

ملعون . إنا هنا . . » ثم رفع عينه يجول بها

بين هذه الجدران الشاهقة واستمر يقول : « في

مكان لم نعلم بمثله أبداً ! »

وأخرج محمد بك من جيبه ريالاً وعرضه

على الطفل فنظر له هو وأخته نظرة فرحة

غريبة لكليهما لم يمدا له يداً ، بل انتقلتا

بعينييهما من وجه الريال الى وجه المحسن الكريم

كما توهما ، وقال الطفل في صوت متهدج :

« ماذا نصنع بهذا ياسيدي . سيأخذونه

منا غداً ، ويقولون انكم اصوص . خير لنا منة

قرش أو رغيف ! »

وهنا كان الرجل قد نجمعت نفسه كلها في

دمعة انحدرت على خده فرد الريال الى جيبه

وأعطاهما قرشاً أو صاهما أن يقتسما ، ثم تركهما

الى ما كانا فيه من نشوة وابتهاج ، يضعان

القرش بعناية في صندوق من الصفيح كانا يجمعان

فيه أعقاب السجائر من الطريق ، وصعدوه الى

غرفة بقلب منألم خفاق

كانت الخادم بانتظاره جالسة على مقعد ،

مستسلمة الى نوم متقطع ، فلما دق الجرس هبت

فزعة وفتحت له الباب

لا تقرب في هذه الليلة ولا عتاب ، والجين

العاس ليس به أثر القطوب ، والعين الجافة

ندية بالدموع ، وهكذا رأت الفتاة في سيدها

خلقا جديداً

وكان هو بدوره ينظر اليها نظرة طويلة لم

يخلع فيها المعطف والقفاز كما كانت عادته بل

كان ساكنا سكون الصنم ، فتولاهما عجب شديد

قال :

« نجمة . هل رأيت البؤساء ؟ لماذا لم

تعطهم طعاما ، لماذا لم تجودى عليهم بغطاء

من تلك الأغذية التى تزحم هذا السرير ،

بل لماذا لم أت بهم الى هنا ؟ انهم مساكين ،

في حاجة الى عدل ورحمة وحنان »

كانت نجمة تنظر الى سيدها الآن نظرة

غريبة ، فقد خافت أن يكون الرجل مجنوناً ،

فأجابته في هدوء :

« أى بؤساء تعني ياسيدي ؟ »

قال : « أما رأيتم على قاعدة السلم كأنهم

ملائكة في جحيم ؟ »

قالت : « أبداً ياسيدي . انا لا أرى

البؤساء إلا حينما انظر الى نفسى في المرآة ،

وحينما انظر اليك وانت قادم لتطبع على شفتى تلك

القبلة الباردة ، التى أصبحت كل نصيبي من

غرام الشباب . . هؤلاء هم البؤساء ياسيدي ،

أما غيرهم فأقسم لك اني لم أر أحداً »

واحس الرجل بهذه الطعنة في صميم قلبه

فهوي بناظريه الى الارض ثم رفع رأسه اليها

بعين مخضلة بالدموع . وقال :



سنية عبد العزيز

ممثلة، مجتهدة، مسرح المايجستيك
تجيد الانشاد مع فرقة الملحنات—نشر
صورتها بملابسها في رواية الحالة الامريكانية

الصغير في مصر الجديدة . وكانت الشمس دافئة
لذيذة ، والسما صافية لا أثر فيها الا لقطيع من
من السحاب الابيض ، والزهور تتفتح ألوانها
في جمال وبها ، والطبيعة كلها مشرقة ضاحكة ،
فرح بمولد الربيع

قال محمد بك وهو يعيث بصحيفة في يده :

« لو اكتمل نعيمنا وجود الطقلين .. »

أذن لكنا سعداء ، ولكن هذا البيت قد

من نعيم السماء .. أين ذهب ؟ لا أدري .

ليتني لم أعطيها الفرش . أذن انظرا في مكانها

هادئين ، وكما استطعنا لأن نتخذها لينا .

قالت نجمة هانم :

« خفت عنك ، فعملهما روحان من أرواح

الملائكة هبطا عليك وحيًا من السماء »

قال وهو يهز رأسه :

« ليتهما كذلك .. وعلى أية حال فسنعبد

في سبيلهما أطفالا كثيرين . وسيكون من أموالنا

مرعى لليتيم وابن السبيل وحق للسائل والمحروم »

سنية

قالت



صالح قاسم

ممثلة قديمة تعمل الآن مع الاستاذ ايض

الملحن الموسيقار داود حسني

« نجمة . اذا استغفرك عن كل ما أصبتك
فيه من شرف وكرامة وعفاف وعن كراماتك
به من قسوة وطلم وجفاف ، فهل تغفرين لي ؟ »
تطاعت اليه المرأة عين مكسورة الجفون ،
ثم اتكأت على ظهر المقعد الذي كانت جالسة
اليه ، وقالت في صوت حنون :

« سيدي . انظر إلى جيدا ، حديق في
عيني ، وانفذ منهما الى قلبي . . . هل تراه أسود ،
هل ترى فيه موضعا لغير الحزن والاسي
والاخلاص ؟ انا فقيرة ياسيدي ، ونحن الفقراء ،
بعضنا قصير ، وغفرائنا قريب ، واشفاقنا
لا ينتهي ابدا . نحن ندعو دائما للبد التي
تضر بنا بعد أن يزول ألم الضربة ، بالهداية والسماح .
فاقترب منها محمد بك حتى التصق صدره
بصدرها ثم احتضنها بين ذراعيه ، وأهوى على
شفتيها بقبلة

لم تكن باردة كما كانت قبلاته دائما ، بل كانت
حارة تكوي شفتيها بحرارة الشباب المبعوث من
قبره ، وحرارة النفس المستيقظة من سباتها الميت
العميق . ثم ناجاها في نغم منخفض :

« سنكون زوجين من الغد أمام الله وأمام
الناس . وسيكون لنا ولدان من هذين الطفلين
الصغيرين اللذين رداني إلى الحياة وأزاحا عن
كاهلي ذلك السكبوس الخائف الذي صور لي الدنيا
ضعة وجوعا وشهوات ، وسنملا لهما شائهما
نعما وخيرات »

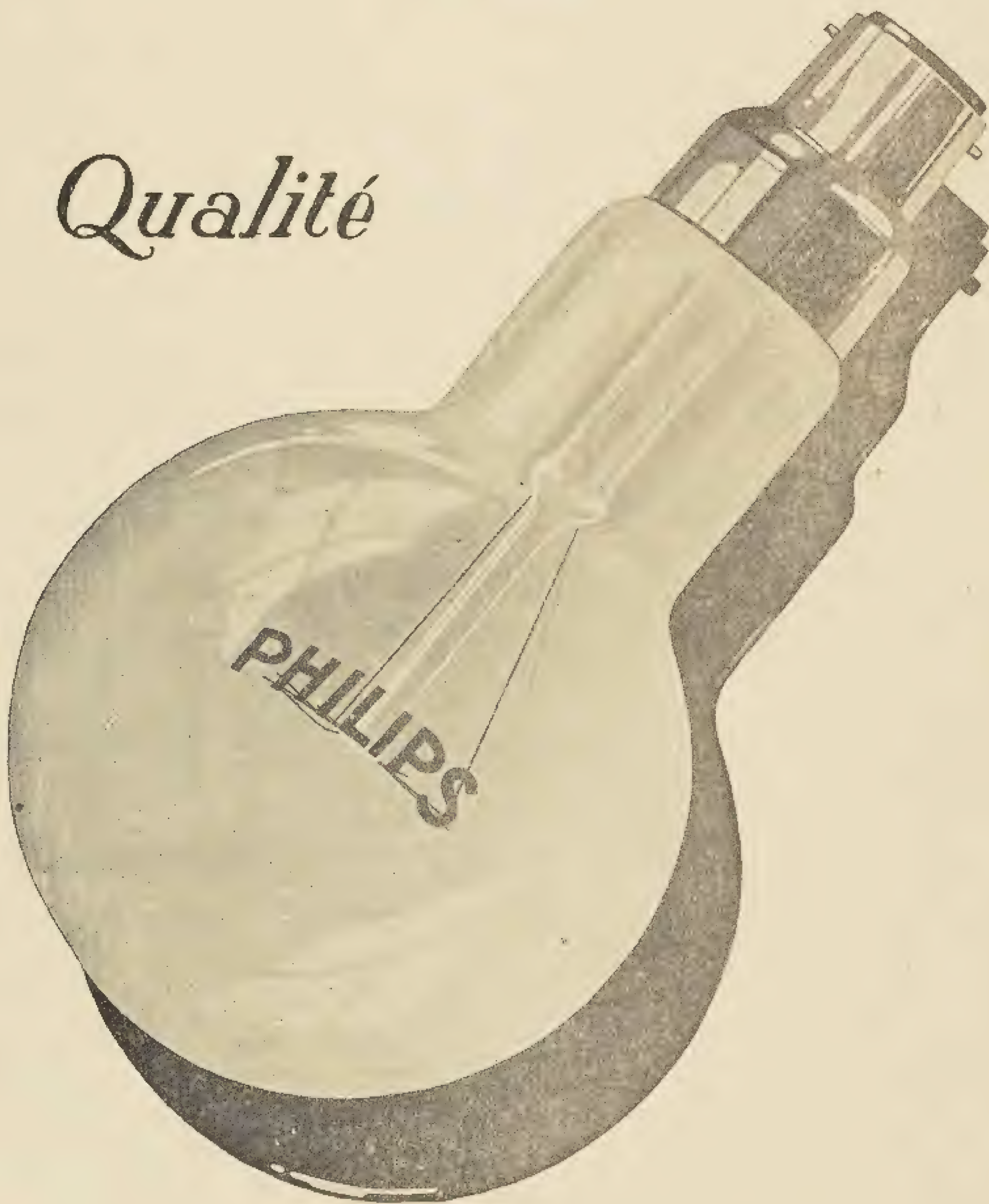
ثم رفع يده الى السما هاتفا :

« ربهم : ها اعائنا بك . عفا غفرا .. »

بعد شهر من هذه اللب كالمحمد بك جالسا
مع زوجته نجمة هانم في يوم من أيام الربيع المولود
يشرفان على حديقة صغيرة منضورة أمام يتهما

PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فليبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محله مستعد لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تلفون نمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تلفون نمرة ٣٩٠٢

تريولو •

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس المشيلية

مستعد لايجار الملابس الاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من اى طرز وفى اى عهد وحسب النموذج المأخوذ من اشهر بيوت اوربا وكل ذلك بأمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان — شارع توفيق نمرة ١٨ وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتيارو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

مطبعة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمنيا

تليفون نمرة ١٨٠

أكبر مطبعة في الوجه القبلى

استعداد كبير جداً لطبع الكتب والجرائد والمجلات المصورة والمذكرات وأعمال المدارس والمحامين والبنوك وسائر الاشغال التجارية بجميع اللغات وبها قسم خاص للتجليد تقدم أسعاراً في غاية الاعتدال وتصحح جميع مطبوعاتها لغويا وفنيا وتنفذ ارسال المطبوعات بالبريد لسائر الجهات وتدخل في جميع المناقصات ويرد اليها كميات كبيرة من الادوات والاوراق من اوربا مباشرة.

جبران نعيم

أشهر رجل يقوم بعمل (الماكياج) وحضر أدواته على اختلاف أنواعها من شعور وباروكات وأصباغ للوجه والمخبرة معه في ادارة تيارو ماجستيك

سينما اونيون

من ٣١ ديسمبر الى ٦ يناير سنة ١٩٢٦

اتينى بسيما

رواية مضحكة تحتوي على فصلين

الكوتتيس

في باريس

شريط طوله أربعة آلاف متر

على سبعة فصول

وهي رواية مذهشة الحوادث غريبة الموضع ترى فيها احوال

باريس في الوقت الحاضر

سينما امبير

برنامج من يوم الجمعة أول يناير لغاية يوم الخميس ٧ منه سنة ١٩٢٦

جريدة بروسبيرى عدد ٤٣

« المرأة مقلدة الكلب » رواية هزلية مضحكة جدامن فصلين

الحى المقبض

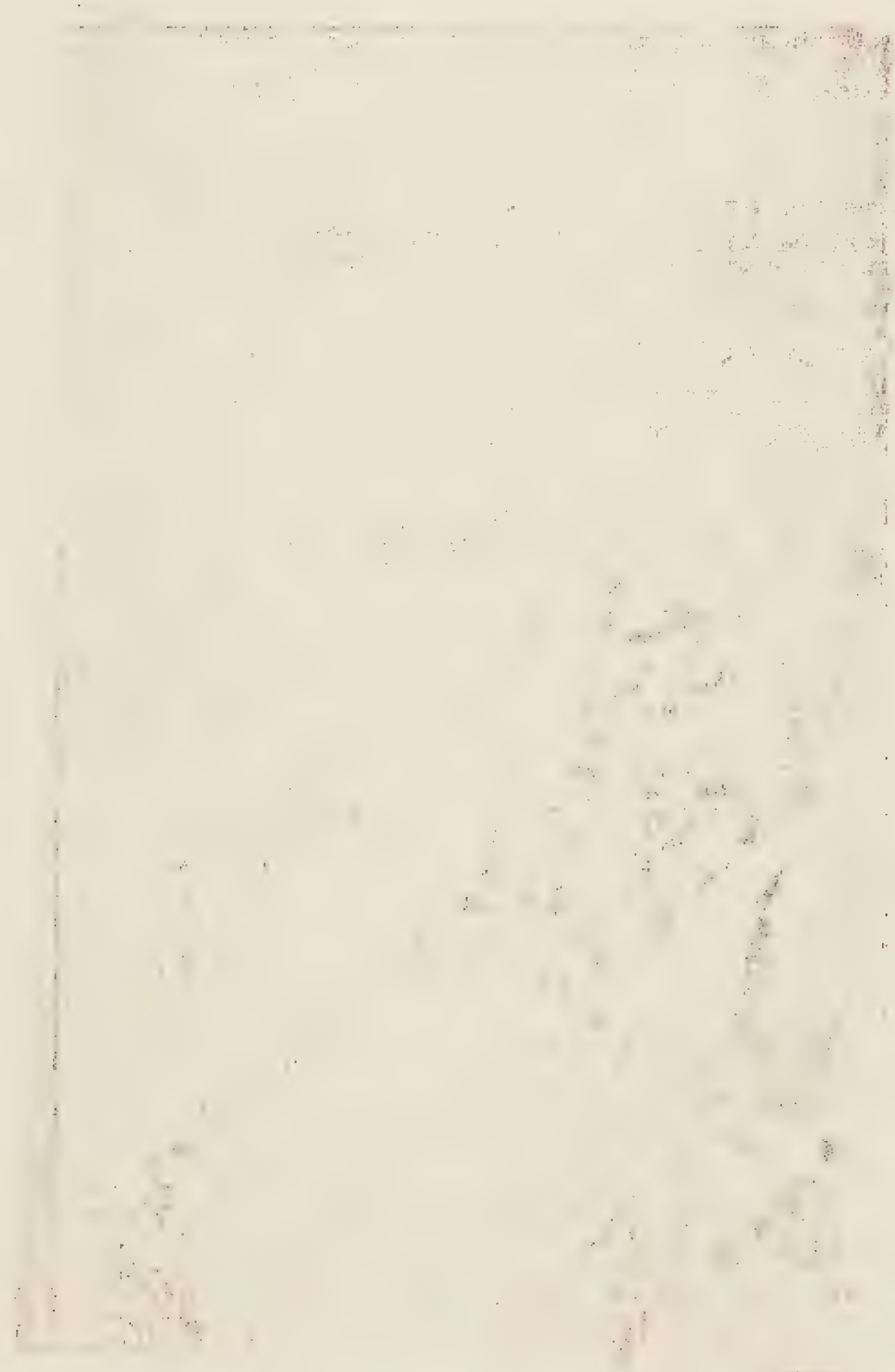
مأساة تاريخية مؤثرة من ١٠ فصول مأخوذة عن القصة

تأليف الروائى الشهير هوجو باتوفر. يقوم بتمثيل أهم أدوارها

(استانلسون) ذات النظرات الوحشية وزميلها

جريتباربو والممثل القدير فارنر كراوس

Handwritten notes in the top right corner.



Handwritten notes on the right side, below the central rectangular area.

Handwritten notes at the bottom right corner.

تليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

شارع
عماد الدين

إدارة كوسي حاج اناكس

فرقة علي الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٢٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

يقلم أحمد بك البائلي وحامد افندي السيد



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رئيسه رشدي

بطرب الجمهور

بصوته الرخيم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرمي

في دور الجديد

الممثل المحبوب علي افندي الكسار

المسرح



السيدة فاطمة قدرى المغنية الشهيرة

Case 1



امير صالة الشتاء

برنامج يوم الجمعة ٨ يناير لغاية يوم
الخميس ١٤ منه سنة ١٩٢٦

زواج بسرعة البرق

رواية هزلية مضحكة جدا من فصلين

جلالته يتلهمى

رواية فاخرة من ستة فصول

سيرك الانجلو بلجيان

في سينما امير

صالة الصيف

ابتداء من يوم الاحد ١٠ يناير والايام
التالية يعرض العابه المدهشة كل يوم خميس
وسبت واحد حفلات نهائية تتبدى من
الساعة ٥ بعد الظهر فوق الحفلات الليلة
وكل يوم مساء تقدم أحسن الالعاب البهلوانية

سينما اونيون

من ٧ يناير الى ١٣ منه ١٩٢٦

زواج بعد مشقة

رواية مضحكة تحتوى على فصلين

حزن الحب

بعد ١٠ سنوات

على سبعة فصول

بنك مصر

نتيجة الاكتتابات في رأس ماله

سنة ١٩٢٥

اجتمع مجلس ادارة بنك مصر وقرر بالاجماع ماياى :

اولا - اعتماد الاكتتابات في رأس مال البنك التي اكتب بها بين أول و ٢٦
يناير سنة ١٩٢٥ وهى عبارة عن ٦٢٦٩ سهماً بمبلغ ٢٥٠٧٦ جنيهاً لتغطية ما كان
باقياً لا بلاغ رأس المال نصف مليون جنيه .
واعتبار المكتبتين مساهمين في البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٦ حيث
يبدأ حقهم في أرباحه .

وتسليم الاسهم الخاصة بهم - مقطوعاً منها الكوبونات الخمسة الاولى ومرفقا
بها الكوبون السادس - ابتداء من ١٦ ابريل سنة ١٩٢٦ مقابل رد الايصالات
المسلمة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتاباتهم

ثانياً - بما أن الاككتاب الذى فتح يوم ١٥ اكتوبر ١٩٢٥ بمقدار ٢٥٠٠٠
سهم وزيد بعدئذ الى ٥٠٠٠٠ سهم قد تغطي وزيادة حتى أقفل باب الاككتاب
يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥

وبما أن الزيادة عن المقدار المعروض قد بلغت ٥٠٠٠ سهم بمبلغ ٢٠٠٠٠
جنيه فقد تناقش المجلس في موضوعها ووافق بعد المناقشة على قبولها وزيادة رأس
المال بمقدارها .

وبناء عليه قرر مجلس الادارة اعتماد جميع الاكتتابات التي توفرت فيها شروط
المساهمة في بنك مصر والتي اكتب بها بين ١٥ و ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥ واعتبار
المكتبتين مساهمين في البنك ابتداء من أول يناير ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم في
ارباحه . وقرر زيادة رأس المال بمقدار عشرين ألف جنيه مصرى اخري .

وعلى هذا يكون رأس مال البنك المدفوع بأ كمله هو ١٨٠٠٠٠ سهم بمبلغ ٧٢٠٠٠٠ جنيه
وبما ان الاسهم الخاصة هؤلاء المكتبتين لا تزال تحت الطبع فانه عند ورود
السهم الموصى على طبعها من جديد واستيفاء رصدها وما ينبغي تدوينه فيها من أسماء
مساهمين وخلافه يعلن عن التاريخ الذى تسلم فيه الى أربابها مقطوعاً عنها الكوبونات
الخمس الاولى ومرفقاً بها الكوبون السادس مقابل رد الايصالات المسلمة اليهم وقت دفعهم
قيمة اكتتابهم ؟

عضو مجلس الادارة المنتدب محمد طلعت حرب

عظماء الموسيقىين

فولفجانج أمادوس موزارت

وبداً عند وصوله الى باريس يبحث عن وظيفة ثابتة فلم يوفق . وابتدأت تضيق أمامه سبل الحياة شيئاً فشيئاً الى أن اضطر الى اعطاء بعض الدروس ليتمكن من أن يعيش هو ووالدته . وأثرت حياة البؤس في نفس والدته فمضت وتوفيت بعد قليل من مرضها . كان وقع هذا المصائب في نفس موزارت عظيماً وقد كان وحيداً فلم يعزه عن فقد والدته أحد فكان يذهب يومياً الى المقبرة ويجلس هناك ساعات طويلة ثم يعود الى المنزل وقد بللت الدموع وجهه الجميل وقد كتب الى صديق له يقول فيما تختص بذلك (انى أذهب الى المقبرة دائماً وأجلس هناك وقتاً طويلاً لانى أحس وأنا هناك أن روح والدتي تطوف حولى وتؤانس وحشتي) وكتب الى والده يقول (سأعود قريباً الى زالسبرج يا والدى وسأعود منفرداً لأن والدتي لا تود الرجوع معى الى بلدتنا الجميلة وهي تفضل باريس عليها...) وكان هذا كل ما كتبه الى والده بشأن وفاة والدته لم يجيد الشجاعة الكافية لأخبار والده بذلك الخبر السيء . وبعد أيام قليلة سافر الى زالسبرج تاركاً باريس الجميلة

الى ذات في ذلك الوقت مهد الفنون والادب . وفي عام ١٧٨٠ لحن احدى الاوبرات الى مرسح ميونخ وكانت هذه لاوبرا من أصعب ماوضع في ذلك العهد اولئك لم تنجح النجاح الكافي ولم تمثل كثيراً بعد ذلك لحوف المغنيين والمغنيات من صعوبة الحانها. ومرة الايام وموزارت يتنقل من بلدة الى أخرى يقيم الحفلات ويعطي الدروس الى أن كان عام ١٧٨٤ فسافر الى فينا وفي هذه المرة تعرف بالموسيقار الكبير (جوزيف هايدت) وأحبه لما كان يحده فيه من طيبة القلب وسمو النفس وأهداه في العام الثانى بعض الرباعيات الى وضعها في ذلك الوقت والى تعد من أبدع القطع الموسيقية . وفي ذات يوم أذ كان يقيم احدى الحفلات الموسيقية (كونسرت) في قصر احدى الاشراف وقد جلس يعزف على البيانو قطعة مؤثرة كانت تحبها والدته أنهارت دموعه لذكرى والدته . وكان بين الحاضرين شاب صغير حضر الى فينا حديثاً فذهب الى موزارت وصار يسح دموعه بيده فتأمر موزارت من عاطفة الشاب النبيلة وسأله عن اسمه فقال له ان اسمى هو

(لود فيج فان يتهوفن .) وكان هذا اليوم ابتداء التعارف بين يتهوفن الصغير وموزارت بعد اذ تنبأ له من قبل بأنه سيكون من أكبر رجال الفن . وفي عام ١٧٨٥ لحن روايته الخالدة (الفيجارو) بناء على طلب قيصر النمسا غير أن هذه الابرا العظيمة التي أظهرت عبقرية موزارت بعد وفاته كانت سبباً في سقوطه يوم تمثيلها وذلك أن موزارت لحن لهذه الرواية الحاناً في غاية من الصعوبة يعجز عن أدائها كما يريد أوبر المغنيين في ذلك الوقت وكان موزارت يهزأ بهم لعجزهم هذا فخذوا عليه وكانوا يتحينون الفرص للانتقام منه واسقاطه في نظر القيصر والشعب النمساوي « يتبع » محمد حسن الشجاعى

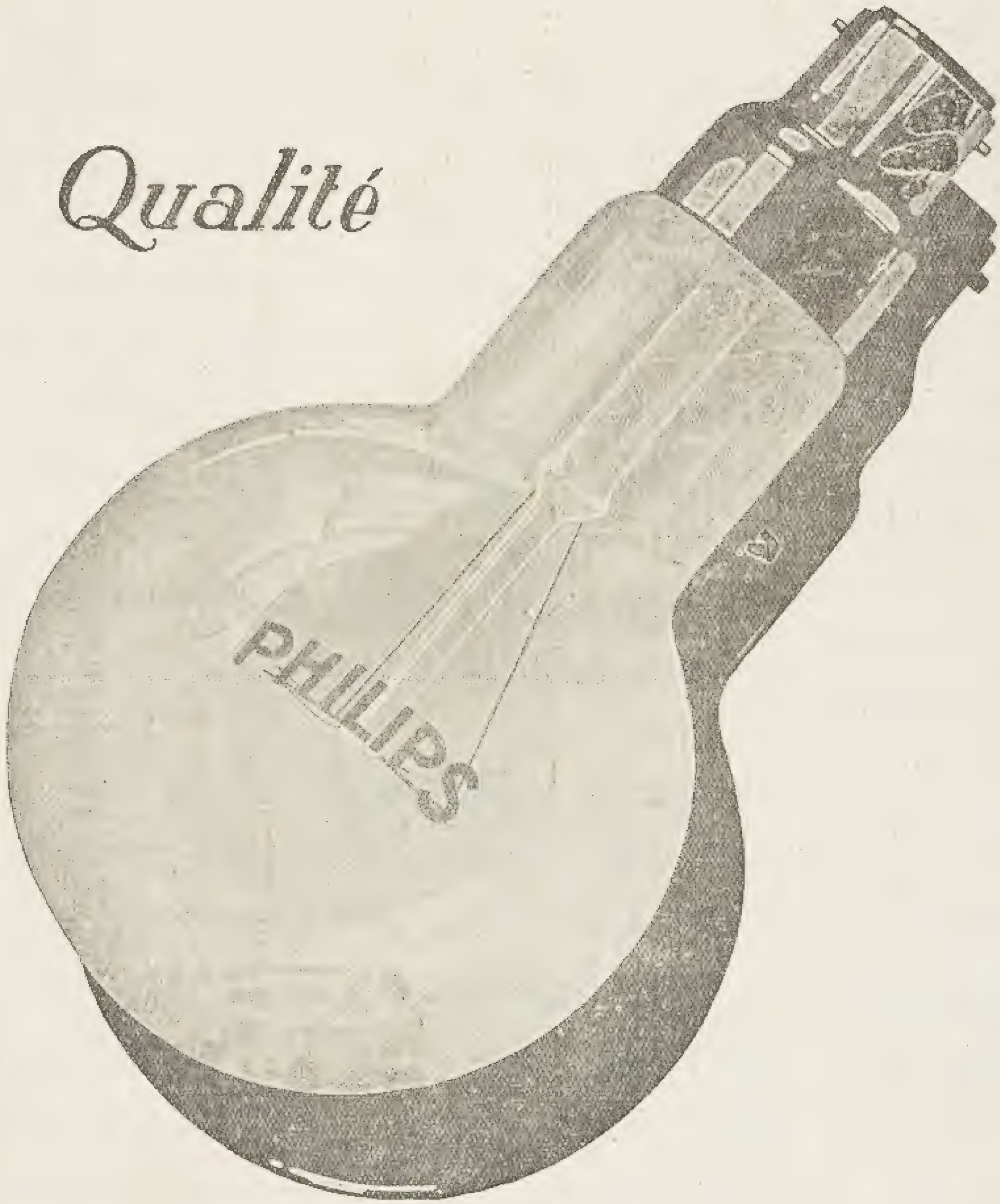
هدام سيهون



عثرنا
لها على هاتين
الصورتين
أحدهما
فوتوغرافيه
والاخرى
كاريكاتورية
نشرهما
عبرة للذين
يغضبون
حتى من
الكتابة

PHILIPS

Qualité



اطلبوا المبة فلبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوطة عمرة ٤ تلفون ٢٦٣٤ وصر بشارع عابدين عمرة ١١ تلفون عمرة ٣٩٠٢

الإدارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ « نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هانظ عرض

المسرح
مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد الجبار

اسئلة المسرح

مجلة المسرح . مجلة انشئت خصيصاً لخدمة المسرح المصري . والامل بكل الوسائل على ترقيته وتطهيره من
الأدران اللاصقة بهمرت فترة بنا أصدرنا فيها المجلة سراعاً . وكنا نشعر اننا لم نبدأ بعد « العمل الجدي » الذي انشئت المجلة من أجله .
أما اليوم وقد انتظمت المجلة . فقد بدأنا تنفيذ الخطة المرسومة .

الغرض هو ترقية المسرح المصري . وعلى هذا فلا بد لنا من بحث الوسائل التي تؤدي الى هذه الترقية

أردنا أن نستشير بآراء المفكرين والادباء وقادة الرأي في الامة . فوضعنا لذلك سؤالين :

الاول : « ماهي اهم الوسائل في نظركم . التي يمكن اتخاذها لترقية المسرح العربي » ؟ !

الثاني : « مارأىكم في حالة المسرح اليوم اجمالاً ؟ »

وجهنا هذين السؤالين الى نخبة من الادباء والمفكرين الذين ليست لهم صلة عملية بالمسرح اليوم . ثم وجهناه الى
زعماء التمثيل وكبار الممثلين في مصر .

سننشر اذن آراء الجميع تبعاً .

سوف يكون هنالك اختلاف ولا شك . فالذين لاصلة عملية لهم بالمسرح ستتجه آراؤهم الى ناحية معينة من مناحي

الترقى . ووسائل النجاح . والذين يعملون في التمثيل ستتجه آراؤهم الى ناحية أخرى تتفق مع آرائهم في عملهم المسرحي

وعلى هذا سيكون هنالك اختلاف شكلي وجوهري ، ومن هذا الاختلاف في بعض المواضع ، ومن ذلك الاجماع

في بعض المواضع الاخرى نستطيع أن نصل الى نتيجة حاسمة .

هذه هي الخطوة الأولى التي فكرنا فيها اليوم .

ويرى القراء في غير هذا المكان جواب الاستاذ المفكر جورج طنوس على اسئلة المسرح

محمد عبد الجبار

عظماء الموسيقىين

فولفجانج امادوس موزارت

٥

فلما كانت الليلة الأولى لتمثيل (الفيجارو) اتفق جميع الممثلين والمغنيين على اسقاطها انتقاما من موزارت - رفعت الستار وكان القيصر و كبار الاشراف جالسين ينتظرون ابتداء التمثيل فلما ابتداء التمثيل وابتداء الممثلون يتلاعبون بالألحان على غير ما وضعت كاد موزارت المسكين أن يجن و صار ينههم الى أغلاطهم ظنا منه أنهم غير متعمدين ذلك ولكنهم تركوه وشأنه واستمروا في طريقهم الى أن أنهت الرواية وموزارت يرى عمله يهدم أمامه شيئا فشيئا - أنهى الأمر وسقطت الرواية وهزأ منه الجمهور الذي لا يعرف الحقيقة فتألم موزارت لذلك وحقد على هؤلاء الايطاليين الذين أسقطوه في نظر القيصر وفي نظر الشعب النمساوي فكان ينهز الفرص للتعريض بهم والخط من مقدرهم على الغناء فكان يسميهم ويصفهم (بأنهم كلاب يجيدون النباح) - دفنت هذه الرواية ولم تبعث الا بعد ثمانين عاما أو أكثر فاشتهرت ومثلت في جميع مسارح العالم فكانت من اكبر أبواب مجده بعد وفاته. رأى موزارت بعد هذه الحادثة أن يعهد

بما يضعه من الاوبرات الى المسارح المجرية التي كانت تضم في ذلك الوقت اكبر واشهر المغنيين فوضع الاوبرا العظيمة المسماه (دون جوان) بعد قليل ومثلت للمرة الأولى في براغ فنجحت نجاحا عظيما أنساه ما لقيه في الرواية السابقة، وفي السنة التالية وضع السمفوني الحالدة (جوبيتر) وهي عبارة عن ثلاث سمفونيات متتابعة ولم يضع غيرها من هذا النوع وهي تعد من أرقى وأجمل السمفونيات في العالم. وفي عام ١٧٩٠ اعنى في العام السابق لوفاته وضع أوبرته المساه (هكذا ينهي الجميع) فكان لها دوى كبير في عالم الموسيقى، ولحن بعدها رواية أخرى تسمى (زوبيرفلوت) كانت آخر ما وضع من الاوبرات. وفي سنة ١٧٩١ ساءت صحته من كثرة العمل (ولو أن بعض الناس يقولون ان ساليرى الموسيقى الايطالى أعطاه سما) فمرض وهو يلحن لحنا محزنا لأحدى الأميرات ليغزف يوم وفاتها وقد أنهى من وضع هذا اللحن في اليوم الرابع من ديسمبر عام ١٧٩١ وجلس يسمعه من بعض تلاميذه

فتناثرت الدموع من عينيه وقال لهم (كنت أحس من نفسى أنى أضع هذا اللحن لى لا للاميرة) وفعلا توفي موزارت في اليوم التالى وعزف هذا اللحن لأول مرة في جنازته

ومع كل هذه الحياة المضطربة دائما المملوءة بأشد أنواع البؤس فانك تحس عند سماعك أكثر قطعه بنفسه الضاحكة ظاهرة من بين أنغامها. لم يعش موزارت غير خمسة وثلاثين عاما قضى أكثرها في تحصيل العيش ومع ذلك فروته الموسيقىة تعد من اكبر الثروات الغنية فانه كان يضع ألحانه بسرعة غريبة لم يسبقه فيها غير (شوبرت) غير أن عظمة موزارت ليست في كثرة ما كتب فقط بل في قوة ما كتبه أيضا. أندثرت أوبرات موزارت من الوجهة التمثيلية ولم تندثر ولن تندثر من الوجهة الموسيقية. وذلك راجع الى أن أكثر أوبراته تافهة الموضوع فان موزارت كان لا يدقق كثيرا في اختيار مواضيعها وكان كل اعتماده على ما يضعه من الموسيقى - مات موزارت وترك للعالم ثروة فنية لم تقدر الا بعد وفاته بكثير - تسرع القدر وأختطف من على وجه الارض عبقرية جبارة هي اكبر واسمي عبقرية موسيقية خلقت فى ذلك الوقت وأغنى قريحة عرفها العالم

انتهى محمد حسن الشجاعى

فتح مصر الحديث أو

نابليون بونابرت في مصر

كل نهضة لابد لها من آثار بعد مقدمات

وقد كانت مقدمات النهضة القومية حركة أخذ يتحرر بها الفكر المقيد، وتنطلق معها النفوس الكظيمة؛ وما زالت تمتد ويتسع نطاقها، ثم مازال ذلك النطاق يتجمع عند اطرافه ويقوى حتى اشتد ضغطه فانفجر عن ثورة تمخضت عنها النهضة القومية الحالية.

في بدء امتداد مقدمات النهضة تكونت فكرة تأليف كتاب فتح مصر الحديث. وفي وسط آثار تلك النهضة ظهر الكتاب أثراً خالداً، وعملاً جليلاً هو كتاب تاريخي؛ ولكن لنخرج به من هذه الصفة؛ وهو عمل أدبي، على اننا تتجاوز عن ذلك أيضاً، وهو



احمد حافظ عوض بك

خلاصة مجهود مرهق، وتفكير مكرب. ونبحث متوال، وفي استطاعتنا أن نترك هذا جانباً أيضاً.. اذن فالكتاب نواة صالحة ألقاها صاحب العزة الاستاذ احمد حافظ عوض بك في منبت التأليف العربي؛ ثم هو من جهة أخرى ثروة فائضة في خزائن الادب التاريخي العربي؛ وتخليد لذكرى يجب الا ينساها المصريون بعد أن تراكمت فوقها سحب الشكوك؛ وتلاعب أغراض المؤرخين وجهل الكاتمين.

يقع الكتاب في اكثر من ٤٠٠ صفحة ولست أحدثك عما فيه فكل صحيفة تحتاج الى حديث طويل ليس هذا موضعه

هذه كلمة بمناسبة هذه الصورة الفذة للمؤلف





تاريخ قديم

في مصر ممثلة معروفة . لها تاريخ قديم معروف .

كانت لها حجة في مصر ، فقد سارت سيرة مشهورة مع أحد الاغنياء . ثم رافت في عين أحد الوجهاء المعروفين أيضا في مصر .

كان « بك » ونال أخيرا رتبة الباشوية ! لم يكن للممثلة أن تصده أو تعرض عنه ، فهي تطمع في كل شيء ، ولا تخسر شيئا .

للممثلة عشيق يغار عليها ويحبها ، فلم ترق له هذه المساورات .

سافرا الى أوربا ، وفي أحد الفنادق كانت الممثلة جالسة في باحة الفندق . وكان الوجه « البك » جالسا بالقرب منها ينظر اليها في شغف وتنظر اليه في اغواء .

وجاء العشيق فرأى المنظر . وكان له موقف أمله عليه الغيرة والحب معا .

مرت الايام والتقى الجميع في مصر بعد حين . وعاد « الباشا » يحوم حول الممثلة .

هو شاب من عائلة معروفة . وهو غني وجميل . . . فلماذا لا تقبل عليه ؟

انها تشجعه بكل وسائل التشجيع الأمر الذي نبه شكوك العشيق ، وجعله يتوقع شرا ويشيعون الآن أن العلائق فاترة بين الاثنين ، وانها لانتلبث أن تنفصل عنه لتلحق بالباشا المحترم .

بالضبط لا أستطيع أن أعين كل شيء : وأما أروي المسألة مبهمة حتى أقف على أوثق

حقائقها فأنشرها للقراء .

من هو !

لاتزال المعركة دائرة على صفحات زميلتنا جريدة الصباح الغراء ، بين الأنسة سنية رمزي والسيدة فاطمة رشدي :

وقد تطورت تطورا غير محمود فأصبحت سبابا وشتائم : ويظهر أن الذنب واقع في هذا التطور على الأنسة سنية رمزي :

جمعني مجلس مع بعض الاصدقاء المطلعين فأخذوا يتناقشون ويبحثون هل صحيح أن فاطمة رشدي هي كاتبة تلك المقالات ؟

واقترح احدهم في النهاية اقتراحا وافق عليه الباقون ، وهو أن يشككوا من بينهم وفدا يطلب مقابلة السيدة فاطمة رشدي مقابلة خاصة فيتقدم اليها ببعض الاسئلة على سبيل الامتحان وانتخب الوفد صديقا الكاتب الرشيق الظريف « الاحنف » ليتولى صيغة الامتحان ولست أدري هل تسمح لهم السيدة فاطمة بمقابلتها وامتحانها أم لا ؟ !

وبحثوا أيضا في حقيقة الأنسة سنية رمزي فأجمعوا على أنها ليست آنسة وانما هو رجل مستتر قالوا ولكن صاحب الجريدة لا يسمح بهذا التلاعب !

قلت ربما هو لا يعرفه ، وربما كانت آنسة فالنساء في هذا العصر أجرا من الرجال !

وانصرف الجميع على أن يبحث كل منهم في ناحية لمعرفة الحقيقة . . .

أما الوفد فقد انصرف على أن يرسلوا خطابا

للسيدة فاطمة رشدي يطلبون منها فيه ان تحدد لهم ميعاد المقابلة .

ولاريب أن هذا حادث خطير ، وسنكتب عنه في العدد القادم ان شاء الله .

عزيزة امير

تقوم السيدة عزيزة امير في هذه الايام بحركة غير عادية .

فهي لا تفكر إلا في التمثيل ، ولا تتحدث إلا عن التمثيل .

ولكن ماهي نيتها بالضبط ؟ كثرت الاشاعات ، وتضاربت الاقوال في هذا الموضوع . والذي نؤكد انها تريد أن تعود إلى المسرح للعمل فيه ولكن بأية الوسائل ؟ !

هي كثيرة التردد ، وقد قالوا انها كانت تريد أن تكون فرقة بالاشتراك مع الاستاذ جورج أبيض ، ولكن ظهر أخيرا أن الاستاذ مرتبط بعقد مع شركة أخذت تبني له مسرحا كبيرا في شارع فؤاد الأول

وقالوا انها تريد الاتفاق مع روز اليوسف فانكرت السيدة روز هذا الخبر ، والذين يعرفون مقام بين المرأتين من عدا في العام الماضي يؤكدون استحالة هذا الاتفاق بأي وجه من الوجوه .

امام هذه الأقوال المتضاربة لم نربدا من من استجلاء الحقيقة .

وقد وجدنا أن احسن الطرق لذلك هي سؤال السيدة عزيزة امير .

وفي العدد القادم سننشر للقراء خلاصة محادثتها ووجهة نظرها .

منيرة المهدي

في مساء الثلاثاء ٥ يناير شاهد الناس

« زفة » تخرج من باب تياترو برتانيا وتسير حتى تصل إلى الكوزموجراف

كانت تقام في تلك الليلة حفلة « بالماسكيه » في الكوزموجراف ، وقد رأت السيدة منيرة أن تتلهى قليلا ، فبعد أن انتهت من التمثيل ارتدت ملابسها في رواية « الغندورة » ولبس بشارة ملابس « جحا » ولبس جميع افراد الفرقة ملابسهم في هذه الرواية . ودخلوا الكوزموجراف بهذه الصفة . . .

وكانت السيدة منيرة موضع التفات القوم واهتمامهم .

وفي نهاية الحفلة نالت الجائزة الاولى . علي أن بعض الناس - وهم فضوليون - لاحظوا أن السيدة منيرة لا تعرف خطوة واحدة في الرقص الافرنجى بينما هي تجيد الرقص البلدي !!

حلمى الحكيم

حلمى افندي الحكيم شاب ظريف معروف في الأندية باسم « صديق الجميع » .

والحق أن وصف « صديق الجميع » هذا لا يعجبني مطلقا ، ولكن صديقا يقبله باسماء ، ويردده فيما يذهب بين نفسه ، والاخوان يتسمون استهزاء .

لا يفهم حلمى الحكيم معنى « صديق الجميع » لذلك يقبله ، ولو عرف أن الذي يتصف بهذه الصفة يكون بغضا إلى الجميع لا ينظرون اليه إلا بعين الارتياح والازدراء لما قبل ، اذ كيف يستطيع المرء أن يوفق بين جميع النزعات والاغراض ، وأن يسير مع كل فرد حسب اهوائه ورغباته ؟ . يجلس مع « هندس » مثلا فاذا شتمني « هندس » وافق هو علي ذلك ، ثم يأتي إلى - بما أنه صديق الجميع - فأشتم هندس

فيوافق أيضا وهكذا الثالث والمائة . . . فماذا تسمى هذا الشخص ؟ !

ليس هذا هو المهم ، وإنما اروي الحادثة التالية :

ذهبت في زياره للاستاذ جورج أبيض استفسر منه عن التياترو الذى يبنى له ، وعن مبلغ صحة هذا الخبر ، فوجدت الاستاذ صاحب لانه سيمثل غدا في « المنيا » رواية « روبيلاس » وقد اختفت ملابسها

والاستاذ جورج حين يغضب لا يستطيع أحد أن يستفسر منه عن شيء ، وبعد جهد علمت ان حلمى الحكيم استعار منه ملابس « روى بلاس » وباروكة الشعر ليلبسها في « بال ماسكيه » وقد مضى عليه أسبوع ولم يرجعها بعد . ثم انهم بعثوا في طلبها مرارا فلم يهتم لهم . ولم يتكرم بارسالها اليهم !!

صفحة في الاخلاق . . . ١١١٠ . . .

التياترو الجديد

هنا لك عند تقاطع شارع فؤاد الاول (بولاق) بشارع المدافع سيثيد التياترو الجديد . الذى سيطلق عليه اسم تياترو جورج أبيض !! وفي اوائل نبرابر يبتدىء العمل على أن ينتهى في ١ أكتوبر سنة ١٩٢٦ :

ذهبت الى الاستاذ جورج أبيض استفسر منه فوجدت السيدة دولت قبل أن يصل الاستاذ فاخذت تشرح لي فكرة انشاء المسرح . فعلمت منها أن شركة المباحث هي التى تهتم بانشاء المسرح بضامة شكور باشا المثرى الكبير وانهم وضعوا أسهما بمبلغ خمسة آلاف جنيهه لتشييد البناء فقط :

ثم تفضلت السيدة دولت فعرضت على تصميمات

البناء ورسومه ، فتفحصتها واذا هي تدل على أن هذا التياترو سيكون الفخم مسارح العاصمة بعد الاوبرا .

وبعبارة أخرى هو صورة مصغرة من الاوبرا في داخل المسرح وفي المسرح نفسه : وفي الصالة وغير ذلك : ثم انه يمتاز عن الاوبرا بادخال بعض الاصلاحات الحديثة في البناء والنظام .

وفي معرض حديثي مع الاستاذ جورج أبيض صاح الرجل وقد برقت عيناه ، واحمر وجهه : « عما قريب سيبري الجمهور ما هو الفرق بين الفن والشعوذة » !!

سألته عن موسمه في الاوبرا هذا العام فقال انه يبتدىء في مارس ، وسوف لا يخرج فيه روايات جديدة ، لانه مهتم من الآن ، باختيار الروايات الجديدة للمسرح الجديد :

سألته عن الممثلين الذين يشتغلون معه فقال « ان هذا سرى وسوف ترى عند بدء العمل مالا يتوقعه أحد » .

وعلمت منه أنه سيشتغل في مسرحه الجديد ليلتين في كل أسبوع فقط : ويترك باقى فرقته تعمل بقية أيام الاسبوع كل أنواع التمثيل درام . . . كوميدي . . . اوبريت . . . فودفيل الخ وكانت السيدة دولت كبيرة ممثلات فرقة أبيض تبسم في هذه الاثناء فقلت لها « وانت ياسيدتى ماذا أعددت ؟ ! »

قالت ضاحكة سترى ! عندهذا الخد هأت الاستاذ جورج راجيا له التوفيق وانصرفت مك

« شارلى شابلن »



ترقية المسرح العربي

وهائله اليوم اجمالا

رأي الاستاذ جورج طنوس

وجهت مجلة «المسرح» الغراء فيه وسائل النبوغ

السؤالان الآتيان الى : والى كثيرين من الفضلاء والمفكرين

١ — «ماهي أهم الوسائل في نظركم التي يمكن اتخاذها لترقية المسرح العربي؟»

٢ — «مارأىكم في حالة المسرح اليوم اجمالا؟...»

وقد كنت أرجو أن تعفيني مجلة المسرح الزاهرة من الاجابة على هذين السؤالين بعد أن هجرت دور التمثيل بضعة أعوام أما وقد أحسنت الظن بي، فلا نجوة لي من النزول عند ارادتها

وأهم الوسائل التي يمكن اتخاذها في اعتقادي لترقية المسرح العربي ثلاث : اللغة والفرد ؛ والنقد

وأقصد باللغة ، العربية الفصحى ، لا العامية التي راجت سوقها هذه الايام في المسرح المصري رواجاً لم يعهد له مثيل منذ اقتبسنا فن التمثيل حتى الآن — ان الفصيح من القول ادعي الى التأثير على السامع والى اظهار نبوغ الممثل اذا توافرت

فالنهوض بلغة المسرح الزم ما يكون لترقيته ، ولا أدل على ما للبلاغة من تأثير على النفوس ، من أن الناس لا يتظاهرون من المنظوم أو المنشور الا ما كان بليغاً و (ان من البيان لحرأ)

بيننا كثيرون من الشباب المتعلمين يستظهرون كثيراً من عطيل ؛ وهملت ؛ وغيرها من الروايات التي عربها واقتبسها كتاب مجيدون ، ولكننا لا نجد من يستظهر شيئاً من الروايات التي تغلبت فيها العامية على الفصحى ، لان العامية وان اطربت المسامع أحياناً فهي لا تنفذ الى القلوب ولا تأخذ بالمشاعر

ويرجع انتصار العامية على الفصحى الى الممثلين أنفسهم ، لان سوادهم من الذين اندسوا الى المسرح ؛ ووقفوا على خشبته قبل أن تتأصل فيهم ملكة اللغة ، وأمثال هؤلاء لا قبل لهم على مشاطرة الكاتب البليغ عواطفه ، فلا عجب اذا استعدوا البلاغة ، ونصروا العامية عليها

ولما كانت الجماعات لا تهض الا بالافراد ؛ فنحن أحوج ما يكون الى الفرد في ترقية ممثلي المسرح العربي والنهوض بهذا المسرح الى المستوى السامي الذي نرجوه له

ومما يجب توافره في الفرد الذي نؤمل ترقية المسرح على يديه ؛ أن يكون ميلاً الى فن التمثيل بفطرته ، وان يكون له من الطبيعة عون على الاجادة ؛ وأن يتلقى فن التمثيل ويتمرن على كل ماله علاقة بالفن في أوربا ، لان التمثيل العربي مكتسب لا أصيل ؛ فمن الحكمة أن تلقاه في البلاد التي اخذناه عنها.

ولا يكفي لايجاد الفرد أن يتلقى العلم زمناً في معاهد التمثيل الاوربية. لان الفن لا ينحصر في علم الالقاء. واما له نواحي شتى يجب التمرن عليها ؛ فعلى الذي يتخرج من أحد تلك المعاهد أن يقضى زمناً غير قصير في المسارح الاوربية نفسها ؛ لان اضاءة المسرح ، وتنظيم المشاهد ؛ أصبحا الآن علمين لا سبيل الى تلقيهما في غير اوربا

وإذا عدت النقد من وسائل الرقي فلا أن الناقد المسرحي ، إذا جمع بين العلم والنزاهة ؛ استطاع أن يأخذ بيد الممثل إلى الكمال ، بإظهار أخطائه الفنية ، وإن ينقد المسرح من روايات الادعاء الذين لا يهمهم إلا أن تذكرا أسماءهم في الاعلانات وأن يشجع الكتاب والممثلين معا على الاجادة تفاديا من لذعات قلمه الجارحة ،

ولا بد من التضحية لترقية المسرح العربي ، فعلى الامة أن تضحي بشيء من المال ترسل به بعثة فنية إلى أوربا ؛ وعلى الذين يرون في أنفسهم ميلا نظريا للتمثيل واستعدادا طبيعيا له أن يضحوا من راحتهم ووقتهم شيئا كثيرا في سبيل تلقى الفن وعلى كتابنا المجيدين أن يكونوا أسخياء وإن أدركتهم حرفة الادب . عليهم أن يطمعوا في حسن الذر ؛ أكثر مما يطمعون في طيب الاجر

هذه هي الوسائل التي أعتقد انها لازمة لترقية المسرح العربي فان اصبحت بفضل من الله ؛ وأن أخطأت فالعصمة لله وحده

وردي على السؤال الثاني ينحصر في أنني لا أنكر أن في المسرح العربي اليوم نهضة ، ولكنها نهضة قصيرة العمر

مثل مثيلاتها التي تقدمتها وأصبحت أثرا بعد عين ؛ لان الفرد الذي يمكن له النهوض بالمسرح إلى مستواه في أوربا غير موجود ، وكل نهضة بغير زعيم نصيبها الفشل ولان كثيرين من الممثلين لم تدفعهم إلى المسرح جاذبية الفن ، وإنما هم رأوا التمثيل ذريعة سهلة للارتزاق فقبلوا عليه . وما قولك بالممثل الذي يجمل اللغة التي ينطق بها على المسرح ؟

مصر — (جورج طنوس)

نفقات ملابس الممثلات

قرأنا في إحدى مجلات لندن ان العادة جرت في انك لترا في الماضي ان تنفق الممثلات على شراء ملابسهن من ما هن أما الآن فقد تبدلت الحال اذ اصبح مديرو الاجواق هم الذين يتكبدون نفقات ملابس كبيرات ممثلاتهم وليست الملابس التي يظهرن بها على المسرح فقط بل التي يرتدينها في حياتهن العمومية ايضا في الحفلات والاجتماعات وفي سباق الخيل والمطاعم والسيارات والسينما توغراف لاعتقاد اصحاب المراسح والاجواق ان ظهور الممثلات اللواتي يمثالن في مسارحهم بملابس فاخرة اعلان (ركلام) كبير لاجواقهم ودورهم

ويؤخذ مما كتبه المجلة المذكورة ان مدير الجوق الذي تمثل فيه المس (كلوريا سوانسون) الممثلة الانكليزية الشهيرة ينفق

٣٥٠٠٠ ليرة في السنة على الملابس التي تشخص بها كلوريا سوانسون رواياتها وهي تنفق على جواربها وتشتريها بالدسنة وثمان الجوز الواحد منها ثلاث ليرات ولا تلبسه أكثر من مرتين وتنفق كلوريا سوانسون ايضا خمسة وعشرين ليرة في الأسبوع على الروائح العطرية ، والفن وخمسمائة ليرة في السنة على بياضها ولا يقل عدد قبعاتها في وقت من الاوقات عن مئتي قبة وتكلف فساتين كل رواية من رواياتها ١٢٠٠٠ ليرة وقد كلفت فساتينها في رواية (حكاية غرامها) ١٤٠٠٠ ليرة ولا يشترط عليها مدير جوقها في مقابل ذلك كله الا ان لا يزيد وزنها على ١٥٠ رطلا ولما شخصت (ماريون دافيس) الممثلة الانكليزية الذائعة الصيت في رواية (جاليس مريدث) ابدلت نحو ١٢ فستانا كلنف كل منها ٧٠ ليرة وارتدت معطفين كلفاها ٢٥٠ ليرة ويستغرق احيانا صنع الفستان الواحد من فساتينها الجميلة ستة اشهر لما يقتضيه من الدقة والعناية وتنفق ماريون دافيس على ملابسها الخصوصية ١٢٠٠٠ ليرة في السنة وهي مغرمة بالشيلا

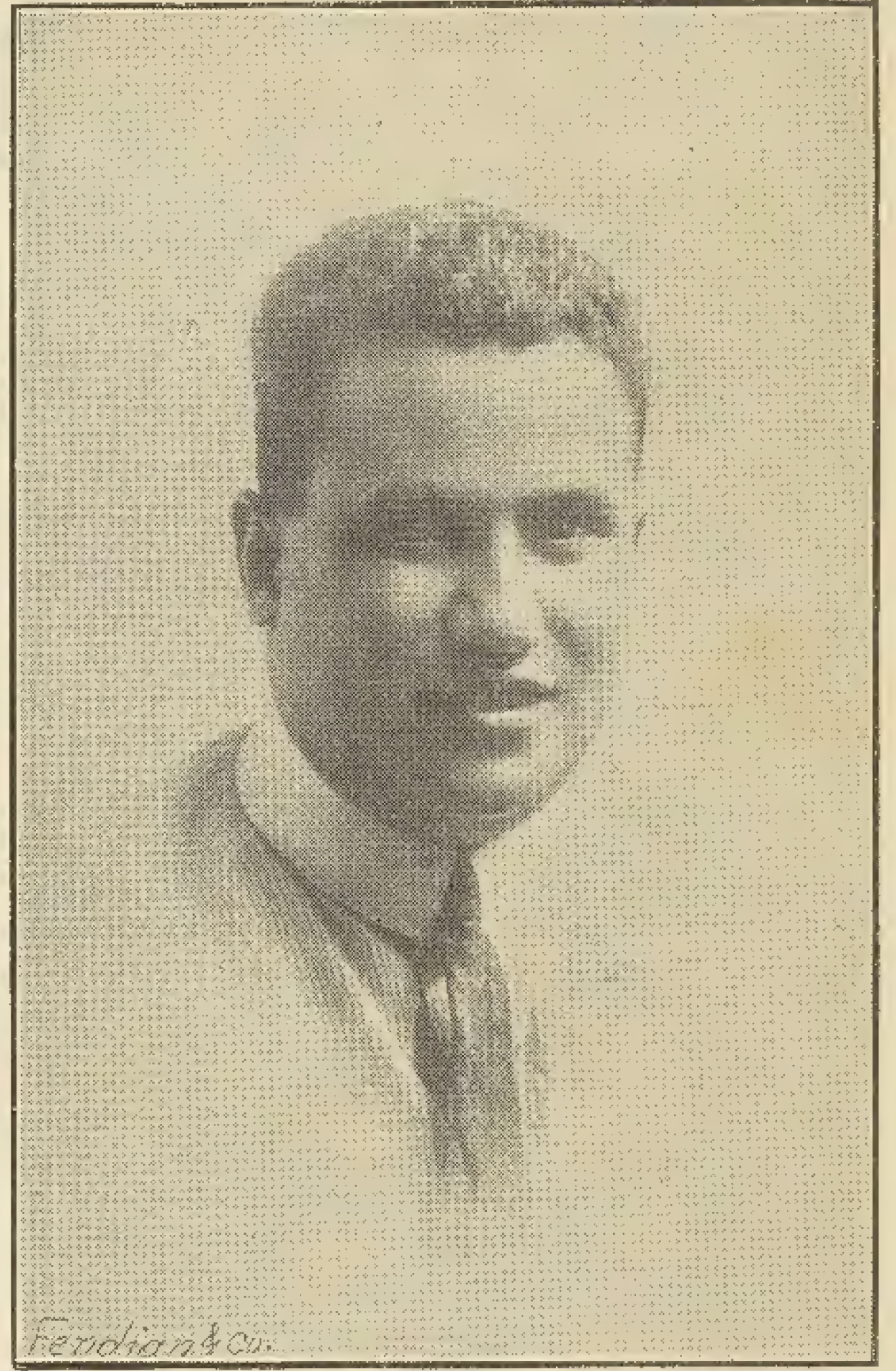
ولما مثلت (ليوماتالديج) رواية (التضحية) كلفت ملابسها ٥٠٠ ليرة وحيث انها تمثل عادة اربع روايات في السنة مدير جوقها الذي هو زوجها في وقت واحد ينفق ٢٠٠٠٠ ليرة في السنة على ملابسها

ولما مثلت (ليوماتالديج) رواية (التضحية) كلفت ملابسها ٥٠٠ ليرة وحيث انها تمثل عادة اربع روايات في السنة مدير جوقها الذي هو زوجها في وقت واحد ينفق ٢٠٠٠٠ ليرة في السنة على ملابسها

ولا يطرب لحاسة تجيش بها نفسه في حالة من الحالات
كل مجهوده في الحياة اذن منصرف لخدمة أصدقائه
الذين يحبهم فيسي ويضحك ويتألم ويطرب من أجلهم فقط
جمال رجل عمل في معظم أوقانه اذا بدأ وقت العمل فقد
تجرد من شخصيته اللطيفة ؛ وأصبح جامد الحس الى درجة
الحشونة والغلظة أحيانا ؛ وقل أن يتسم اثناء العمل لذلك
تجد كل أعماله منظمة سائرة في سبيل التقدم ،

فاذا جاء وقت لهوه ، فهو الشاب الوديع اللطيف ؛ ذو
النكتة الحاضرة والخاطر السريع !!

تلقي تربيته في الجامعة الامريكية في بيروت حيث مكث
هناك عانى سنوات ؛ عاد بعد هار جلا كامل العقل والاحساس
يدير الآن مجلة خيال الظل ادارة حازمة ؛ ويصدر
(النونو) مجلة اسبوعية ظريفة هم هو يدير مجلة المسرح
وها هي بين يدي القراء تدير من حسن الى أحسن
هو كاتب اديب له خطرات تدل على سمو الروح ؛
وحرية الفكر وطهارة الوجدان ؛ واكثر ما يكتب ففي
الدعابة المرة ، أو الفكاهة الحلوة ،



جمال الدين حافظ عوض

طلب الينا الكثيرون أن ننشر صور محرري مجلة
المسرح . وقد سعينا لتحقيق هذا المطلب ؛ فنشرنا صورة
الاديب سعيد افندي عبده ، وها نحن ننشر اليوم صورة
جمال الدين افندي حافظ عوض على أن نبذل الجهد في
نشر صورة الاخنف ؛

والآن نتحدث قليلا عن « جمال »

جمال شاب في العنفوان ؛ ما يزال يتمتع بنشوة الطفولة المارحة
ويقتنص لذة الشباب المازحة ؛ ويقبس من حكمة الشيوخ السانحة
شاب في آن واحد . يبكي ليضحك ، ويضحك ليتألم
ويتألم ليطرب ... !!

هو لا يذرف دموعا من أجل نفسه ؛ ولا يتسم استشعاراً
لسرور مخالب ؛ ولا يتألم لعارض مفاجيء يستوجب الألم ،



محمد محمد

ننشر اليوم صورة
اخرى للاديب
محمد افندي محمد
بمناسبة احتجاج
ارساله الينا
سننشر في العدد
القادم

هل يتنافى التمثيل

مع الدين الاسلامي ؟

راي صريح

« قامت في هذه الايام ضجة لازال ممتدة »
« بخصوص تمثيل الفودفيل على المسارح »
« العربية ، ومثار هذه الضجة روايتنا »
« حانة مكسيم » و « الرئيسة » اللتان »
« اخرجهما مسرح رمسيس . »
« وقد اختلفت الآراء في هل يبيح الدين »
« الاسلامي الظهور بهذا المظهر الفودفيلي »
« أم لا يبيحه ؟ ! »
« وبهذه المناسبة رأينا أن تشترك مجلة »
« المسرح في هذا البحث ، فعرضنا الفكرة »
« على صديقنا الاستاذ احمد عبد الرحمن »
« قراءه المحامي ، فتمفضل وأرسل إلى »
« المجلة البحث التالي ننشره كراى صريح »
« جرى » .

لست ممن يقولون ، بأن العوائد الاسلاميه ،
تحول دون تقدم فن التمثيل ، وقد يكون التدليل
على ذلك ليس بالعسير اذا أخرجنا من دائرة
البحث نوع الفودفيل ، أما اذا اتسع نطاقه ،
بحيث يشمل ، فيزداد الأمر صعوبة .
وقبل كل شئ ، أبني بحثي على مبدأ مسلم
به وهو « وجه المرأة ليس بعورة » كذلك يديها
وقدميها .

ولكن الممثلة لا تقف على المسرح جامدة
صامتة ، سائرة لكل جسمها عدا وجهها ويديها ،
بل لابد أن تتحدث ، وغالبا يكون صدرها عاريا

وذراعاها ورأسها كذلك ، فضلا عما يحدث من
التقبيل والمحاصرة والاحتضان
فهل ذلك ممنوع ؟ !
علة المنع الفتنة وتحريك الشهوات ، ولا شئ
غير ذلك

فهل تتحرك شهوة الممثلة أو الممثل وهما
يعملان قبالة بعضهما اذا ما كان يمثل دور المغازل ؟
اقول لا . . . انهما يكونان منصرفين تمام
الانصراف عن تلك الفكرة الحيثية ، ففكرة
استمتاع أحدهما بالآخر بل أجزم أن كليهما لا يفكر
إلا في اجادة دوره ، وأن ما ينتظره من الشهرة
التي يسعى لها حثيثا وما يأمله من ذبوع صيت ،
كفنان متقن ، كذلك خوفه من نقد النقاد
المتحفظين لاقتناص الفرص ، يعدون بها عثراته ،
. . . كل ذلك يسلب كليهما الحاسة النوعية ،
ولا يبقى لهما فضلة : وما تلك القبلات الحارة
يلهب بها كلاهما شفتي الآخر ، حتى ليظن
أنهما أدمتهما ، إلا كسحابة الصيف جفاها المطر ،
ليس فيها من عوامل اللذة أثر ، اللهم إلا لذة
العمل ، والوصول إلى تحقيق فكرة المؤلف .

هذا من جهة ارتباط الممثلين فيما بين أنفسهم ،
أما من جهة اتصالهم بالجمهور ، فينبغي ألا يتعدى
بحثنا إلى ضئيلي النفوس ، فاسدي الطوية ، فما
إلى هؤلاء نتحدث . وما اليهم نكتب . وما
نرجو منهم الخير والرقى .

أما من عداهم . فلهم من قوة أرواحهم .
واعتدال أمزجتهم . وسمو أفكارهم . وبعدهم
عن سوء المظنة . مالا يدع لشيطان الغواية .
سبيلا إلى تحريك عاطفة الرذيلة منهم . على
أن لهم من تتبع الرواية . وامتزاج أرواحهم
بروح الكاتب . أو نفورها مما هو مائل أمامهم .
ولهم من بكائهم وضحكهم . وتصفيقهم مايكفي
لصرف اذهانهم عن التفكير في ما يستفز ناحية
عاطفتهم البهيمية .

علي أن تحريك تلك العاطفة ، لا يتولد
من المشاهدة فحسب . بل قد تولدها القراءة
والتفكير واذن فوجب أن لا نقرأ . ووجب
الا نفكر حتى نكون في مأمن من خطر ايقاظ
الحاسة النوعية . وأظن انه لم يقل أشد المتورعين ،
ولا أعمق الصوفيين . ولا أكثر المتريعين ،
مثابرة . بذلك . وبقيني انه لو قال أحدهم
بذلك . لكان حتما أن نهمل قوله .

وهنا يعترض المحافظون بشدة . ومثار
اعتراضهم أن تأثير المشاهدة والسمع أشد بكثير
من تأثير القراءة والتفكير .

وانا أسلم — ولو جدلا — بذلك ، ولا
أزال مصرا على رأيي . بل أحس ازدياد
قوتي على الدفاع عنه . لا مكابرة . ولا إغراقا
في السفسطة . بل أدفع بدرعهم . وهاجم برمحهم .
لا أظن من ينكر على المرأة قراءة القرآن
فهل اذا قرأت امرأة بصوتها . وكان عذبا
رخيا يجب على من سمع لها أن يستغفر الله
من ذلك . ؟ !

أيضا تتطلب تأدية فريضة الصلاة القيام
بحركات من ركوع وسجود ، يلازمها حتما
اهتزاز بعض أعضاء الجسم ، فهل اذا شاهد

عرض الصور



نشرنا في الاسبوع الماضي صورنا
لافراد فرقة مسرح رمسيس قامت
بشأنها ضجة كبيرة ؛ ونحن ننشر اليوم
صورتين غيرهما ايضا . ففي الصورة
الكبيرة (١) ممثل تاه مي اسمه (٢) ابراهيم
يونس (٣) قاسم وجدى (٤) حسين عسر
(٥) امينة رزق (٦) على حسن الرسام

(٧) هلالى مدير المسرح (٨) ادمون تويما (٩) عبد العزيز (١٠) فردوس حسن (١١) محمد ابراهيم (١٢) بوفيق صادق (١٣) مجهول
وفي الصورة الصغيرة

(١) بوفيق صادق (٢) على هلالى (٣) حسين عسر (٤) ادمون تويما (٥) امينه رزق (٦) فاطمه رشدى (٧) عبد العزيز
(٨) فردوس حسن (٩) محمد ابراهيم (١٠) قاسم وجدى

السيدة نعيمة المصرية

هى اشهر مغنيات
مصر الآن امتازت
بصوت اجتمع فيه من
المزايا ما لم يتوافر في
اصوات غيرها من
المطربات

وهى المطربة
الوحيدة التى نبغت
في علم النعمة والموسيقى .
وتحسن الضرب على

العود . كما تجيد كل أنواع الغناء ؛ من انشاد الى مقطوعات
مواويل «من كل معنى طرب»





محمد بهجت

الاستاذ محمد افندي بهجت ممثل مخضرم حضر العهدين ، ونبع في العصرين فكان علما من أعلام المدرسة القديمة وهو الآن من المقدمين في المدرسة الحديثة .

كان له عصر ذهبي في التراجيدي لم يسبقه فيه أحد ثم اشتغل بالكوميدي فكان من زعمائه في مصر

جاهد كثيراً حتى أدركه الأعياء وتاريخه حافل بالعظات الفنية .

يشتغل الآن في مسرح حديقة الازبكية وله مكانة ممتازة عند عارفيه يحبه الجميع ويحترمونه لانه محترم نفسه .

ومن أشهر رواياته التي نجح فيها أخيراً رواية معروف الاسكافي

أشبه بالعارية ، كما في رواية « الرئيسة » مثلاً . قلت فيما سبق إن الجمهور يكون منشغلاً بغير التمتع بالنظر الى جسم الممثلة في حد ذاته فهو العرض ، ومنصرفاً الى الجوهر ، وهو الفن في مجموعه ، فلا أثم ولا حرج .

غير أن المشكلة لا تأتي من جهة الدين وإنما من جهة الاخلاق ، والعلماء مختلفون فيما بينهم ، فالمسرح لا تظهر عليه الفضيلة وحدها بل تظهر عليه الرذيلة أيضاً ، ويرى بعض الباحثين في علم التربية أن الواجب على المدرس فقط أن يذكر الفضائل وحدها ، وأن يدور بحثه على مزاياها حتى جمح الغلو ببعض هذا الفريق ، الى عدم ذكر الخطأ أو الإشارة اليه فيحتم على المدرس ألا يكتب الخطأ ثم « يضرب » عليه ويكتب بجانبه الصواب . بل يجب عليه أن يقتصر فقط على رسم الصواب

ويدل هذا الفريق على صواب رأيه بالخوف من أن يعلق الخطأ بذهن الطالب ويرى الفريق الآخر وجوب ذكر الخطأ والصواب بسهولة المقارنة ، ولانه لا يمكن تصور الصواب اذا امتنع الخطأ . كذلك لا يمكن تصور الجمال لو انعدمت البشاعة

فلا بأس اذن من رؤية منظر امرأة عارية يلمس منها رجل موضعاً خلق مصوناً عنه خارج المسرح ، أو يسمعها كلمة تمنعها الحياة الخارجية ، أو يقف منها موقفاً تمنعها الاوساط الراقية . وخير لكل انسان الف مرة أن يدرك وجه القبح ممثلاً في غيره من أن يكون هو موضوعاً له . وخلاصة ما تقدم أن التمثيل بجميع أنواعه لا يتنافى مع أحكام الشريعة الاسلامية الغراء « احمد عبد الرحمن قراعه »

المهامي

شخص امرأة تصلى ، وجب عليه أن يغمض عينيه ، ويستغفر من ذنب رؤيتها على تلك الصورة ؟

هذا فوق المستطاع . فالشريعة الاسلامية أطول باعاً من ذلك . وأوسع حوضاً ، وأكثر تسامحاً ، « ان هذا الدين متين »

على أن مطولات كتب التاريخ والأدب تحدثنا عن منتديات خلفاء الامويين والعباسيين وما كان بها من غناء وطرب ، كان للنساء منه القسط الاعظم ، والحظ الاوفر .

وأزبد على ذلك ، أن صوت المرأة ليس بعورة ، والا فلن أنشدت الخنساء وليلى الاخيلية شعرهما ؟ وغيرهما كثيرات ، وفيمن خطبت أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبي صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ؟

ولماذا نذهب بعيداً والامر أهون من ذلك بكثير ، فلنركب قياساً منطقياً ، مقدماته صحيحة - وأقول صحيحة متحدياً أى معارض أن يدل على فساد إحدى تلك المقدمات - ولننظر ما ينتج هذا القياس

أ - للمرأة أن تدير حركتها المالية بلا تعيين طريق مخصوص .

ب - إحدى طرق الادارة التخاطب مع الغير .

النتيجة :

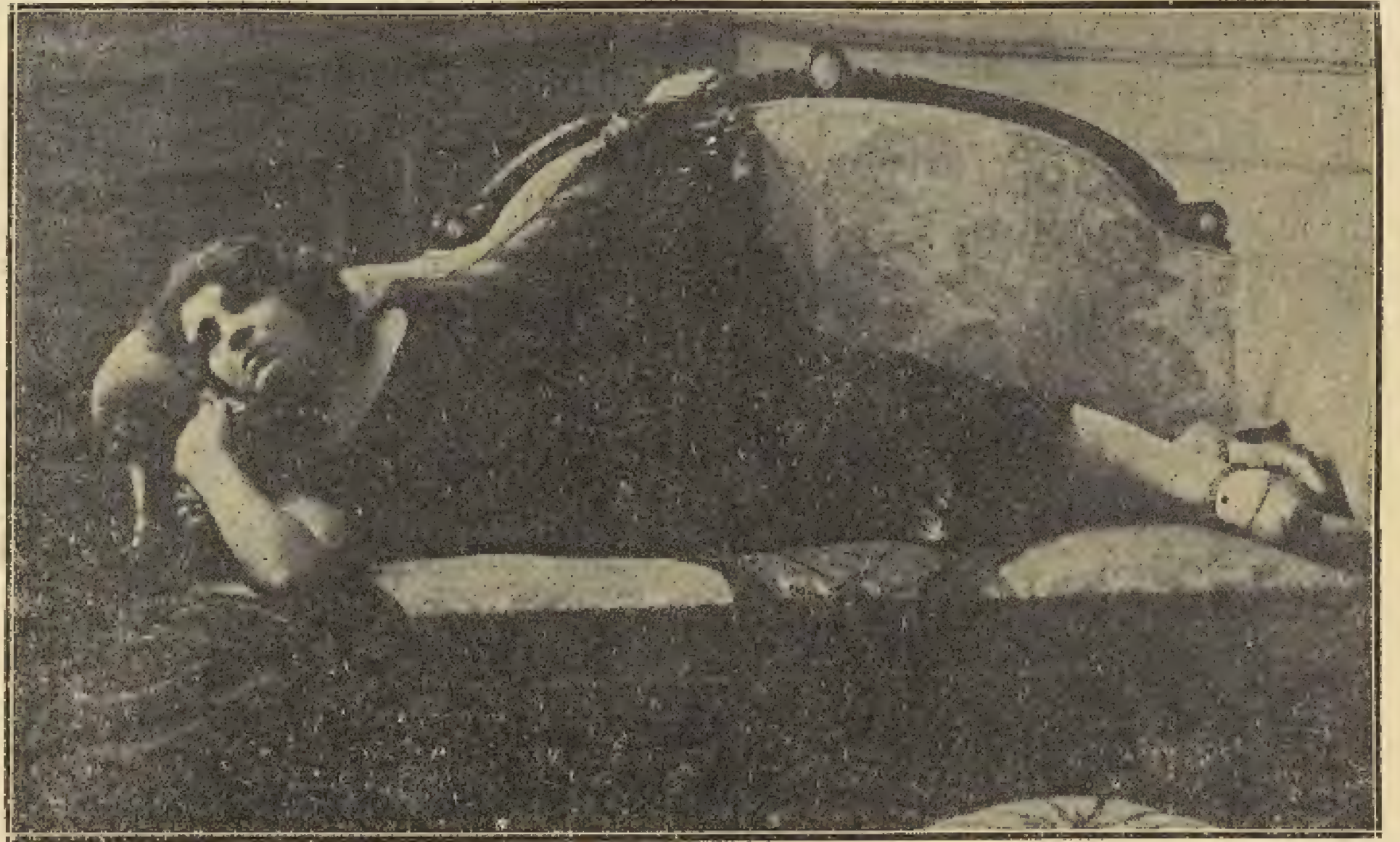
للمرأة أن تتخاطب مع الغير . وبمعنى آخر : صوت المرأة ليس بعورة . فيتضح اذن من كل ما تقدم ان العوائد الاسلامية لا تتنافى مع رقى المسرح .

بقى علينا أن نبحث أعقد نقط الموضوع وهي الحالة التي تظهر بها الممثلة على المسرح

روز اليوسف

في عدد مضى نشرنا صورة
للسيدة روز اليوسف تمثلها وهي
مستلقية وتشبه هذه الصورة المنشورة
هنا من بعض الوجوه

وهذه الصورة هي ثلاث متصلة
تدل كل منها على معنى خاص وقد طلبت
الينا السيدة روز أن ننشرها جميعها
بالترتيب وبما اتنا نشرنا احداها قبل
الآن بدون ترتيب فنحن ننشر الآن



الثانية على أن ننشر الثالثة في عدد آت

وبهذه المناسبة نشكر للسيدة روز «ثناءها وحديثها المستطاب عن مجلة المسرح في مجالسها الخاصة»

رتيبة رشدي

ننشر هنا صورة بديعة للسيدة
رتيبة رشدي وهي في دور «بيبي»
في رواية ابن الراجال التي مثلت الشهر
الماضي على مسرح الماجستيك

بديعة مصابني

وهنا أيضاً صورة جميلة
للسيدة بديعة وهي تستعد للرقص في
رواية «قنصل الوز» التي مثلت على
مسرح دار التمثيل العربي



السيدة رتيبة رشدي

الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك

السيدة بديعة مصابني

الممثلة الاولى بمسرح دار التمثيل العربي

غرام الشتاء ??

لم يبق منه الا ذكريات حزينة

وأوراق منشورة سالت عليها النفس كلمات
في خط كبير، سأحرقها اليوم بخور في هيكل الوداع
وقلب ممزق تنثر في الهواء يوم رحيلها
أنفاسا مبعثرة، حتي آتي شفيتها فتجمع هناك
وتراكم، رسالة روح الى روح، وقبلة طويلة
حارة، كانت أول قبلة وآخر قبلة في هذا الغرام
الشتوي التعيس

وصورة ملائمتها الحياة على صمتها شبابا
وقوة، وأحاطتها باطار شفاف من شجور وشجن،
وجعلتها حلقة خالدة، في متحف من صور بائسة،
نظمتها في خيالي أنامل الماضي البعيد

صورة ككل هذه الصور جميلة فنانة، لكن
في عينيها سحراً كسحر الكهنة القدماء، ووقارا
أجل من وقار الرسل والانبياء. وصفاء افضل
فيه الأرواح أعرق من صفاء السماء

وهذا كل نصيبي من تركتك يا غرام الشتاء

يوم ميلادك كانت شمس الخريف ممتعة
ترقب الشتاء بخوف وذعر، وتدفن وجهها من
السحب في أيد رقيقة بيضاء

وكانت آلمت، وأمك، وحاضنتك،
يومئذ في ثياب سوداء، أسدلتها على جسدك النقي
الابيض، ستورا تخفيه عن عبث العيون. وكأنها
فيها راهبة ثاكل، في دير مهديم، سكانه كلهم
صرعى الاسي والشفاء.

وكان شعرها ووجهها ويدها عراة من هذه
الستور، وكأنما وجد فيها الشباب المشتعل في
هذا الجسد المحتبس، منافذ يطل منها على نور
الحياة، فتدفق في الشعر نعومة ولمعانا، وفي
الوجه حمرة وجمالا، وفي اليدين نضرة وبهاء.
يومئذ كانت بيدها مرآة، وكنت أطل
عليها من سماء. فرأيتها تضع المرآة بين صفحتي
كتاب، ثم تنصرف عني بوجهها، وتظن أنها
تراني من حيث لا أراها!

خدعت نفسها، ويا لها من بلهاء
عيناى كانتا في عينيها، وشفقتا الى جوار
شفقتها، وكلا الوجهين غريق في بحيرة المرآة،
وكلاهما يتمخض عنك يا غرام الشتاء!

وأنت اليوم في احتضارك، هل تذكر
المرآة؟

أنت اليوم مغلول سلت عليه بقسوة سكين
الوداع، فهلا استعرضت قبل موتك حياتك
القصيرة، كيستعرض المعدمون في آخر لحظاتهم
ما مر عليهم من مؤس ونعيم، وما امتلأت به
أعمارهم من آلام وآمال، وما طاف بقلوبهم
يوما من حشرات أو مسرات؟

ألا تريد أن تودع أمك يوم رحيلها بكلمة؟
أ كفتك النظرة الطويلة الصامتة الى عينيها
الدامعة ووجهها الحزين؟
أكل حظها منك في يوم الوداع عين

مكسورة لا تطرف، وفم منطبق لا يمين، ووجه
كوجه « ابي الهول » كله سر وابهام؟
ألا ترد عليها نظرتها التي تجمع فيها الالم
والوداع. والسخرية من عبث القضاء. بقيمة
تذكرها بك كلما آنت في هواها لهيب الاسي
والشجون؟

آخر من أنت؟ أم آخر سك الوداع؟
إن تكن هذا أو ذاك فستبكي غدا من
دمعك ودمك أضعاف ما جددت اليوم واحتواك
السكون!!

إن تكن هذا أو ذاك فأنت على الحالين
بائس يا غرام الشتاء!

كانت لي فيك ليال، وأحلام، ونظرات
وآمال، فعصفت بها كلها يوم ودعت يا غرام
الشتاء

لباليك كانت على برقعها الخاطف، ورعدها
القاصف، وريحها العاصف، أقصر من ليالي
الصفيف، وأعف من زيارة الطيف، وأحلى من
أيام آدم في فردوسه المفقود

وأحلامك العذبة الممتعة - وهل كنت
انت الاحلما؟ - كانت كلها أعراسا راقصة في
ملك الخيال الواسع، وشموعا مقدسة تنالق في
معبد الهوى الصامت، وألوية خفاقة على موكب
الحب الحكيم

وآمالك الضخمة كانت تتراعى بي الى مطار
سماوى جميل أرى منه الحياة بأفق أوسع، وأسمع
فيه حفيف أجنحة الملائكة من شفقتها حين
تنفر جان بنجوى أو شكاة كانت تحملنى كما

مبادئ التمثيل

قانون التمثيل

هو مجموع الصفات والمبادئ التي يجب على كل ممثل وممثلة أن يتدلى بها ويسير على منوالها، والتي ينبغي عليه أن يبني عليها كل عمله ليكون نافعا في الحياة وابنا باراً من أبناء الامة

وقانون التمثيل ينقسم الى قسمين : احدهما خاص بالممثلين والآخر خاص بالممثلات، وكل منهما يتكون من عشرة بنود يقرأها الممثل، او الممثلة؛ في أوقات الفراغ ويدلّ نفسه هل هو سائر على مقتضاه أم لا، لانه ليست هناك أية فائدة من القانون اذا القى به الممثل في جيبه ولم يطلع عليه بين كل حين وآخر .

والغرض من هذا القانون أن يفهم الممثل ان عمله أشق مما يتصور الانسان لاول وهلة ؛ لان عمل الممثل ليس قاصرا على تصوير الافكار على خشبة المسرح أو لوحة السينما، بل من واجبه أيضا أن ينشر العمل والاخلاق بطريق الخطابه أو الكتابة أو ما شابه ذلك اذا أمكنه كما ينص قانون التمثيل

قسم التمثيل

لما كان لانسان ميالا الى الرذائل ؛ خيف ان يدخل باب التمثيل ؛ اناس انحطت اخلاقهم وقل حيائهم وضاع شرفهم ؛

يحمل البحر سفينة الصيد الى حيث لا ترى الا السماء والماء .

ونظراتك القصار، وأنت تطل لي من عينيها الصافيتين في خجل واستحياء . . أماها من عودة يا غرام الشتاء ؟

ثم غامت السماء فجأة . فاختفى قرص الشمس الاصفر في برقع معتم من ظلال السحاب وكانت آخر نظرة . النظرة الدامعة في الوجه الحزين . ثم تبخرت الفتاة

انحسر عن وجه الشمس القناع ؛ وبالمها من شمس رحيمة لم تشأ أن تشهد موقف الوداع . في حماية الله يافتاني . . . والى الملتقى إن شاء القدر ، وكان لك ربيع يا غرام الشتاء !

ولدت في أواخر الخريف، وذبلت في الشتاء ! أزهري أنت ؟

لكن الزهرة يوم تذبل تجف أوراقها وتنساقط الى الارض عن ثمرة حلوة نافعة ، وأنت يوم ذبلت ، جفت أوراقك وتنساقطت عن قلب حطبه الألم ، ونفس إن تعمر اليوم فعصارتها أحزان وفجائع

تعزيني عنك اليوم عطور علوية تحس روحى وحدها بشميم المسكر المخدر . تشمها بألف أنف وتمصها بألف رثة . وتمني المزيد وغدا - لا اغالط نفسي - فسوف أنساك . ويومئذ . . .

وداعا الى الابد يا غرام الشتاء !

سعيد عبد
طالب طب

ففكر المفكرون في وضع العقبات في سبيل امثال هؤلاء حتى لا تسوء الحال ويعكس الغرض من التمثيل ويصبح واسطة لنشر الفساد ومن اخف العقبات التي توصلوا اليها؛ ان الزموا الطالب قبل دخوله المعهد أن ينطق بقسم التمثيل في حفلة عظيمة يحضرها الكثيرون وتسمى (حفلة القسم) — وهذا القسم هو ؛

أقسم بشرفي ووطني اني أطيع ديني واتحلى بالاخلاق الفاضلة ؛ واعمل بقانون التمثيل وأما قانون التمثيل — فنكتفى في هذا اقال بذ لجزء الخاص منه بالممثلين وهو (١) الممثل شريف لا يفعل شيئا مخلا بالشرف

(٢) الممثل مطيع لدينه

(٣) المثل صديق الناس كلهم وأخ لكل ممثل آخر مهما اختلفت جنسيته ومنزلته (٤) الممثل يتحمل النقد الشديد ويتحاشى الخطأ

(٥) الممثل رقيق الكلام نبيه الافكار (٦) الممثل ينشر العلم والاخلاق الفاضلة بكل الوسائل الممكنة

(٧) الممثل محب للعلم يسعي وراءه دائما

(٨) الممثل يشجع الادب ومحبة الناس فيه

(٩) الممثل مؤدب أخلاقه مرضية

(١٠) الممثل مخلص في عمله يحاول دائما النبوغ فيه

الاسكندرية — محمد عبد الكريم

نصائح من اعلام الروائيين:

الى المبتدئين في الفن

١ - ولیم لی کیه

مؤلف «بيت الهدسات» و «الاصابع القتالة» الخ

أولاً - اختر مؤامرة

(للمؤامرة معنى في الاصطلاح الروائي غير المعنى الدارج . وهى في ذلك الاصطلاح - اقتباساً من تعريف للاستاذ بيتكن مدرس الفلسفة بجامعة الصحافة بكونولومبيا بأمريكا - الحكاية الازمية الارادية؛ وأريد بالحكاية سلسلة الحوادث التي يمكن أن تقوم بذاتها . أما انها ازمة فمعناه أن تشتمل على أزمة ؛ أى موقف خطر لوجه من الوجوه . مع الاسباب التي أدت الى هذا الموقف . والنتائج التي ترتبت عليه وأما انها ارادية فالغرض منه أن تكون الحوادث وليدة ارادة الاشخاص المروية عنهم الرواية ؛ ومن صنعهم لا من صنع القدر أو الصدف)

ثانياً - حلل هذه المؤامرة من جميع وجوها

ثالثاً - انظر اليها من حيث امكان وقوعها وعدم امكانه . واجتهد لا تعدو حوادثك دائرة المعقول

رابعاً - راع كذلك ألا تخرج عن دائرة الحقيقة فيما ترد به

(أذكر انى قرأت رواية لبعض مؤلفينا ذكر فيها أن جمعية الاسعاف أسعفت شخصاً من اشخاص روايته . مع أن التاريخ الذي افترض حدوث الرواية فيه كان سابقاً على وجود جمعية الاسعاف في مصر بعشرات السنين !... ومن ذلك ما رواه امستر دالتر ليديل رئيس تحرير احدي المجلات الروائية الكبرى من انه قدمت اليه يوماً رواية " رخيصة افترض مؤلفها أنها وقعت في أيام الملكة اليصابات بينما كان بطل الرواية شخصاً اثبت التاريخ أنه ولد بعد موت الملكة المذكورة بمائة وخمسين عاماً !...)

خامساً - راع أن تدع القارئ يقاسم اشخاصك شعورهم

(يريد بذلك ألا يفعل أي من أشخاصك فعلاً أو يقول قولاً لا يتفق مع ما رسمته له من أخلاق بحيث أن القارئ لو افترض لنفسه هذه الاخلاق وتصور نفسه في ذات الموقف لما فعل أو قال الا نفس الفعل أو القول . والواقع أنه لا يغيظ القارئ أو المشاهد شيء كأن يلاحظ أنه

ما من شخص في مثل هذا الموقف أو ذاك يعمل أو يتكلم بمثل هذا العمل أو الكلام سادماً - اعتن بالصيغة المحلية كل العناية (محل الرواية هو مكان وزمان حدوثها . والمراد بأن تكون الرواية مصبوغة بالصيغة المحلية هو أن تكون بحيث تمثل الزمان والمكان المفروض حدوثها فيها أتم التمثيل من حيث التقاليد والعادات . والمناظر . واللباس الخ يقول ولیم لی کیه في موضع آخر « ان تجاربي كمؤلف لما يزيد على مائة رواية قد علمتني أن الرواية سواء فرضت حدوثها في لندن أو في تمبكتو ؛ في القرن العشرين أو في القرن الخامس قبل الميلاد : لا تعدم قارئاً يعرف حقيقة هذا البلد أو العصر الذي تحدث عنه : وعلى الكاتب الروائي أن يبذل جهده حتى لا يكذبه هذا القارئ الواقف على الحقيقة اذا أراد لنفسه النجاح » سابعاً - راع أن تنتصر المثل العليا في النهاية . الحب . أو الاخلاص . أو الدين الخ ... ثامناً وأخيراً - ضع نصب عينيك كلمه « المثابره » ... ليس في فنون الادب . وفي فن الروايات على الاخص طريق معين للنجاح . ولقد اعتاد اميل زولا أن يقول لي وأنا أعيش في باريس كاتباً مجهولاً لا يكثر ثي أحد « ثابر ... وثابر الى النهاية وبهذه المثابرة وصلت الى ما انا فيه ؛ فثابر انت الآخر ... » محمد فائق الجوهري

رسائل القراء

حول النقد المسرحي

اشرت في العدد الماضي الى هذا امقال : وقلت عنه كلمة وها أنا اليوم انشر نصه عملاً بحرية النشر :

و « لم يكن لي قبل هذا اليوم عهد بالكتابة عن التمثيل أو بالمعنى المعروف « المسرح » لاناقدأ ولا كاتباً وقل أن أكون لهذا النقد قارئاً أو به معجباً وأخاف أن أكتب اليوم كلمتي هذه فتقوم قائمة الكتاب النقد فيهدمونني بتلك المخافات التي يظنونها نقداً — وأخشى أن تكون كتابتي سهماً لايقوون على تحمل أذاها فيشنون على غاراتهم ويهاجموني بحملتهم.. ولكن فلينقدوا ماشاءوا وليضعوا من الردود أفراداً أو جماعات ماشاءوا أو شاءت أهواؤهم فاني أعرف كيف أواجه النقد بالحقائق التي لا مرية فيها ولا نزاع

النقد وماهيته

قد يكون النقد في غالب الاحيان مفيداً أو أنه يكون على وجه الاجماع منتجاً. ولقد يكون النقد محموداً ومقبولاً أو قد يكون ممقوتاً مردولاً أو بريئاً نزيهاً أو مأجوراً أو هو نقد مغرض

هذه هي بوجه الاجمال ماهيات النقد ويجدر بنا تنميماً للفائدة تحليل هذه

الانواع من النقد دون أن نتعرض فيها لشخص معين ونترك ذلك للفرص أو الايام فكلاهما كفيل بكشف مايجول في خواطرنا

فأما النقد المحمود المقبول فهو ما يقابله المنتقد والقاريء والسامع ونفس الناقد بالترحيب مقدرين هذا النقد عاملين ان عاجلاً وان آجلاً على تغيير ما يمكن تغييره مما ظهر من عملهم المنتقد وهذا النقد معروف لدى الكتاب بأنه النقد النزيه البريء وقد يسمو هذا النقد بصاحبه الى موضع الاجلال والاحترام فتكون لكلماته رنة ولنقده أهمية

أما النقد المردول الممقوت فله أنواع متعددة منها النقد المأجور والنقد المغرض والنقد الذي يرمي صاحبه الى الشهرة والنقد الذي يقصد منه صاحبه الهدم. فالماجور منه؛ ما يدفع لكاتبه سابق أجر أو لاحق، والمغرض منه، لاحتاج الى تفسير أما الثالث وهو الذي يرمي به صاحبه الى الشهرة فكثيرون من النقاد نراهم يكتبون غير الحقائق وينقدون غير الحقائق على حد المثل القائل (خالف تعرف) وقد تنجح هذه الفكرة في كثير من الاحيان فنسمع همساً أن فلانا يكتب غير الحقيقة وينقد غير الحقيقة وهذه طبعاً غايته وأما الاخر من هؤلاء النقاد وهو الذي يتخذ النقد سلاحاً للهدم مما برزت أمام نواظره من

محاسن المنتقد التي لا مرية فيها أو مزاياه الى لا تجاريه فيها أحد
تأثير هذا النقد

وهؤلاء النقاد هم عالة على الازمة والصحافة وجدير بنا أن لا نسمع لانتقاداتهم أو لكتابتهم حتي تطهر أنفسهم من هذه الادران أو الارباء المتملكة عليهم حتي جعلتهم يحرفون مهنة وجب على من اشترك في شطر منها أن يكون نزيها شريفاً محباً للخدمة العامة بعيداً عن الانانية وحب الشهرة والفخر والظهور ولو بالكذب والبهتان ومن ذلك نرى أن تأثير هذه الانتقادات في الاجواء التي وجهت اليها قد انقلبت الى ضدها وانتقل السوء المنتقد الى أسوأ وذلك نتيجة اسكات هؤلاء النقاد بكل مافيه ارضاء لشهواتهم من مال و... و... وغيره فكم كان يكون التأثير أكثر أهمية لو أن الناقد راعي في نقده أنه بعمله يرضى نفسه وسامعه

نقد المسرح

استرعي نظري في هذين اليومين ما أقرأه من وقت لآخر في الجرائد تحت عنوان « المسرح » « التياترو » « التمثيل » « الفن » « وراء الستار » ورأيت من اهتمام الصحف بها حتي خصصت لها اعمدة خاصة فيها أو صحفا كاملة بها

رغبت في أن اقرأ بعض هذه الصحائف الفنية فرأيتها جميعاً لا تقف عند حد نقد

المسرح فقط بل تذهب الى أكثر من ذلك فتحمل على المسرح المصري ومنهم من يسلك سبيلا حميدا فينقد في عقل ونزاهة وشرف ومنهم من لاهم له الا الهدم أو الشهرة

نفسية هؤلاء النقاد

فشكرت للقسم الاول منهم اهتمامه بهذا النوع من الكتابة عن المسرح وما اليه خصوصا وأن حركة التقدم في هذا الفن في بلدنا متأخرة وضائعة بين المتعلمين فينا والكاتبين

تبعته منذ أول هذا الفصل - الفصل - الفصل التمثيلي - على ما هو معروف عند أرباب الفن . قراءة ما يكتب عن التمثيل في الجرائد وأخيرا في المجلات فحصلت من كل ما قرأته على شيء قد أسميه بعد قليل ؛ علي شيء قد ظهر للكثيرين أنه بعيد عن النقد ، بعيد عن الواجب الذي يقوم به هؤلاء النقاد الذين أشرت اليهم بقلة العقل والنزاهة في النقد .

حملة مدبرة

والآن فلا سمي ذلك الشيء الذي حصلت عليه من كل ما قرأته أو وقع عليه نظري تحت عنوان المسرح وما اليه « حملة مدبرة » هدفها الممثل الفذ يوسف وهبي .

كلنا يعرف وهبي مدير فرقة رمسيس وكلنا يعرف مقدرته التمثيلية

وليغذرنى القارىء اذا أنا لم أحلل لهم في توسع نفسية يوسف وهبي التمثيلية ذلك التحليل الجديرة به أو الذى يصح أن يعرفه كل قارىء واطرك ذلك لفرصة قريبة أكون قد درست فيها تلك النفسية درساً واسعاً يقرب الى الاذهان ماهية يوسف وهبي من حيث هو ممثل قدير نابغ احمد بيومي (لها بقية)

٢

عزيزى الاستاذ عبد المجيد

..... وبعد فقد نشرتم في العدد الثالث من مجلتكم المسرح الغراء صورة (لامارتين) عصره وأوانه محمد افندى مصطفى الهلالى ووعدتم بنشر ما تعرفون عليه من قطع آلامه وأحاديث وجدانه - ولكن للآن لم نر للاديب شيئا وان كنا رأينا صورته

ولدى اقتراح ارجوان يروف لحضرتكم وهوان تعرضوا على (لامارتين) ان يكتب في المسرح ومثليه وممثلاته ما دام يبخل بقطع آلامه .. او على الاقل يتشبه بالكاتب الرشيق (الاحنف) الذى يتحفنا بمداعباته وطرائفه .

وتقبلوا السكاليني . ك.ك

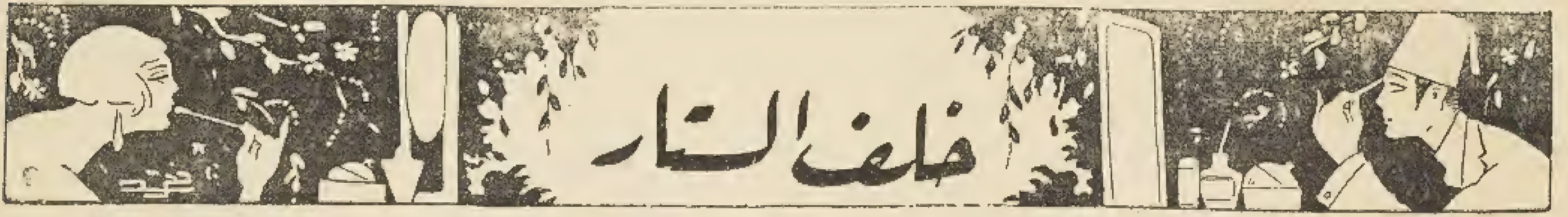
ونحن نأسف كل الاسف لعدم تنفيذ هذا الاقتراح لأن صديقنا محمد مصطفى الهلالى او كما يسميه اصدقائه (مالك الحزين)

لا يفهم في المسرح كثيرا ولا يستطيع أن يفرق بين الممثلين وبعضهم فهو قد قدم من اعالي الصعيد من ثلاثة اشهر فلا يمكنه بأى حال من الاحوال ان يكتب عن المسرح شيئا او عن الممثلين وأحوالهم ونفسياتهم وطريقة القائم كصديقنا الاحنف الذى درس كل ممثل ومثله وفهم طريقة القائم ويمكنه تقليدهم بسهولة وهناك شيء آخر هو ان لامارتين دائما متألم والاحنف دائما فرح طروب . لذلك لا نستطيع تحقيق اقتراحك فستان بن الشخصين وان كنا صديقين ؟



حسين المليجى

ممثل نبغ في الكوميدي . خفيف الروح على المسرح امتاز بالقاء المنولوجات البديعه



محاكمة الممثلين والممثلات

﴿تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهي﴾
بروبا جندا

ودق الجرس الاول فسارعت الى الدخول خوفا من اني لا أجد كرسي في هذا الزحام الهائل ولم أكد أصل الى الباب الثاني الا وناولني أحد الموزعين اعلانا هذه صورته : (تكلفت الملابس ما يزيد عن الف جنيه) واستحضرت المناظر خصيصا لهذه المحاكمة من بلادواق الواق ويتقدم الاستاذ النابغة تلميذ كياتوني يوسف بك وهي وهو لا يس بدلة من البدل الالف والخمسمائة التي اتفق مع أحد المحلات الاوربية لتجهيزها لمسرحه . ويلبس حذاء مصنوعا من جلود الآدميين الذين يتمسحون ببابه !

يقوم الاستاذ يوسف بك وهي بدور المتهم فيسلب العقول بحركاته التشنجية ! ويصدع الرؤوس بصوته المنكر في الادوار الغرامية ! ويأكل وهو في قفص الاتهام خبزا وطعمية) وهذا الاعلان مهور بامضاء : عبد الجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس !!

ولم أكد انتهى من قراءة هذا الاعلان الثقيل الا وصدمت ببروجندا أخرى فقلت ألا ننتهي ؟ وجدت الانوار مطفأة والفانوس السحري يلقى على الرقعة البيضاء ما يأتي ايضا . (ان تلك المحاكمة تدل على ما للاستاذ

العظيم والنابغة يوسف بك وهي من الاجلال والاحترام لدى اعضاء المحكمة الكرام) ممنوع قزقة اللب

فان الاستاذ النابغة تنازل وتواضع وتراجع عن المحاكمة في الاول حتى يرى الجمهور من يعتقد فيهم الكفاءة يحاكمون اولا فاذا حوكم الاستاذ فلا غضاضة في ذلك ﴿المرجو خلع الطرايش !﴾ وسوف يتقدم الاستاذ النابغة بكل جرأة الى قفص الاتهام فيجيب على الاسئلة بكل صراحة ويرافع عن نفسه دفاعا مجيدا ﴿ساعدوا منكوبي سوريا !﴾ وسوف يقدر الجمهور الخدمات التي يسديها اليه يوسف بك حق قدرها فيدعوه له بالبراءة العاجلة (انتظروا رواية الاغراء !)

وان براءة الاستاذ ستكون بلا شك احدى اعاجيب القرن العشرين (في رواية توسكا عشرة آلاف ممثل) والآن ستبدأ المحاكمة فنطلب من الله الرحمة، والرحمة فوق العدل (تحت التحضير الصحراء والغربان) ويقوم بدور المتهم الاستاذ يوسف بك وهي فيسلب العقول بحركاته الجنونية ويصدع الرؤوس بصوته المنكر في أدواره الغرامية ! ويأكل وهو في قفص الاتهام خبزا وطعمية !) والامضاء أيضا : عبد الجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس : وفلفل الاهرام !

ضحك وتصفيق . . . وللجمهور الحق في الضحك فان هذه البروبا جندا الخزية أضاعت

على الاستاذ وهي احترامها واجلالا كان هو في أشد الحاجة اليهما في ذلك الوقت العصيب ولكن ما دام عسكر من ناحية وعبد الجواد محمد ناحية أخرى فاي اجترام وأي احلال بعد هذه الاساليب البهلوانية التهريجية

دق الجرس الثاني والثالث ثم ابتدأت الموسيقى تعزف الاوفرتير وهو دور (حذر فطر رايح أحاكمك ليه ؟) وهو دور قد تعب يوسف وهي في استحضاره من المانيا ليعزف خصيصا في ليلة محاكمته : ١ ؟ ١)

ثم ارتفعت الستار . فرأينا المسرح قد شطر شطرين بيد فعلى الشمال كان قفص الاتهام محاطا بمناظر أشجار وأزهار وهي المناظر التي تكلفت كما قال يوسف بك الفى جنيه ويذكرني منظر (القفص) وهو محاط بالازهار باننا لسنا في محكمة الجنايات بل في حديقة الحيوانات !

وكانت على اليمين مقعد المحكمة وكانت كعادتها الا أنهم قد استبدلوا كرسي الاستاذ لطفي جمعه بمقعد من الخشب القدر : وقد كان هذا تحديا خبيثا والمسؤول عنه هو أحمد عسكر الحاجب طبعاً ؟

ولقد وضعوا كوبة ماء في قفص الاتهام في حين أنهم وضعوا قلة مكسورة قدرة وكوزا من الصفيح الابيض تحت ترابيزة الاستاذ لطفي جمعه : :

أما الانوار فكانت أعجوبة العجائب : فقد سلطوا شعاعا أصفر فانعا على مكتب

الاستاذ لطفى جمعه . ونورا أحمر على مكتب الرئيس وأعضاء الشمال واليمين . أما على قفص الاتهام فقد سلطوا كل الانوار المختلفة الالوان ولا أدري من الذى وضع هذا (الميزان سين) ولربما كان يوسف وهبى يساعده عسكر فان الاستاذ عزيز قد اختفى من يوم الحكم عليه من بين هذه المناظر التى استجلبت خصيصاً للمحاكمة من بلاد واق الواق ظهر شيء غريب لم نفهم ما هو فى بادىء الامر ثم تبيناه جلياً فاذا هو شيء مكور عرفه الكثيرون من أصدقاء أحمد عسكر اذ هو (كرشه .) أو بطنه المشهورة وكان داخل السكواليس يتلقى التعليمات اللازمة من الاستاذ يوسف وهبى :

ثم ظهر على المسرح فضحك الحاضرون فانحنى شاكرًا ثم وقف وأصلح من هيئته وصاح بصوته (السنى) محكمة :

وقفنا ثم دخلت المحكمة وجلست فى أماكنها ولم يأت النائب : وبعد برهة وصل ووراءه محمد مصطفى وهو غارق فى حمل من الكتب التى يريد الاستاذ ان يستند اليها فى المحاكمة وصل الاستاذ الى مقعده ثم تفرس فيه وبحث عن عسكر فلم يجده فكلم غيظه ثم وضع يده فى جيبه وأخرج بنزق المنديل الاحمر الكبير ليفرشه ويجلس عليه واذا بعلبة معدنية قد خرجت مع المنديل وأطارت فى الهواء بعد أن نشرت فى الجو مسحوقاً له رائحة غريبة لم نكد نشمها جميعاً حتى تأثرت منها خياشيمنا وجعلنا نعطس بكل شدة

وانه لمنظر لطيف جداً : منظر جمع هائل يعطس دفعة واحدة تشاركه هيئة المحكمة فى هذه المفاجآت الغير منتظرة :

وأما محمد مصطفى فما كاد يشم هذا المسحوق إلا واهتز اهتزازاً عنيفاً ثم عطس عطسة قوية فى وجه الاستاذ لطفى جمعه تطايرت على اثرها الكتب والمجلات التى يحملها فاصاب الاستاذ جورج ايض كتاب (القلقشندي) ووقع على عبدالرحمن رشدي كتاب (فلسفة ابن رشد) واصاب مدام سيمون كتاب (المرة الى كلت دراع جوزها !) وصفع على قفاه عبدالقادر المسيري بكتاب (آداب الياقاه !) ورن على صدغ امين صدقى كتاب (حكم الأيام ، فى ضرب الاقلام ، تأليف السيدة بديعة مصابنى !)

حصلت ضجة شديدة وجعل محمد مصطفى يجمع هذه المستندات الغريبة ولا نعلم أي دخل للمحاكمة فى كتاب (المرة الى كلت دراع جوزها !) أو لكتاب (القلقشندي !) ولكن للاستاذ الفيلسوف أشياء تقصر عن ادراكها عقولنا الصغيرة ! !

أما لطفى جمعه فقد جعل يدور بعينه ليبحث عن علبته المعدنية فرآها فى يد بشاره واكيم وهو يشم ما فيها بشوق ولهفة فصرخ لطفى جمعه فى وجهه (انت يا أفندي ! دان شوق : دان شوق خصوصي من تحت الربع ماركة لطفى جمعه . . . انت فاكره نشوق ماركة عيسى ؟ هات العلبة . هات !) فنتشها منه محمد مصطفى ثم أعطاها الى الاستاذ وهو يضحك فى سره لأنه هزأ مديره الفنى ! ! !

جلس الاستاذ لطفى جمعه على منديله الاحمر . وضرب الرئيس الجرس مراراً . . . ثم افتتح الجلسة ونادى : (الاستاذ يوسف وهبى !)

المتهم !

ظهر احمد عسكر الحاجب من وراء السكواليس . ثم وقف وقفة عسكرية يعرفها من ايام ما كان جندياً . . . ثم صاح بصوته المزعج فافلق الاستاذ جورج ايض من نومه العميق على كرسية قائلاً !

(الاستاذ النابغه . . . صبي كياتوني . . . بطل التمثيل فى الشرق والغرب والشمال والجنوب الاستاذ يوسف بك وهبى . . .)

هنا لم يحتمل النائب لطفى جمعه أكثر من هذا فصرخ : (اسكت ! اخرص يا حاجب يا ثرثار ! انت فين . . فى تياترو . .) (أين الاحترام للمحكمة . . . ! ! !)

ثم التفت إلى الهيئة وقال (ارجو من حضرات المستشارين أن يوافقوا على طردها الحاجب واستبداله بالشاويش محمد مصطفى . فهو ولد طيب يقينا . . . ولد طيب ! ثم نحضر الشاويش المترجم (فى رواية الرئيس !) فتوح نشاطى فيقوم بتنظيم الصالة ! فوافقوه بالاجماع وقفز محمد مصطفى إلى المسرح ووقف متأدباً بعد أن لمع حذاه فى بنطلونه . ولما رأى أن عسكر لا يزال واقفاً وهو مكش البطن كالكرة (المنفوشة !) همس فى أذنه قائلاً (الجحش مستنيك بره . . واقف هنا تعمل ايه . يا الله . لحسن اشيلك واحدفك . شوفنى كده لما انا دي زى الحجاب !) ثم صاح بصوته الصعيدي (الاستاذ يوسف وهبى الممثل . يطلع هنا حالا ! ! !) لم يكذ ينتهى محمد مصطفى من مناداته إلا وسمعنا نقرا على طبول . . ودقا على صفائح . . واصواتا منكزه . وهمهمة غير مستفسرة ! ! ثم ظهر الموكب . . اجل كان موكباً ! وهل يظهر يوسف بك منفرداً ؟ !

كان في اول الموكب ادمون تويما يجر عربة يد عليها كتب ومجلدات اجنبية ويده سيف يلعب به على الطريقة الرفاعية ! ثم قفاه بعض الكبارس في اشكال غريبة تجمع بين اوباش رواية النائب هالير ! مجانين رواية المجنون ! بعض الصينيين من رواية المسترقو ؟ بعض الاعراب في رواية الاستعباد ؟ بعض الجنود الايطالية من رواية الطاغية ، هنود من رواية وراء الهملايا مناظر خلعه من روايات الرئيسة وحانة مكسبم ولوكاندة الانس راقصات في رواية انتقام المهرجا والمجنون ووراء الهملايا وكان في الختام بعض الاشخاص من رواية (توسكا) بعد ذلك بعض عمال المسرح يحملون الملابس والمناظر والباروكات والدقون والشوارب المستعارة التي تستعمل في المسرح وتلاهم صور متعددة ليوسف في كل الادوار التي ظهر فيها ومن يوم أن ولد حتى الآن واسترعى نظرننا بصفة خاصة صورته وهو يلقي المنولوج في فرقة حسن فايق !!

ثم ظهر الاستاذ وهو محمول على هودج يحمله (استيفان روسي وحسن البارودي واحمد علام ومختار عثمان)

وكان توفيق صادق يحمل فانوسا يوجه نوره الى وجه الاستاذ ليتبين الجمهور ملامح وجهه !!

صفق الجمهور طويلا حين رأى هذا الموكب الغريب فضرب الرئيس الجرس بشدة طالبا حفظ النظام . وتلقت المحكمة هذا الموكب العجيب بتحفظ تام . أما الاستاذ لطفى جمعه فقد كاد يصعق من الدهشة

وقب ثم نظر الى هذا الجمع الحاشد واراد

أن يتكلم فلم يسمع كلامه في وسط هذا المهرجان فلم ير بدا من أن يذهب الى الرئيس ويطلب منه إخراج كل هؤلاء ماعدا المتهم فحول له الرئيس هذا الحق فوقف على الترابيزة ثم أشار بمنديله الاحمر اليهم ليسكتوا ولكن لا حياة لمن تنادى وهنا طرأت عليه فكرة فانه اخرج علبة النشوق ثم رش عليهم من المسحوق الشيء الكثير وكان كالسحر فانهم انقلبوا من الزعيق

والصراخ الى السكح والعطاس وفي هذا الحين نزل يوسف من على الهودج ثم شاور وهو يعطس بشده وقال لهم (اخ «عطس» ر «عطس» ج «عطس» وا) فسارعوا جميعا الى الخروج ولم يبق غيره وهنا تنفس الاستاذ لطفى جمعه وقال (ليتهم يستعملون نشوقى في المظاهرات فتأثيره مضمون) !! يتبع (الاحنف)

المسرح في الخارج تاريخ حياتي

Mae Marray

بقلم ميامورى

وفي سنة ١٩١٥ مثلت في تياترو زيجفيلد رواية سينما توغرافية كنت أمثل فيها لاني نجمة التياترو فلم اهتم بذلك غير انه في الصباح وردت الي رسائل كثيرة من مديري السينما يعرضون على أن اكون نجما عندهم فصممت على الدخول في هذا الفن الجديد ، وفعلا بعد أن انتهى العقد مع زيجفيلد رميت بنفسي في معترك السينما وانا كبيرة الامل بحسن مستقبلي

وفي سنة ١٩١٦ امضيت أول عقدي كنجم في (Players) فتركت نيويورك الى كاليفورنيا مصدر السينما واكبر كلياتها في المعمورة

ما أسرع ما ألفت نفسي « هو لي وود » وتعرفت بصديقات كثيرات هناك وكان يقودني في السينما المستر ليونارد وكان كثيراً ما يخبرني بأنه أحبني لأول مرة رأي ولكنني أصبحت (مجرّبة) فقد عشت متزوجة مدة كانت شقاء

وعلقا مع زوجين شريرين ولم تكن عندى أدنى رغبة لاختار بالدخول في جهنم مرة ثالثة وعند ما انتهى عقدي في سنة ١٩١٧ كنت قد أصبحت ممثلة سينما توغرافية بارعة وكنت اجلس الى مكتبتي كل ليلة فاذا كر الهنات التي ارتكبتها اثناء التمثيل لآخوز زمن تكرارها كما كنت أجتهد دائما في أن احسن من عملي واصلاح من نفسي .

والتحقت بعد ذلك بشركة يونفرسال وقد تزوجت مده اشتغالى بها في شهر اغسطس سنة ١٩١٨ من المستر ليونارد نفسه . فقضينا شهر العسل على شاطئ بحيرة تاهو في شمال كاليفورنيا كان ليونارد يقودني في رواية « ماذا يجب على » ومع أن العمل كان متواصلا إلا اننا قضينا شهر العسل بغاية السعادة

وقد ذهبت الى باريس مرة ثانية وهنا شعرت بالفرق العظيم بين الرحلتين . وما أن وصلت هناك حتى أخذت زوجي لاريه البنسيون الحقير المنزوى وراء كنيسة ماداين حيث اعيش فقال لي

— انك شجاعة ولذلك نجحت

وحقيقة كنت كذلك ولا أزال

عبد الرحمن سيد



شركات

لو أخذنا بكل ما يقال . وأصغينا الى جميع الاشاعات ، لما انتهينا

فقد رويننا في عدد مضى خبراً مؤداه أن السيدة عزيزة أمير وضعت خمسة آلاف جنيه لانشاء تياترو يشترك فيه معها الاستاذ جورج بيص وفرقة من جهة ، والسيدة روز اليوسف من جهة أخرى

وقد سأل أحد زملائنا السيدة روز اليوسف عن مبالغ صحة هذا الخبر فقالت انها لا تعلم شيئاً علي أن الثابت الذي نعلمه أن السيدة روز اليوسف موضوع اسمها في رأس قائمة ممثلات فرقة السيدة عزيزة أمير

ونريد أن نروي الآن خبرين أحدهما أن شركة «أجنبية !!» كبيرة تبني تياترو أمام الاسعاف وان هذا التياترو سيكون علي النمط الحديث لمن يبني هذا التياترو ؟ ! بالطبع للايجار ! ! وهو علي كل حال خطوة في سبيل توسيع نطاق التمثيل في مصر

والخبر الثاني هو أن الحزازات الشخصية قد أصبحت مستعصية بين أمين صدقي وجماعته من ناحية . ونجيب الريحاني وزوجته من ناحية أخرى .

كان حتماً أن يتم الانفصال في وقت قريب لأن مدة الكنترا تو ثلاثة أشهر فقط .

وبناء علي ذلك يشيعون في هدوء وخفوت ان السيدة منيرة المهدي بدأت تتفق مع نجيب الريحاني ليشغلا معا في مسرح برتانيا .

فاذا صح هذا النبأ — ونحن لا نستبعده — فهو ولا شك سيحدث حركة وضجة في عماد الدين

في حفلة تأبين مراد

في يوم السبت الماضي أقام الماسونيون حفلة كبيرة أوكا يسمونها «الحفلة البيضاء» لتأبين فقيد الفن الاستاذ محمود مراد .

كان البروجرام يشمل اسم احمد علام يلقي كلمة بالنيابة عن الممثلين .

وصديقنا علام مشهور بين زملائه بالكسل الى أبعد حد ، فاذا أنجز عملاً ، أو أسرع في أداء مهمة ما ، فذلك موضع دهشة واستغراب جاء علام الى الدار الماسونية ، والحفلة معقودة واعتذر بالتغيب نصف ساعة يعود بعدها .

وتقابل وهو خارج مع حسن أفندي البارودي فسأله الى أين أنت ذاهب ؟ قال اني لم أحضر شيئاً ، وسأنفرد برهة في مكان معزول لا أكتب كلمة ألقياها .

وافترقا على ذلك .

وانتظر الناس احمد أفندي علام حتى نهاية الحفلة فلم يحضر .

فقال أحد الظرفاء : لا بد أنه اثناء خروجه تقابل مع عبد المجيد ، فاختلفا في أيهما يخطب أولاً فقال علام أنا أفضل ، وقال الآخر بل أنا الافضل فتنازعا وتضاربا وذهبا الى القسم .

علي أن شيئاً من هذا لم يحصل . فان أحدهما أكل رأس خروف فأصابه مغص فدار ، والآخر لم يكتب خطبته ففضل عدم الحضور ! !

كرامة وكرامة

للرجل العادي كرامة كفر دحترم في المجتمع . وللزوج كرامة مزدوجة يستمد شطرها الثاني من كرامة زوجته وأولاده وللموظف فوق ذلك كرامة ثالثة هي كرامة الوظيفة الحكومية بل كرامة الحكومة نفسها

ولكننا نرى بعض الموظفين يملون واجباتهم ويدوسون كرامتهم الشخصية والزوجية والحكومية ، في سبيل اشتها امرأة هي مومس من بغايا السوق ، أو في سبيل استرضاء عاهرة طموح .

ومن الأسف أن هؤلاء الموظفين من الذين يشغلون مراكز عالية لا يمكن التأثير عليهم فيها هؤلاء الموظفون هم سبة بل وصمة سوداء ولطخة عار في جبين الحكومة المحلية وسمعتها وكرامتها .

هنا موظف كبير كان منذ أيام في مركز ثم ارتقى الي وظيفة أكبر منها

هذا الموظف رجل في منطقة الكهولة الميتة الخاملة ، وهو متزوج وله اولاد صغار ، ومع ذلك فقد فضل أن ينحون زوجته وأولاده ، وان يحتقر كرامة منصبه السامي ليستلقي عند أقدام ممثلة معروضة لكل من يدفع ثمن قبلاها ويشترى منها غناقاها ، ويساومها في فراشها ! ! !

أصبح هذا الموظف الكبير مضغعة في الافواه وخصوصاً أن هذه الممثلة تخدعه فتزور في غيبته بعض اللوكاندات مع أصدقائها القدماء . واصدقاء أصدقائها الجدد ! !

ونحن نكتب هذه الكلمة تنبيهاً لذلك الموظف حتى يرجع عن غيه ، ويحفظ كرامة منصبه أو يستقيل منه إذا فضل البقاء مع تلك الممثلة المعروفة فاذا رأينا منه استمراراً على الانحدار مع هذا التيار القذر فالتنا نضحكي كل شيء . فنكتب عنه بجلاء ووضوح ، وإذا لم يتسع المجال هنا فنكتب على صفحات الكوكب وغير الكوكب حتى ينتهي الأمر بيننا علي حالة ما .

احهاض :

روى المسرح في العدد الماضي أن السيدة المصونة زينب صدقي الممثلة المعروفة ستضع عما قليل مولوداً سعيداً ، واقتصر الخبر علي ذلك .

زكي عكاشة

نشر اليوم صورة الاستاذ زكي افندي عكاشة مدير
تيارو حديقة الازبكية

نخصص نفسه لتمثيل الاوبرا والاوبريت لانه يريد أن يرتقى
هذا النوع في مصر

وهو كمغن وممثل له مكانة ممتازة في عالم المسرح
العربي .

يضيق بنا المقام اليوم عن الكتابة عنه بتوسع . وعن
اخلاقه الشخصية ومواقفه المسرحية ؛ وسنكتب عنه باسهاب
في عدد قادم



زكي افندي عكاشة

العائلة المقدسة

نشرنا من قبل صوراً عديدة للممثل الرشيق محمد افندي
عبد القدوس وذكرنا بعض فكاهاته .

وربما كان من الفكاهة ان ننشر له اليوم هذه الصورة
الى يسار هذا الكلام

فهو الجالس في الوسط وفوق رأسه مباشرة ابنه
(احسان) من السيدة روز اليوسف وحوله جميع اطفال
العائلة

وعبد القدوس مشهور بحبه للاطفال الصغار لانه يجد
في خفة روحهم شيئاً كثيراً من خفة روحه .



حظ المؤلفين في التمثيل

٢

قبل أن نخوض في هذا الذي كتب على المؤلفين ان يتجرعوا حنظل كاسه نذكر طرفاً من الجهود التي يقضونها في تربية نفوسهم ورياضتها حتى تصبح لها ملكة التأليف في هذا النوع وحتى يكونوا النواة الصالحة المثمرة في عالم الحياة الأدبية والحجر الأساس لمدرسة الأخلاق ليس في بلادنا معاهد خاصة لهذا الضرب من التأليف وليس لدينا أيضاً نماذج فيه يصح أن نتخذها ونسير في نورها. واذن فما كان الكل من صرف نفسه لهذه الغاية ووجهها لهذا السبيل الا أن يتولى تعليم نفسه بنفسه فيقبل على مطالعة ما ما يؤلف في الخارج وليس كله طيباً ولا كله يصلح ليكون أستاذاً فهو مضطر الى الاختيار، والاختيار غير ممكن الا بكثرة الاطلاع يصل فيه ليله بصباحه وشمسه بمصباحه. وهيبات أن تتربى فيه نعمة الذوق السليم والمقدرة على تسكييف الحوادث على صورة موجزة موفور فيها كل أصول هذا الفن وأوضاعه وقواعده الا اذا قرأ كثيراً كثيراً وفكر كثيراً وأحاطه بكل مغامز الحركة المسرحية في ألوانها العديدة وشؤونها المختلفة

ومنى وجد من الأمل مشجعاً ومن الجلد معيناً، حصل على مادة لا يمكنها مع ذلك ان تخرج الى عالم الدفع الا بالعمل من جديد في ضوء سراج جديد

نعم أنه بحاجة بعد ما سلف الى ان يبدأ حياة جديدة لا حياة تحصيل وكسب كالتي أسلفت وهو يقطع لها الليالي الطويلة وجفنه صاح وأما حياة مخلق له شخصية بارزة يقبله الناس على أثر مجهودها وتتحرك النفوس بمواهبها: حياة التأليف

واذا كانت سنيه الأولى حملاً ثقيلاً نزل عن اكتافه فان هذه الحياة الثانية عمل أشد قلاً تنوء تحته كواهاه. ومع ذلك فالمؤلف الذي قطع تلك المرحلة الطويلة يعز عليه ان يقف عندها فيعود الى الكتابة وأكف الأمل ترفعه من مستوى الارض التي اشتركت في السير عليها مع غيره قدماء والأمل نصف النجاح!

وهكذا يصور لنفسه أفقاً من المجد وان كان لا يزال بعيداً. لان المسافة اليه هي تلك المرحلة الباقية التي أصبح أشوق مما مضى الى اجتيازها

وهنا يعود الى ذلك الصديق القديم الوفي: مصباحه الذي كان اول نور هادله في ظلمات اليأس الاولى ليكون آخر

شعلة ينبعث منها فجر ذلك الأمل الجديد وقد يظن الناس أن مجرد الحصول على تلك المادة كاف لقطع تلك المرحلة الأخيرة لأن وضع رواية تمثيلية عمل طويل مضمّن فهو في حاجة الى تخير الموضوع الذي يلبسه تلك الحالة الفنية. وهذا الموضوع وحده شاق متعب لأنه اذا اختاره من بين حوادث التاريخ اضطر الى مراجعة كل الاسباب والمسببات التي كانت الحادثة محوراً لها

وقد يضطر الى ضبط عصر بأكماله والامام بكل حالانه من حيث الزمان والمكان والحياة العامة والخاصة والطبائع والعادات والأخلاق واللغة حتى الملابس ومشي امتلأت يده من ذلك كله وزن تلك الحوادث وظروفها وقابليها ببعضها وأخذ منها ما يلتئم مع غرضه محاطاً باطار من ألوان ذلك العصر التي ذكرناها

وأما اذا أتمد على خياله في خلق هذه النواة الأولى فانه قد يمتون أركب نفسه أخشن المراكب لان هذا الأساس الذي عمده الى تصويره يجب أن يكون متجانساً تاماً بحيث اذا أخرج للناس سد طريق الشك أمام أذهانهم فيخيل اليهم أنه طبيعي لا موضوع.

وربما ذهب الى خواطر البعض أن ذلك هين سهل ولكن الذي يكابد الشوق ويعانى الصبابة هو الذي يدرك ما في ذلك من مرارة الجهد

وعند ذلك يستقبل هذا المؤلف المسكن ما هو انكى وأشد يستقبل الادب التمثيلي والثوب المسرحي اللذين أشرنا اليهما . وليس هذا الاسلوب بهن ولو أن هذا الثوب فضفاض تختفى مجوده المؤلف فيه تختفى عيوبه وأما هو ثوب ضيق يجب أن يشد على جسم الموضوع شداً تظهر من خلاله محاسنه أو نقصه انه مضطر أولاً الى توزيع ذلك الركن المبدئي على أربعة فصول أو ثلاثة وقد يكون الموضوع طويلاً فسيحتاج تخطيطها ولكن عليه أن لا يخرج عنها . وهنا لا يصح أن يمد الى الحذف والاستغناء في بعض أجزائه بل يقدم ويؤخر فيها ويضمن بعضها غيرها منها على أسلوب بعيد عن الجدل الجاف السقيم والخطابة الطويلة المملة موزعاً على اشخاص موضوعه أدوارهم كل وما يناسب طبيعته ومزاجه . نافثاً في كل خطوة من خطواتهم انفساً حارة تلهب شهوة الجمهور وشغفه فيلبث على الدوام متطلعاً يقظاً وهو يسر مع المؤلف سير المضطر لا يدري متى يستريح ولا عند أي نقطة يقف حتى يفاجئه بها يكشف القناع عن وجه ذلك الغموض ويفك القيود عن تلك الغاية الحبيسة وهو تارة ضاحك وتارة بالك وتارة أخرى متحمس ولكنه أخيراً يقف مرة واحدة أمام صورة من صور الجمال والجلال والاحكام .

نعم ان الذين يظنون أن مجرد توجيه النفوس الى هذا السبيل الوعري يصل بهم الى آخر ذلك الطريق متسرعون واهمون حتى أن رؤساء الجوقات التمثيلية في العهد الماضي كانوا يتحرزون من قبول أية رواية مصرية موضوعه لتسرب الظن اليهم ان المؤلفين المصريين لم ينضجوا بعد وأهم لم يبلغوا شأواً أساتذتهم من فحول كتاب الغرب

وانى لأذكر حين وضعت في سنة ٩١٢ رواية عذاب الأختين أننى كنت مشتركاً في مجلة أنيس لصاحبها المسيو جمار . وقد كنت أعلنت عن يوم تمثيلها فجاءني منه خطاب يسر عجلني في زيارته وكان يوم توجهي اليه مشغلاً بدرس مع بعض الطلبة فقطعت الوقت حتى يفرغ، مع السيدة

زوجته الكريمة الوديدة ولكنها سألتني وهي تتوثب دهشة واستغراباً : أنت حقيقة وضعت تلك الرواية فقلت نعم وعند ذلك أغرقت في الضك سيما لما علمت بأنها من خمس فصول قائلة : أن وضع فصل واحد عندنا بفرنسا يعد عملاً عظيماً !!

بعد هذه الجهود التي يبذلها المؤلف وبعد تلك السنين الطوال التي يعاني عذابها والخواطر محرق دمه وتنخر في رأسه فتكاد تطويه لولا أمل يتلألاً دائماً أمام عينيه - بعد هذا كله يعود على أثر مقابلة حضرة . . رئيس الحقوق .. كاسف البال أصفر اللون وروايته تحت ابطه مما سيكون موضوع حديثنا المقبل أن شاء الله « محمود خبرت » بسكرتارية مجلس الشيوخ

جبران نعيم

هو أمير رجل لعمل
الما كياج في مصر
درس هذا الفن واتقنه
من جميع وجوهه .
وفوق ذلك فهو ممثل
بارع له نبوغ في الكوميدي .
مثل دور الكونت دى
شامرا في رواية « ابن الراجا »
فنجح فيه نجاحاً كبيراً



قصة الأسبوع

فضيحة...!

الحسن في غرته شركا للفتنة ، ويملا مناحيه
النضرة وسامة ، ويجول في خوافيه تورداً وقسامة
تفتن هي بجملها ، وتقتن به الناس ،
ولكنها غريبة ما تكاد تفتن حتي تفتن
وما تكاد تفتن حتي تتحفز للسقوط

تخضع دائماً للنزوات نفسها لفتية الطائشة خضوعاً
يخرجها من عقلها ويدفعها الى مسرب مظلم
لاقرار فيه لضلال ولاهداية لمنطق :

تحب كل شيء في الحياة . حتي القبح
والفظاظة وتحب انها لا تحب شيئاً
لا تفهم نفسها تماماً . وعدم الفهم هذا هو
علة العال عندها .

تظن الحياة الملهمة للاستمتعين . فخلق
الرجل الا ليعين المرأة في عبثها . وما خلقت
المرأة الا لتساعد الرجل . وتكون جزءاً متمماً
للهو واستمتاعه !!

كانت «درية» تعرف انحطاط اخيها
الاخلاقي . وتدهوره النفساني . وكانت تساعده
في كثير من الاحيان فتعده بالمال ما استطاعت
الى ذلك سبيلاً . وتخفي أمره عن أمه التي تظنه
دائماً مريضاً .

وكانت هي تعبت وتلهو عبثاً لا يقل عن
عبث اخيها . وهو أيزيد عليه

هي تعلم من أمره مالا يعلم هو من أمرها !

في شبرا .. في شارع فؤاد... منزل متهدم
في ظاهره . صغير في حجمه . يمر به المرء دون
ان يتنبه الي شيء فيه يجذب النظر ، هذا المنزل
فيه اربع غرف . غرفتان الي ناحية الشمال .
وغرفتان الي ناحية اليمين . وله باب من ناحية

كل ليلة احمرار من شفق المذات يبعثه السهر
والتعب الي تلك الصفحة اللامعة حتي يكاد يتلفها
وفي أسفل ذقنه انحدر يغور عنده ملقئ
نصفى الوجه . فنشأ فيه « نغزة » تكسب جماله
شيئاً من روعة الفتنة وحلاوة الانبعاث .

وفه صغير دائم الانبساط والافترار
لا تعدوه ابتسامة تائهة تصدر عفواً في كل حين
وأسنانه الدقيقة المتراسة ، آخذة في الاصفرار
تدريجياً من «التدخين»

وشعره الاصفر البراق ، يبتديء من معقد
جبينه متجعداً في تموجات منتظمة الانكسار ،
حتى اذا مارصل الى قمة رأسه ، انحدر الى الناحية
الاخري مسترسلاً في نعومة وجمال !!

يملاً جسمه انتفاخ الشباب ، ويقبض اعصابه
ويرسلها دم الفتوة الحار المتدفق في مسارب ذلك
الجسم القوى المعتدل

تمتزوج شراصة أخلاقه ، بنعومة نفسه الطبيعية
فيميل الى الهدوء غالباً ولكنه ينهض أحياناً
الى معقل الخطر فيستبيحه !!

أما أخته «درية» فهي في الثامنة عشرة
فيها جمال أخيها ، ولكنه جمال نسوي
تداعبه الطراوة ، وتكويه النضارة ، ويختلط

« يا أولادي ، ها قد احتوانا الليل في هذه
الزاوية من المنزل فاسمعوا نصيحة أمكم ...
نصيحة غالية يا ابنائي ... اياكم واطاعة شهواتكم
والاستماع الى وسوسة النفس ، واجابة دعوة
المفسدين » .

كانت هذه الجملة القصيرة هي صلاة المساء
ترددها في كل ليلة السيدة العجوز على ابنائها
وليس بين أولئك الصغار من يفهمها ،
الا اثنان

«حسن» الابن الاكبر ... هو شاب في
التاسعة عشرة من عمره ، لا يزال يتلقى دراسة
الحقوق ، ويعد نفسه للمحاماة .

جميل الوجه جمالاً تفسده لمحة من عامل الكبرياء
التي تملأ نفسه

خفيف الروح خفة تذهب حلاوتها غيرة
من الغرور الذي يتملكه في عمله وفي عيشته
تحت جفنيه خطوط سوداء متعرجة تزداد
كل يوم وضوحاً ، فتكاد تسود وجهه الجميل

عيناه الواسعتان فيهما صفاء فتان ، ينعكس
عنه لمعان الشهوة ، ويريق الاغواء المغناطيسي .

وفيها رقة تنحدر في ذرات ذلك الانعكاس
فتكاد تحسب عينه وجهاً بساماً ... وهذه
المجموعة الجذابة في حدة العين يتسرب اليها في

الشارع العمومي يحمل الرقم (...). وله ايضا باب صغير من الناحية الخلفية يطل علي زقاق ضيق يقود الى شارع آخر .

ففي عصر يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وقفت عربة أمام هذا المنزل . ونزل منها شاب دفع للسائق أجرته وصرفه . ثم طرق الباب مرتين فثلاث طرقات . فطرقه واحدة . وانفتح الباب فتوارى الشاب

استقبلته في الداخل امرأة عجوز باسمه وهتفت له :

- أهلا وسهلا حسن بك .. اتفضل في الناحية اليمنى .. عندك الاودة الكبيرة فاضية . - ولكن أين هي

صاح الشاب بتضجر وملل .

فغمزت العجوز : وقد سمعت طرقا على الباب الخلفي : « هاهي قدأنت ؟ » - : أهى جميلة على الاقل ؟

فدفعته العجوز في رفق الى باب الغرفة فدخلوا طبقت الباب ، ثم ذهببت مسرعة لتفتح الباب الآخر للزائرة .

ودخلت فتاة ملتفة في معطف واسع عمن . ووقفت في وسط الصالة تتألفت ذات اليمن وذات اليسار . ثم القت معطفها عن صدرها لتساهد العاري . وكتفيتها الاملسين الذين غطتهما طبقة من « البودرة »

- هل جاء ؟

ستكونين مسرورة يادرية يابنتى !

وقف « حسن » في داخل الغرفة يحملق الى ناحية الباب ويكاد القلق يدفعه الى اقتحام ذلك الباب لينظر ما وراءه .

واذا « اكرة » الباب تدور والباب ينفتح ! !

دخلت درية غاضة من بصرها في حياء مصطنع ، ثم استدارت في سرعة فاقفلت الباب باطمئنان ، واعتدلت ضاحكة تستقبل رفيقها تلك الساعة

وكانت شبهة طويلة مؤلمة .

- اختى درية ؟ !

- أخوى حسن ! ?

استندت الفتاة ظهرها الى الباب ووضعت يدها على صدرها وغطت بالأخرى وجهها ، واستندت الى منضدة في الغرفة وشرذ عقله وحسه وإدراكه :

قبل ذلك بقليل كان مأثور قسم شبرا يجمع بعض رجاله المملكين ويلقى بعض الاوامر وقد افرقوا فرادي وانتشروا في شارع فؤاد .

ثم خرج المأمور فجمع بعض عساكره واستقلوا سيارة كبيرة انطلقت بهم الى شارع فؤاد ايضا حتي وقفت أمام باب المنزل الصغير .

نزل المأمور ورجاله وأخذوا يطرقون الباب وفي برهة تجمع حولهم الناس وتفتحت النوافذ وأطل منها الجيران

وكان الاخ واقفا قبالة اخته في تلك اللحظة الخطيرة .

ونجاة طرقت صاحبة المنزل باب الغرفة فنبهت الاخوين من ذهولهما .

- البوليس يهاجم المنزل ... دونكما الباب الخلفى ... اسرعا قبل ان يفتحوا الباب الى الداخل ... ! !

امسك الشاب بيد اخته وجرها جراً وهي

لاتكاد تقوي على السير . وما كادا يتوسطان الصالة حتي كسر الباب ودخل المأمور في مقدمة رجاله .

امتدت يد الفتى بسرعة الى جيبه الخلفى فأخرج مسدسه . وصوبه الى الهاجين : - مكانكم والا اطلقت النار ! ?

ونظر بسرعة الى اخته فأمرها بالخروج من الباب الخلفى والاختفاء .

خرجت الفتاة ، ووقف الفتى يحمي الباب وهو يهدد بمسدسه .

ومرت ربع ساعة وهو ينظر الى المأمور والمأمور ينظر اليه مبتسما :

وفي لحظة ما ألقى الفتى مسدسه فاستأقه المأمور الى القسم دون ان يتعب نفسه في البحث أو اقتفاء أثر الهاربة .

وفتح المحضر :

سأله المأمور :

- لماذا أردت أن تهرب الفتاة ولا تمسكتنا من القبض عليها ؟ !

فنظر اليه الفتى بكل ثبات واجاب

- لانها أختى ! !

كانت مشكلة لم يستطع أن يفهمها المأمور ولكنه عدل عن خطة العنف التي انتهجها مع الشاب وأخذ يطلب منه ايضاحا .

وقص عليه الفتى ما لم يستطع فهمه

نادى المأمور أحذر رجاله . واصدر اليه أمراً

سرياً ، فخرج الرجل وعاد بعد قليل يقود

الفتاة ... كانت تبكي بكاء مرأ . وقد انحل شعرها وتمزقت ملابسها ... لم تستطع الهرب

فقد كان رجال البوليس السري يرصدون

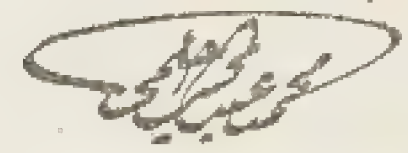
الباب الخلفى فقبضوا عليها حال خروجها

واطلق المأمور سراحهما على أن يعرض
الامر على رؤسائه .

أحيل المحضر على النيابة لحفظته ، لغرامة
مقضية من الناحية لاخلالية أولا ، ومحافضة
على سمعة العائلة خصوصاً وأن الأب من وجهاء
البلد المعروفين ، واستدعت النيابة « حسن »
وأبلغته سرّاً قرار الحفظ :

لم يستطع الاخوان أن يعيشا بهدوء وسلام
فطلب الفتى من والده أن يسافر إلى أوروبا
ليتم دراسته هناك فأجابه إلى طلبه . ومرضت
الفتاة مرضاً معضلاً لا يبرئ منه .

وفي اللحظة التي وصل فيها الفتى إلى
مرسيليا كانت اخته تسلم الروح



عقد خطبة

في خلال الاسبوع الماضي اعلنت
رسمياً خطوبة صديقنا الاديب الممثل
احمد افندي علام على الآنسة كريمة احمد
بنة السيدة صوفي ديمري

وكان من واجب الصديق أن يدعونا
إلى حضور الخطوبة خصوصاً ونحن أول
من اشار إلى ما هنالك منذ أعداد !!

فهنئ الخطيبين ونرجو لهما مستقبلاً
سعيداً في العائلة والفن

وسنشر صورتيهما في العدد الآتي
إن شاء الله

٤٠ صحيفة

في العدد الماضي فكرنا في أن نخطو
خطوة إلى الامام فنجعل صفحات العدد
أربعين ونجعل منه ١٥ ملياً .

الفكرة في حد ذاتها لمصلحة القراء
أكثر من مصلحتي وعلى هذا عرضت
على حضراتهم المشروع .

كانت النتيجة حقاً مذهشة ، ففي الفترة
بين صدور العدد الثامن واعداد التاسع
للطبع وصلني أكثر من مائتي خطاب
يطلب فيها مراسلوها أن يكون حجم العدد
أربعين صحيفة مع زيادة منه

وزارني في الإدارة كثيرون بمضدوني
هذا المشروع وقابلني في الخارج كثيرون
عديدون يطلبون بالحاح هذا الطلب .

الحقيقة أنني كنت مردداً في هذا
الافدام ، ولكن هذا العطف من قرائي
وهذا الحماس المتهب منهم يدفعني إلى العمل
بغبطة وإخلاص .

لذلك فانا من الآن أتخذ كل
الاستعدادات لإصدار المجلة في ٤٠ صحيفة
إن شاء الله .

وفي اللحظة الأخيرة وصلني الخطاب
التالي من صاحب السعادة اللواء محمد فاضل
باشا نشره كثال من عطف الكبراء
وتشجيع الفضلاء :

سيدى الفاضل :

بصفى أحد قراء مجلتكم المسرحية
الراقية ؛ وأحد المعجبين بها والمقدرين
لمجهوداتكم العظيمة ، أرجوا أن تستمر
المجلة في أربعين صحيفة على أن يكون ثمن
العدد خمسة عشر ملياً ؛ وهي قيمة زهيدة
جدا إذا راعينا ما تبذلونه من العناية والجهد
وما نستفيد من نحن القراء من حسن أسلوب
التحرير وسلامة النوق واللباقة في فن النقد
والسلام عليكم ورحمة الله .

المعجب الداعي

محمد فاضل — لوا

حجر كبر

شارع عماد الدين أكثر شوارع
العاصمة حركة وأشد هازحاً
في هذا الشارع تجتمع معظم ملاهي
العاصمة في منطقة واحدة تقريباً

وعند تلاقي شارع عماد الدين بشارع
عباس يوجد كازينو فاطمة قدرى وحركة
هذا الكازينو مستمرة وزبائنه عشاق
صوت المغنية كئرون .

ففي ليلة الجمعة الماضية والصالة مزدحمة
بجمهور الزبائن دخل عدة اشخاص
مسلحين بالعصى الضخمة فأخذوا يضربون
الزبائن حتى اخرجوهم وكسروا زجاج
النوافذ والابواب واصيبت السيدة فاطمة
قدرى بضربة في ذراعها .

وبعد جلاء المعركة وصل البوليس !
ونحن ننشر هذا الخبر بلا تعليق !!

• تريولو •

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لايجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أى طرز وفي
أى عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك بأثمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان - شارع توفيق نمرة ١٨
وهذا المحل هو الذى يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

مطبعة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمانيا

تليفون نمرة - ١٨٠

أكبر مطبعة في الوجه القبلى

استعداد كبير جدا لطبع الكتب والجرائد والمجلات المصورة والمذكرات وأعمال المدارس والمحامين والبنوك
وسائر الاشغال التجارية بجميع اللغات وبها قسم خاص للتجليد
تقدم أسعارا في غاية الاعتدال وتصحح جميع مطبوعاتها لغويا وفنيا وتنفذ ارسال المطبوعات بالبريد لسائر الجهات
وتدخل في جميع المناقصات ويرد اليها كميات كبيرة من الادوات والاوراق من أوروبا مباشرة

جبران نعيم

أشهر رجل يقوم بعمل (الماكياج) وتحضير ادواته على اختلاف أنواعها من شعور وباروكات واصباغ للوجه
والمخاطبة معه في ادارة تياترو الماجستيك

خيال الظل

يصدر خيال الظل في عهده الجديد في ١٢ صحيفة

من الحجم الكبير،

وفيه عدد من الصور الكاريكاتورية الى تمثل الحالة

الحاضرة أبدع تمثيل هذا عدا عن موضوعاته الاعتيادية

مشاهدات وملاحظات - على الهامش - معرض

القصص

في فبراير تصدر مجموعة من القصص العصرية البديعة حاوية
لا كبر من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا.

بقلم الاديبين

محمد عبد المجيد حلمي وسعيد عبده

ثمان النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا الصور - قصة الاسبوع

ثمان خمسة مايات

أجرة البريد: ترسل برسم مجلة المسرح

عالم
و...

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين



الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

شارع
مهاد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

أداره كوسي حاج تاناكس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٢٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد بك البابلي وحامد افندي السيد

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتيبة رشدييطرب الجمهور
بصوته الرخم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

الممثل المحبوب على افندي الكسار

في دور الجديد

المسرح



وجاء في جريدة الصباح الغراء الخبر التالي:
« لاحظ الممثلون والممثلات في مسرح
رمسيس أن جسم السيدة زينب صدقي زميلتهم
قد انتفخ فجأة، وقد أخذهم الشفقة على السيدة
زينب وأخذوا يدعون لها بسرعة الشفاء من
هذا الانتفاخ الفجائي » .

اذن ذكرت الصباح الخبر مجملا ، وذكرته
« المسرح » بإيضاح .

والذي أعلمه أن السيدة زينب كانت تسعى
بكل الطرق لإيجاد ولي عهد لها لأنها «مقطوعة»
لا أهل لها ولا أقرباء .

علي أن الذي يؤسف له أن « الفرحة »
لم تتم ، فقد شامت المقادير أن تفرح زينب
صدقي قليلا ثم « تجهض » !! وهي الآن
مريضة مرضا مضنيا بعد أن اسقطت جنينها
العزير رحمه الله رحمة واسعة ، وألهم أمه وأباه
الصبر والسلوان .

شركة الترجمة :

في العام الماضي ترجم حبيب افندي جاماتى
رواية « فيدورا » فتقبلها مسرح رمسيس
وأسرع بإخراجها ، وكان يوسف وهبي يضرب
المثل بمثانة لغتها وتفاهة لغة عزيز . حتى أنه
طلب إلى حبيب جاماتى أن يترجم له رواية
« توسكا »

لبي حبيب جاماتى الطلب وأسرع فترجم
رواية توسكا

ويظهر أن صديقنا حبيب جاماتى يتصرف
في الترجمة تصرفا كبيرا لا يوافق عليه الأستاذ
عزيز الذى يتمسك بضرورة الترجمة الحرفية .

عرضت الرواية على المسيو « ادمون
تويما » فأشرك معه احمد افندي علام واصلحا
الرواية أو بعبارة أخرى ردا كل جملة فيها
تصرف إلى وضعها الاصلى .

وجاء دور اخراج الرواية .

كان يجب في هذه الحالة أن يكتب في
البروجرام : « تعريب حبيب جاماتى ، وتقحيح
ادمون تويما ، واحمد علام » .

ولكنهم وجدوا أن كلمة « تقحيح » شديدة
الوطأة على حبيب افندي جاماتى . فأشركوا
معه الاثنين في الترجمة .

فماذا يكون موقف حبيب ؟

تر حبيب وقال في صراحة : كان الأولى
أن يردوا لى روايتى اذا لم تعجبهم ترجمتى
مولانا الشيخ :

في الاسبوع الماضى كانت تعمل في تياترو
الكورسال فرقة « ماسكاني » الموسيقار الايطالى
المعروف .

ليس في هذا أمر جديد ، ولكن في
يوم ما أخرجت الفرقة رواية « ايريس »
المشهورة .

وكان في الكورسال بين « البرانيط »
و « الطرايش » « عمه » واحدة .

هذه العمه هي فضيلة اخ الأنسة ام كئثوم
وأحد « سيدة » تحمها !!

وكان وجوده بهذه الصورة مدعاة للغمز
واللمز .

وفي فترة الاستراحة بين الفصل الاول
والثانى وقف جماعة من المصريين يتناقشون في
جلال الموسيقى ، وجهالها ، وقوة صوت « التتور » .

فر بهم « الأستاذ » ووقف قريبا منهم
ينصت إلى حديثهم . ويصغى إلى مناقشتهم .

حتى اذا كادت تنتهى تقدم الهم باسماء وهو يقول :
« انا والله مش داخله في مزاحى المزيكه
دي » !!

فسأله احدهم : « ولماذا » ؟ !
فأجاب : « مش قادر أفهم ايه الطرب

فماذا لا يمثل الأستاذ ايض ؟ !

سليم — يمثل في الفصل الثاني ..

الطلبة — ولكنك انت أخوه . لانك تشبهه

والجمال في الاصوات المزعجة الى مالهش أول
من آخر » !

كانت فترة وجوم ، ولما دهشة استولت
على المتكلمين !!

ورأى « الشيخ » ذلك فانصرف واجما
هو الآخر .

فضحك أحد الظرفاء وقال .
« معذور ... مسكين من خوار الثور في

البلد إلى الاوبرا التليفية في الكورسال » !!
للفكاهة فقط !

في ليلة ما منذ أسابيع مثلت فرقة الاستاذ
أيض على مسرح الكورسال رواية « عاصفة في
بيت » وكان في البروجرام أن الاستاذ جورج
ايض سيقوم بدور « اسماعيل »

وكان في الصالة جمع من الطلبة أتوا لمشهدوا
الرواية ، ورفعت الستار ، وانتهى الفصل الاول
واذا الذى يمثل دور اسماعيل هو منسى افندى
فهمي

ابن الاستاذ ايض ؟ !
لم يعثر له أحد له على اثر .

ثار الطلبة — وما أقرب ثورتهم — وانضم
اليهم المتفرجون وأخذوا يطالبون بظهور الاستاذ

ايض ، وأخيراً دلهم بعض الظرفاء على الخواجا
سليم ايض وهو واقف عند الباب فذهبوا اليه .

ودارت الحادثة التالية :

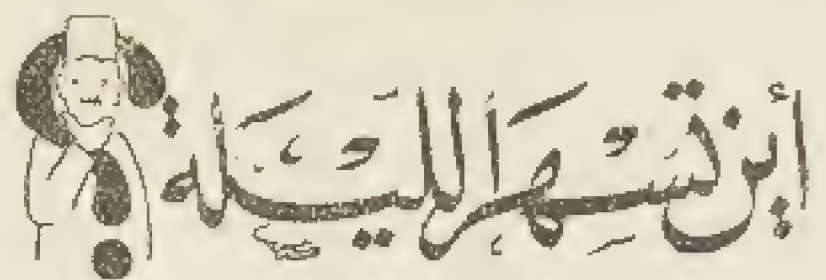
الطلبة — هل أنت شقيق جورج ايض ؟ !
سليم — لا . مش انا

الطلبة — ألسنت انت سليم ايض ؟ !
سليم — مش انا وحياتك ... بالله العظيم أنا

ماتى سليم ايض
الطلبة — لماذا لا يمثل الأستاذ ايض ؟ !

سليم — يمثل في الفصل الثاني ..

الطلبة — ولكنك انت أخوه . لانك تشبهه



تیا ترو الحکور سال

اتهاء من يوم السبت ١٦ يناير

فرقة رافعات أفريقية

الثا عشر راقصة

حکمت فسادہ

بيانك لار اونى واتورې كاۋرۇزى

اور کٹر کامی استعداد و ہوش

برنامج يوم الجمعة ١٥ يناير لغاية يوم الخميس ٢١ منه سنة ٩٢٦

انحر واعظم شريط في هذا الفصل

يقوم بتعثيل الدور المهم الممثل القدير

لورن شانی

الملقب بالرجل ذو المائة وجه ومعه نورمان كبرى



الزحوم !!!

الرقاصة المشهورة مدعو ازيل ما اسكا للذراوتى

بشری للمرضی

لشفاء السيلان المزمن والزهري المستعصي والقبيلة المائية (ماء
الخصية) والبلهارسية والبول الدموي (وسائر أمراض المسالك
البولية والأعضاء التناسلية .

سینا او نیون

من ١٤ يناير الى ٢٠ منه ١٩٢٦

رومیو کاوبوی

رواية ذات فصلين

اعمل هذا الاجلى

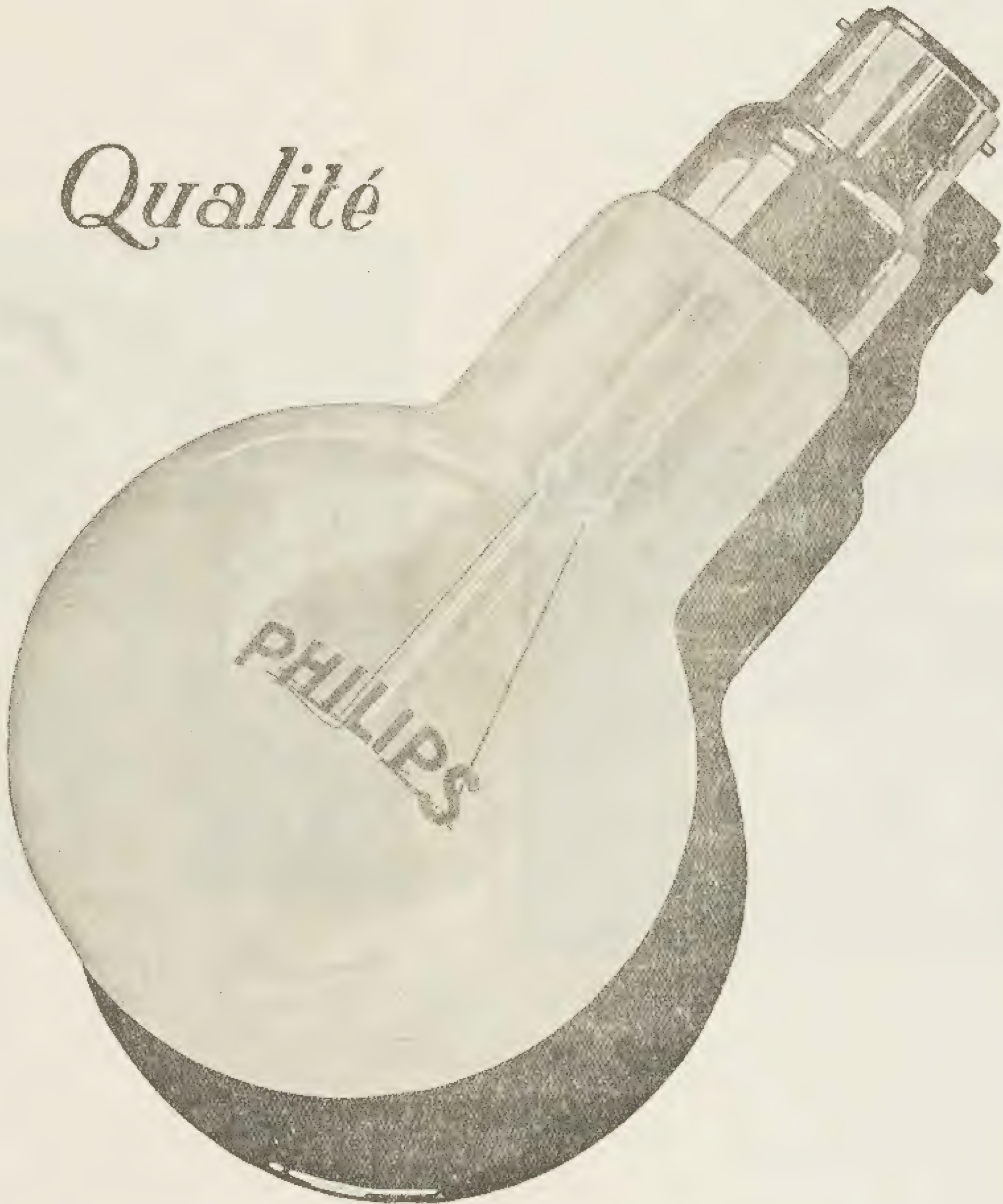
رواية ذات ٦ فصول

الاستشارة والاالدكتور مقصود

بعبادته الجديده مرة ٥٠ بشارع قصر النيل بجوار البنك البلجيكي
مصلحة التجارة والصناعة تلقون مرة ٣٠ - ٣٢

PHILIPS

Qualité



اطلبوا المنة فليدين من محلات اولاد يعقوب كـهـنـكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهـر باو الغاز والاسكندرية بشارع البوستة عمرة ٤ تلفون ٢٦٣٤ و مصر بشارع عابدين عمرة ١١ تلفون عمرة ٣٩٠٢

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هاشم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

الاعانة...

في العام الماضي قرر البرلمان عند النظر في ميزانية الدولة أن ينحصر مبلغاً كبيراً لاعانة الفرق التمثيلية المصرية، واجتمعت اللجنة — أو اجتمع الاشخاص — وقسموا المبلغ بين الفرق الثلاث فحصل كل فرقة منها ٢٠٠ جنيه هل كان هذا التقسيم مبنياً على مبدأ العدل؟

وهل كان توزيع الاعانة بحسب الدفء أم بحسب المركز أم بحسب الشخصيات؟!

هذا ما لم يفهمه أحد. وما لا يستطيع أن يفهمه

وبعد أسابيع قليلة من هذا العام ستوزع الاعانة للمرة الثانية.

فعلى أى أساس توزع؟!

ما الاصل في الاعانة؟! الذى نفهمه أن فرقة من الفرق تكون في حاجة الى معين يعطيها قدراً من المال تسهل به

عملها. وتسير به أمورها،

ونحن عندنا فرق في حاجة الى الاعانة؛ وفرق ليست في حاجة اليها.

أ يكون من العدل اذن أن نساوى بين الفريقين؟

فرقه رمسيس مثلاً منتظمة العمل، وهى تكسب من عملها مكسباً غير ضئيل.

اذن فرقة رمسيس ليست في حاجة الى اعانة.

وقس على ذلك فرقة شركة ترقية التمثيل العربى.

أما فرقة جورج أبيض فهى الفرقة البائسة حقاً التى تستحق ثلاثة أرباع الاعانة اذا كانت الوزارة ترمي حقاً الى

اعانة التمثيل وتشجيعه والاخذ بيد أربابه.

هذا اذا انحصرت الاعانة في الفرق الادبية فقط؛ ولكن الواجب أن تشمل جميع الفرق حتى لا يكون عمل الوزارة

وقفاً على بعض الفرق دون الاخرى؛ وحتى لا يكون ذلك العمل مبتوراً بترأ مخزياً.

هذه كلمة مجملة نفصلها في حين آخر ان شاء الله.

محمد عبد المجيد سليم



أمراض

أصاب مسرح رمسيس في الأسبوع الماضي وباء لم يترك حتى اضخم الممثلين جسما . ولا انحرف الممثلات وأهزلهن .

وكان من نتائج هذا المرض شيثان : تخلف زينب صدقي عن إخراج دورها الجديد .

وعدم استطاعة يوسف وهي القيام بدور « همام » في رواية الذبائح وإخراج أحمد علام لهذا الدور .

ولست أدري ماعلة تلك الأمراض وقد خشي بعض الناس أن تكون « شوطه » على أن الله سلم .

زينب والجمهور :

زينب صدقي ممثلة تستوى وعمود الترام في جسمها النحيل الطويل

لا أمر ما أصابها ألم نفساني فالتهب جسمها وأصابها نوبة فجعلت تسبنا وتشتبنا بما نفتقره لها ، ولو شئنا لذكرنا لها الشيء الكثير من يوم أن كانت تمثل دور « بائعة اللبن الحليب » في رواية « ولو » عند كشكش بك . ولما كنا نفقر لها كل شيء

هذا الاندفاع إذن سبب مرضها مرضا شديدا في أول الأمر

كانوا قد عهدوا إليها بدور « فانتين » في رواية البؤساء وفي صباح الأحد أصابها ذلك

الانتكاس فلم تستطع أن تفعل شيئا فعهدوا بالدور إلى السيدة فاطمة رشدي فأخرجته في يومين : أي بين صباح الأحد ومساء الاثنين وكانوا قد كتبوا في الاعلانات والبروجرامات أن « زينب صدقي تمثل دور فانتين » فلما جلست أشاهد الرواية كان أمامي رجلان

قال أحدهما هذه هي زينب صدقي فقال الآخر كلا بل « اظنها » فاطمة رشدي . . فقال الأول « انا متأكد أنها زينب صدقي » قال الثاني « ربما ولكن لماذا تؤكد ؟ » قال « لانهم كتبوا في البروجرام أن زينب صدقي تمثل دور فانتين » وهكذا سكت الاثنان على اعتقاد أن الممثلة التي أمامهما هي زينب صدقي في حين أنها فاطمة رشدي

وهذا هو الجمهور الذي يقول له يوسف وهي « إن الرواية تكافت القين من الجنيات » فيصدق ، ويقول له إني أخضرت « عشرين » ألف بدلة فيؤمن ويصفق

وهذا هو الجمهور الذي إذا انقدنا يوسف وهي ثار علينا وسخط

اذن فليجي جمهور يوسف وهي من مغفلين وعاطلين وطلبة وضباط جيش وبوايس

علام :

قلت لك إن يوسف وهي تأخر عن رواية الذبائح لمرضه ، وأرسل لعلام يرجوه أن يخرج دوره بدلا عنه

أخذ علام دور همام باشا علي الملحن .

وأعلنوا الجمهور بذلك قبيل رفع الستار فثار الجمهور وحنق وصفر وصفق ولكن علام خرج بكل جرأة يمثل الدور .

وربما حنق علام وثورته هما اللتان جعلاه يبدع في موقفه فصفق له الجمهور مرة فمرتين فثلاث .

هنا شفى علام غليله وملك الجمهور فجاء يؤنب الحضور وبعاتبهم

وانتهى دور العتاب وأسدل الستار وكان بين السكوا ليس شخص يبكي ألما وحسرة .

فعلام البكاء ! ؟

المعربان .

قضى أن تصبح « الحلقة المفقودة » - بعد استئذان الاخنف - معربا لروايات تمثيلية مع جهله بقواعد اللغة العربية فضلا عن اللغات الأجنبية .

ظهرت رواية البؤساء على مسرح رمسيس مترجمة بقلم (الاديبين) فتوح نشاطي وحسن البارودي .

الصقت الاعلانات الضخمة على الجدران وكتب فيها مترجمة بقلم الاديبين « البارودي ونشاطي » وقضت مشيئة السيد احمد عسكر أن يضع اسم البارودي « كاتب اليد » قبل اسم نشاطي « المترجم » لم يعبا نشاطي بكل ذلك ولكنه وجد في مسرح رمسيس من يدفعه الى الاحتجاج ويشيره ليدافع عن حقوقه !

ذهب نشاطي الى يوسف وهي واحتج لديه بشدة ويوسف رجل طيب في مثل هذه الاحوال فأراد أن يرضي فتوح فأمر بطبع باقي الاعلانات بعد تقديم اسم فتوح نشاطي على اسم البارودي ! !

ولست أدري أما للخجل أول من آخر !
أليس في وجهك دم ياسيدي ؟ !
حقا لم يبق إلا أن تدعى أنك أنت « مؤلف
الرواية » !!

سفر سعيد

بعد أن ينتهي تمثيل رواية « مرآتي في
الجهادية » تسافر السيدة بديعة مصابني مغادرة
مصر الى « بر الشام »

وقد كثرت الاقاويل عن سبب سفرها
قالوا انها على غير وفاق مع نجيب الريحاني
لاسباب خصوصية لا محل لها هنا .

وقالوا انها رفضت أن تشتغل مع أمين
صدقي بعد هذه الرواية ، وهذا ما نستبعده
وقالوا أنها ستسافر لتصفية بعض اعمالها
العقارية في سوريا

وكيفما كانت احوال فلست أجد محلا للظنون
فالمسألة عادية جدا

وسوف يخلو الجو لفتحية احمد !!
وبمناسبة فتحية احمد اذكر اني مررت على
احدى القهوة فوجدت أمين افندي صدقي
ثائرا يسب وبشتم . وكان كل سخطة منصبا على
الشاب محمد افندي عبد الوهاب لأن عبد الوهاب
في عرفه لا يصلح للتلحين ، ولأنه - بأحانه -
جعل فتحية « ندابة » على المسرح أو « معددة »
وهكذا كان جزاء المسكين عبد الوهاب .
هذا عدا الشتائم القبيحة التي يمتلي بها فم أمين
صدقي في كل حين

والمثل يقول « من جاور الحداد انكوى
بناره » !

شيخ بتطربش

من الاخبار الظريفة أن الشيخ زكريا احمد

الملحن المعروف طرح جانباً لباسه المعتاد (الجبه
والقفطان والعباية والعمه) . ولبس بدلة
وطربوشا !!

وليس هذا بالشئ الجديد ، فقد كنا
ننتظر هذا الانقلاب من زمن بعيد... وكانت
بشائر هذا الانقلاب تلوح على الشيخ زكريا في
شكواه دائما من قيود العمامة

ولعل له أسوة حسنة فيمن خرج قبله من
قيودها أمثال المرحوم الشيخ سيد درويش
والغرابه هو أن « المشايخ » يطرحون
الآن « القفاطين والعمائم » ليرتدوا الطربوش
والبدلة الافرنجية : في حين أن بعض المتدينين
ينادون بأن يكون لبس العمامة اجباريا لكل
الناس !!

مبروك يا شيخ زكريا !! « تعيش وتتهنا
وتلبس » !!
منازعات

في الاسبوع الماضي ذكرنا خبرا مؤداه أن
بعض « الفتوات » هاجوا كازينو فاطمه قدرى
فكسروا نوافذه وأبوابه وأصاب السيدة وأختها
ضرر يسير

ويتساءل الناس : ما الداعي لذلك ؟ !
يقول بعض الناس ان هناك عدا بين
السيدتين فاطمه قدرى وحياة صبرى . وان
حياة لا تفنأ تعا كس فاطمة . فهي التي حرضت
على هذا العمل

وانا استبعد هذا النبأ استبعادا تاما .
ويقول البعض الآخر ان اصحاب البوسفور
حنقوا للنجاح الذي أحرزته فاطمه قدرى بعد
أن خرجت من عندهم بزبائنهم وعشاق صوتها
ومحببيها . فسنيت لهم ضررا عظيما بأرادوا منها

الانتقام .

وعلى كل حال فقد عادت فاطمه قدرى
الى عملها بكل هدوء وانتظام
منافسة

واشتدت المنافسة بين الكسار وأمين صدقي
حتى ان الكسار عزم أن يخرج كل رواية يعترزم
أمين صدقي اخراجها

وقد كان في نية أمين صدقي أن يخرج
رواية « بنت الشندر » في الشهر القادم . فسارع
الكسار الى إعداد الرواية ليخرجها هو الآخر
علم أمين صدقي بالخبر فأرسل تلغرافا لعل
الكسار يحذره من إخراج رواية « بنت الشندر »
لأنها مسجلة باسمه في المحكمة المختلطة

ولست أدري بأي حل تنتهي المسألة .
والذي أعرفه أن الكسار مصمم على اخراج
الرواية مهما كلفه الامر
قبلة فاطمه رشدي

يرى المشاهدون في مسرح رمسيس بين
الفصول بعض مناظر الممثلين وصورهم تعرض
بالفلم أو الفانوس السحري

وقد رأينا في هذا الاسبوع موقفا ليوسف
وهي وهو يقبل فيه فاطمه رشدي في رواية
كأثرين دى مديس . وقد كتبوا تحتها :
« قبلة فاطمه رشدي ويوسف وهي » !

ويتساءل الناس ما سر ذلك ؟ او ما السبب
في اختيار هذا الموقف دون سواه ؟ ! وبهذه
المناسبة نذكر أن « عزيزة » بنت السيدة فاطمه
رشدي قد ظهرت لأول مرة على المسرح في
دور كوزيت في رواية البؤساء وهي تبلغ من
العمر سنة وبعض أشهر !!

« شارلى شابلي »

معرض الصور

عاطفة الامومة

ماذا ترى في هذه الصور الثلاث ؟!

ليس فيها تمثيل، وليست هي مواقف مسرحية مصطنعة وانما هي طبيعة! الممثلة مهما بلغت لا يمكن أن تجارى الطبيعة الا الى درجة صغيرة جداً والنبوغ انما هو محاكاة الطبيعة لا الوصول الى اعماقها. وحقيقة لا يمكن أن تظهر كل عواطف القلب. وعوامل النفس على وجه الممثلة في موقف مصطنع. أو على مسرح تقصد من وراء عملها فيه الى غاية معينة. وقد رأينا أن نعرض على الجمهور شيئاً من «فن الطبيعة»! هنا ثلاث ممثلات مشهورات رأى الجمهور لهن مواقف متعددة على المسارح وصفق لهن طويلاً وأعجب بهن. وها هن مع بنائهن في هذه الصور الفريدة فليحكم الجمهور على فن المسرح وفن الطبيعة.

وسنعمل ان شاء الله

على نشر صور باقى

الممثلات مع

اولادهن حتى تكمل

الحلقة لدى الجمهور



السيدة روز اليوسف وابنتها «آمال»



السيدة دوات وابنتها «ايفون»



السيدة رتيبة رشدي وابنتها «الطاف»

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاما



طلب مني صديقي «عبد المجيد» ان
أوافي المسرح اسبوعيا بشيء مما هو عالق
بالذاكرة عن التمثيل، قبل ظهور العصر
«الجورجي الابيض»

ولعبد المجيد على العبد الفقير دلال
«الضبع» — ولا اقصد بالضبع الى ذلك الابلع
المفترس «ابن عم الاسد» الذي يسكن
انغابات؛ وانما اقصد به الى ابني «نوني»
الذي لقبه زملاؤه في المدرسة «بالضبع»
لانه «ضبع» فيهم في لعب الكرة، وفي
لعب النحل والبييل أيضا...

بناء عليه. لم أجد مفرأمن حابة عبد
المجيد الى ما طلب؛ خصوصا وأنه يلازمي
كل يوم، أكثر من ملازمة الضبع لي.
والآن «راحت السكره وجاءت الفكرة»
من ابن أبدأ مذكراتي؟ وأنى السبيل الى
جمعهم بعد ان مضى عليها عشرون عاما؟
وبعد ان وصلت الى «حد الاربعين»...!
نعم الى «حد الاربعين» ولا فخر؛
وان كانت هذه المباهاة تقلب ضعفا أمام
اللواتي في طرفهن حور؟ واللائى كتب
عليهن جر الذبول...

ولكى مضطر الى ان أكتب، واذن
فلا مناص لي من ان أبدأ فى أي نوع من
لماضى الحفل بالجلم من الحوادث والنكات
افتتح القول...

ليس الكلام عن التمثيل في عصره
السابق؟ اذن فلا تقدم الى قراء «المسرح»
بكلمات تبين كيف كان يتكون المسرح
في ذلك «العصر» وكيف كان معلم لتمثيل
يعد «أنفاره» لأداء أدوارهم...

وقبل كل شيء يجب ان يعلم القارىء
ان الروايات التي كانت سوقها رائجة في
ذلك العهد، هي الروايات التي بنى أبطالها
ملوك وعشاق؛ ووزراء، وأجناد.

وكانوا يشترطون على من يمثل دور ملك
او حاكم او سلطان ان يكون عريض الصوت
والمنكين طويل القامة ابدينا «مكرشا»
لأنهم كانوا يفهمون من الحاكم العظمة
والعظرة؛ والصلف والكبرياء؛ ولا
يمكن — في اعتقادهم — لنحيل ضئيل
— لولا مخاطبته اياك لم ترم — أن يحسن
تمثيل هذه الصفات

فلنفرض ايها القارىء انك أعطيت

دور سلطان في رواية في الروايات، فما
الذي كان يجب أن تفعله لتظفر برضى معلم
التمثيل عنك...

يجب أولا ان تمشي بتؤدة، مشية
العروس المجلوة؛ فتحرك قدميك بقدر معلوم
لاتتعدها؛ حتى ولو غضبت، لان «العفرتة»
يجب ان يتنزه عنها الحكم؛ ويجب أن
يكونوا هادئين كأنهم من الأصنام...! والا
فانك تستهدف لما لا قبل لك عليه من
التكيت «والنقورة» والكلام (والمسخره)
خذ لذلك مثلا دور السلطان صلاح

الدين، فقد كانوا يحتمون على ممثله ان
لا يحرك يده الا بين حين وحين، لان
«الحفة» معابة في السلاطين
وكانوا يحتمون عليه ان يتكلم؛
كانه في كلامه يترنم؛ لأن صلاح الدين
العظيم، يجب ان يكون عظيما مهيبا في
القائه؛ ولا تجيء المهابة الا من ناحية الابطاء
الشديد في اللقاء.

أما الشعر فيا حسرتي عليه. فقد
كان من المحتم أن يلقي صلاح الدين
قصيدته؛ كأنه شاعر يريد ان يطمئن الى
أن ما نظم موزون من طريق الغنة والسماع.
فيقف في نهاية صدر كل بيت ولو كان
متصلا بالمعنى أشد الاتصال بعجزه...!
في ذات يوم قدر على أن أكل تمثيل
دور «سلطان ناسك» الى واحد من هؤلاء
الذين يسمون بلهاء او اغبياء. فلما دما

موعد التمثيل . خلعت عليه بردة ساكنة الصومعة وهي بالطبع ثوب عاطل من الحللي مصنوع من غير الحرير الأحمر والأخضر . فما وقعت عين صاحبنا على هذا الثوب . حي رفق زعقة اللبوة فقدت أشبالها ! واهاب بي قائلاً .

التهزىء دا إيه ..؟

هو انارايح اشتغل دور أم لك . أم أمثل دور شحات من النايمن جنب السيدة ؟ وعبثاً حاول اقناعه وجوب الارتداء بهذا الثوب ؛ لينطبق مظهره على مخبره . وأخيراً لم أجد الا الاستعانة بالحيلة وهي وسيلتي اذا ضاقت بي الحال وساءت فبسمت له وقلت بلطف .

اظننت يا عاقل انك اعطيت درر سلطان حقاً ؟ لا انما انت اعطيت دور فيلسوف عظيم . اسمه «سلطان ناسك» وهو من الاسماء التركية المشهورة ؛ فأمن على ذلك احمد فهيم الفار . والمرحومون محمود حبيب ، ومحمد ناجي ؛ واحمد فهيم . وكفى الله المؤمنين شر القتال

ومما يروى هنا والشئ يذكر بالشئ ان واحداً من السخفاء الظرفاء اعطي في رواية دور «قائد الجيش» فلما اقتربت الساعة . ساعة تمثيل الرواية . جيء له برداء قائد عربي . فابى الا ان يلبس رداء كرداء المرحوم اللورد كتشير . وكان اذذاك سردار الجيش المصري ثم اخرج من جيبه صورة

اللورد بملابسه العسكرية ، وقال انالاشتغل الا اذا جئتموني ببذلة مثل بذلته . وسيف مثل سيفه وخوذة معدنية مثل خوذته .. وهاج به الغضب لاعتقاده انهم كانوا يسخرون منه فبكي « وشويه كان ويقعد في الارض يرفض »

ولو شئت ان اقص على قراء «المسرح» كثيراً من هذه النوادر لاطلت بهم وانا اكره الاطالة . فاكثفي بما تقدم . على ان اواصل الحديث في العدد القادم ان بقيت في العمر فسحة . وفي الاجل بقية . مصر - «جورج طنوس»

سارة برنار

ليس بين عشاق التمثيل والمطلعين على دخائل المسرح والادباء والمتعلمين من يجهل اسم (سارا برنار) يسمونها كبيرة ممثلات العالم ، ولا شك ان هذا لقب ربما كان من المستحيل أن نطمع فيه ونحن على ما نحن فيه من التأخر النفساني ، والانحطاط الاخلاقي ؛ سواء في الممثلين أو الجمهور أو غيرهم وهذه صورة . بديعة لم تنشر قبل الآن عثرنا عليها



نبادر بنشرها لفائدة القراء أولاً ، وتذكراً ومثلاً صالحاً للممثلات ثانياً .

بين الماضي والحاضر — صور قديمة

مسرح الماجستيك وفي الواقع أما
كان جزء من اعجابنا راجعاً الى
المنافسة التي كانت بينها وبين السيدة
فتحية أحمد في تمثيل دور واحد
تفوقت فيه السيدة فكتوريا تفوقاً
يدعو الى الاعجاب

كنت أعتقد أنها تصلح للدرام
أكثر من الكوميدي على اني بعد
هذه الرواية صرت أعتقد أنها تصلح
للكوميدي أيضاً ويكون نجاحها
فيه كبيراً .



السيدة فكتوريا كوهين
نشرنا قبل اليوم صورة فريدة
للممثلة النابغة السيدة فكتوريا
كوهين.

لم نسطعم اذ ذاك ان نكتب
عنها كثيراً كما انه ليس في وسعنا
الآن أيضاً ان نوفىها حقها في كلمات
قلائل .

وننشر اليوم لها هذه الصورة
البديعة بعد أن رأيناها في رواية
(٢٨ يوم) التي مثلت أخيراً على

السيدة فيكتوريا كوهين

فاطمة رشدي

عُثرت على هذه الصورة (النونو) للسيدة فاطمة
رشدي كبيرة ممثلات مسرح رمسيس أنشراها لها على
سبيل الذكرى والتفككة .
وهذه الصورة حد فاصل بين طفولة الممثلة وشبابها
قد يروق للقراء الاطلاع عليها .

فردوس حسن

أما الصورة الأخرى فهي تمثل الآنسة فردوس حسن
في أبهى مظاهرها وهي البساطة التامة التي امتازت بها الآنسة
فردوس ولعل نشر هذه الصورة لا يكون داعية لسخطها
وغضبها علينا وسوف تتكلم عنها بأسهاب حين ننشر لها
صورة أخرى وصلت إلينا هذا الأسبوع متأخرة .



الآنسة فردوس حسن



السيدة فاطمة رشدي

الصلاة

استا نيسلاس بشيشفسكى

انت يا من تحيكن في أحلامى القائمة
بأصابعك المشعة، جمال الخريف الذابل؛
ولمعان الزهر الداوي؛ والالوان الكامدة،
لاحمة اياها بنيران جنا المضجع ...

يا حبيبتي الزهراء ... !!

لقد مضى حلم كثير من الآلام التي قاسيتها
منذ رأيتك لآخر مرة. ولكن قلبي
لا يزال ينير فوق النجوم التي وزعها في
حياتي، ولا يزال تتدفق من دمي أيد ممتدة
طامعة تطلب اطفاء أوامها بالسعادة التي
كنت أوقدتها مرة في نفسي !!

أنت يا من تجديلين في الضلام الدامس
بأيد ساكنة، على المعازف الخالصة، أفكاراً
عميقة ثقيلة عن دقائق من الغبطة التي قد
مرت علينا بضجة كطفقان اجنحة بعيدة
وعن الشمس التي كنا نراها حين تغرق
في البحر لامعة في مغيبها كندى من الدم
وعن الليالى التي كانت تضم الى الصدور
الحارة قلوباً معذبة ...

يا حبيبتي الزهراء ... !!

لقد غربت الشمس مراراً عديدة
منذ كنت تسكتين حزن نفسي بترانيمك
الخلابة، ولكنى لا أزال أرى في تهداتك
الكثيبة عينيك وهما تلمعان بنار الجزل
غير الارضى؛ ويدك البيضاء وهي تمتد الى
ومسك بي بصرخة ذات توهج ...

سلم — العمي ... يخلق من الشبه اربعين ...
الطلبة — نريد نقودنا .

سلم — حدا كن جورج أبيض عند باب الممثلين
روحوا له

وانصرف الجمع يبحثون عن الاستاذ جورج
أبيض . فانهز سلم أبيض هذه الفرصة وهرب
ولما لم يجدوا جورج عادوا يبحثون عن
سلم فما وجدوه .

حقا كان فصلا مضحكا يصح أن يكون موضوع
رواية بديع .

وأنا أذكر الواقعة هنا مقتضة على سبيل
الفكاهة .

المحلال

لم أكن مخطئا يوم تنبأت بعدم استمرار
الشركة بين أمين صدقي ونجيب الربحاني . كانت
المقدمات تدل على النتائج ، فقلنا ان الشركة لن
تلبث أن تتحل

قامت قيامتهم علينا . وقف الاستاذ أمين افندي
صدقي يشنع ويسب ويشتم . ونحن لا نجارى
الاستاذ في أدبه فذلك ما لا نستطيعه . وانما
نلقي الاسئلة التالية . ولا نطلب الاحوابا بسيطا
هل صحيح أن أمين افندي صدقي كان في
مساء الاحد في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
ينتظر السيدة رتيبة احمد في البيجو بالاس ليتفاوض
معهما لتشتغل عنده بعد انفصال اخنها فتحية من
فرقة ١ ؟

وهل صحيح ان فرقة الازبكية أخذت
«تلف» السيدة فتحية احمد لتنفصل عن أمين
صدقي

وهل صحيح ان أمين افندي صدقي اعترف
في جمع من اخصائه أن فتحية احمد لا تصلح وانه
لو لا السيدة بديعة مصايفي ما اشتغل التياترو
هذا ما نطلب الجواب عليه فقط ، ونسامح

« شارلي شابلن »

في الباقي

أنت ... يا من تحولين لاجلى ليالى
العواصف الى صبحات صحو ، وتطفئين
اليقظة في أعماق الحلم ، وتبعدين الادنى الى
فضاء لانهاية له ... أنت !! يا من تشعلين
في قلبي نارا تائهة ، وتمنحين الحياة للزهار
السوداء ...

يا حبيبتي الزهراء ... !!

لقد تغير العالم ألوفامن المرات ، منذ
ابتلعت نظرتك الاخيرة نور نفسي الآخذ
في الانطفاء ولكنى لا أزال حتى الآن
أرى وجهك الصغير الذي يشبه وجه
ملائكة الاطفال ، وأبصر ا كليا ذهبيا
من صفائرك الحريية حول رأسك . وأرى
دمعتين تتدحرجان الى الابتسامة الممتعة
التي كانت تقف على شفتيك وأسمع صوتك
يشتكى بتضرع مظلم ...

أنت ... يا من تكسرين لاجلى
أختام كل الاسرار ؛ وتقرئين طلاس القوى
الحفية ، ثم ما بعد كل حماقات حياتي تمتدين
في سماء قلبي من جوالى آخر كقوس قزح
— علامة رحمة ! — لم تثر أنوائى من قبل
متضاربة كالعواصف ولم يلتهب قط قبل
ذلك ؛ اللمعان المكلل رأسك باللهيب
الدموى ، مثل ماثارت والهب الآن بعدما
أضعتك الى الابد ... !!

أمام رجلك أطرح نجوم أنوائى ،
وحول قدميك ألقى حداد أحلامى ...
أما في يديك فأضع قلبي . . . قلبي !!

حظ المؤلفين

في التمثيل

— ٣ —



فاتنا في البحث السالف أن نذكر عقبة كان محتما أن يصطدم بها كل مؤلف قبل أن يتمثل بين «أبدى» حضرات اصحاب دور التمثيل.

وهذه العقبة هي استعداد الجمهور لقبول النوع الذي كتب فيه

وانى لا ذكر عقبة من هذا القبيل ربما كانت الوحيدة في قيام صراع عنيف بينه وبين الكتاب. وربما ذكر القارىء ذلك العهد الذي أخذ حضرة عزيز افندى عيد (حين كان مستقلا) يمثل فيه نوع الفودفيل كنوع «ياستى متمشيش كده عريانه» ورواية «خلي بالك من أميلي» وغيرها فلقد قامت وقتها القيامة واشتجرت اقلام الكتاب وكانوا كلهم يحملون على هذا النوع الذي ما كان مألوفاعندنا من قبل، الا كاتب هذه السطور الذي كان وحده يرد على جموعهم بالجريدة تحت عنوان «هل الفودفيل مفسدة للاخلاق»؟

ولقد استغرق هذا الجدل أياما طويلا الا أن الجمهور كان مع ذلك مقبلا على هذه الروايات أكثر من اقباله على غيرها حتى كأن الحرب لم تكن الا حرب خواطر واقلام. ولا يبعد ايضا أن تلك الحرب التي اشتعلت نارها هي التي دفعت بالناس الى دار «عزيز» وقتئذ ليرأب أعينهم ثر الحقيقة مما كان يكتب عن هذا النوع

ولعل تلك القومة كانت كقومة فريق من الامة على طيب الذكر المرحوم قاسم بك امين على اثر ظهور كتابه تحرير المرأة فكم قاسى من صنوف العتاب والنقد والتفريع وهو رابض كالطود عند حسن ظنه بنفسه وثقته من خدمته للحقيقة

وقد كان هذا الظرف اول مهاد لسبل الصداقة بينى وبين عزيز افندى عيد حتى لقد شرفنى بمنزلي أكثر من مرة

ولعله ايضا يذكر تلك الصورة الزيتية التي كانت معالقة على مقربة من مكتبي وهي صورة رأس سيدة عجوز فكم كان شفقه بها وكم كان الخافه في أن أسمح له بها حتى لقد ظننت وقتئذ أنها أمه او أنها تشبهها وليس هذا ببعيد... وجمال عزيز افندى يدل على ذلك... III

نعم لقد كانت فرصة سعيدة تلك التي نعمت عندها بصداقة هذا الرجل العصامي الصبور حتى اتني في ذلك العهد كنت اقطع أكثر اوقاتي بمشاهدة رواياته وحتى دفعنى ولعى بهذا النوع الى استجلاب عدة أسفار منه كنت أطلعها بشغف شديد

ثم اني لا شكره على تلك الفرصة التي كانت سببا في هذا الجهد الفنى الجديد وسببا في الهامي ان اكون اول مصرى يضم فودفيل مصرى لا منقول ولا مقتبساً ولكن مبتكراً ابتكاراً

نعم ان ذلك كان عملا شاقا وأنا اشتغل بالمحاماة وحولي كل يوم جم غفير من أرباب القضايا وملفاتها ومجموعات القوانين والوائح وموسوعات الفقه حتى اتني لم أتهروية «سعيدة يا حسن بك» الا بعد تسعة اشهر مع انها كانت الا فصلا واحداً وان كان يبلغ خمسا وأربعين صحيفة على وجه التقريب

نعم اني توسعت فيها بعد ذلك وامكنتى بعد اضافات عليها وتحوير قليل ان اجعلها في ثلاث فصول باسم جديد: «١ فى على ٤» ولكن هذا العمل الاخير كان سهلا وقد زال عنه الوصول الى الفكرة الاساسية واظهارها

واذا كنت في حياتى ذقت مرة طعم الانصاف فانتى طعمته في تلك الرواية من حضرة عزيز افندى عيد نفسه ومن حضرة الكتاب المعروف محمد بك مسعود صاحب تقويم المؤيد قديماً وذلك لاتي حين كلمت عزيز افندى عيد في شأن ذلك الفصل قرأه وأعجب به وأطراه أطراء طويلا وإن كان اعتذر عن تمثيله لأنه كان يحتاج الى منظر خاص والى أربع سيدات في حين مسرحه ما كان به غير سيدة واحدة هي السيدة روز اليوسف وما كان موقفه المالى يسمح ببذل كل هذه المصاريف لتمثيله

أما حضرة محمد بك مسعود (وكان بقلم المطبوعات) فبعد أن وقعت الرواية بيده للتصديق عليها (وأنا لا أعلم) زارني بمكتبي وما كنت رأيته قبل ذلك وأنا أحسبه «زبونا» جديدا حتى اذا أقبل على فى اعتدال قامنه ولطف إبتسامته أخضا ظنى لأنى وجدته «زبون أدب» فقط!! ولقد ظل يتفرسنى وأنا أنظر اليه من طرف خفي منتظراً أن يجود بكلمة تفتح صدرى

... وجيبي أيضا ... ويظهر أنه أدرك ما في نفسي فقمقه قائلا :

— أتدرى يا أستاذ ماذا جاء بي إليك الآن ؟

— لا والله . وأملك تريد مني فتوى في

مسألة « لان الفتاوى عندنا كانت معاشر

المحامين الصغار محيانا مهما أخذت من الزمن »

— أنتى جئت لكي أفرج عليك ...

وعند ذلك عجبت من أحوال هذا الوجه

وقلت له . . . أشكرك ياسيدى . . . ولكنه

أسرع فقدم لي نفسه فعرفت عندها ذلك الكاتب

الذي طالما سمعت به أذني قبل أن تراه عيني .

وإنه جاء حقيقة ليرى هذا الذي أمكنه

أن يحوك ثوب ذلك الفصل العجيب . . . (في

نظره) ثم أخذ يكشف لي عن دهشته من أن

مصريا يمكن له أن يكتب مثل هذا الفصل

. . . حتي ذهب به الظن الى أنه منقول أو مقتبس

. . . ثم أخذ يأتى كيف هممت في وضعه وكيف

وقف خاطري عند الشرارة الأولى التي أنارت

السبيل أمامي وكم من الزمن أخذ مني الى مثل

هذه الاسئلة التي يعنى بها الكتاب القديرون

المقدرون ، وأبدي لي أخيرا شغفه الشديد بأن

يراه قريبا فوق المسرح . . . ولكن الأستاذ

عزيز اعتذر على الوجه المتقدم

ولا بد أن الاسباب التي ساقها الأستاذ

عزيز وقتئذ كانت صحيحة لأنه كان

مع ضالة مركزه المالى يجالد ويجاهد . ولكن

ماذا كان ذلك يفيد والأقدار غاضبة والجو

عبوس حتي أنه وقف عند ذلك الحد وترك إدارة

الاجواق والسيطرة عليها لغيره من الموسرين

وأرباب الحظوظ

ويدل على أن ضيق ذات يده اذ ذاك هو

سبب هذا التراجع ، وأن الجمهور ما شعريوما بالملل

من الفودفيل ، أن نجيب افندي الريحاني قام بعد

ذلك بنوع هزلى آخر لا يزال سلطانه قائما الى

الآن مع قيام على افندي الكسار بتمثيل نفس

هذا النوع أيضا

واذا كان المقام جونا الى تناول اسم

الأستاذ عزيز عيد فلانتي قدمت له السنة الماضية

هو وحضرة يوسف افندي وهبي نفس هذه

الرواية وثلاث روايات أخرى فلبثت سنة كاملة

تستغيث بي من ظلم رئيس « فرعون الاجواق »

وهكذا لم يكن نصيبي بعد هذا الانتظار

الا أن أفقد عند صاحب منولوج « هتشيكوك »

قديمًا ، سنة من عمري وحذاء ليته كان أيضا قديمًا

وعلى كل حال فالايام بيننا م

« محمود خيرت » بسكر تارية مجلس الشيوخ

كلمة صغيرة

عزيزى عبد المجيد

ما أسرع ما تنحدر الظنون السيئة

الى عقول الناس !

لقد شرفتنى في العدد الماضى بأن

ذكرتنى كمحرر من محررى المسرح فما

كادت هذه الكلمة تقع عليها عيون بعض

الزملاء حتى هاووا على كما تنهاوى النحال

الجالعة على زهرة مسكينة :

« أنت محرر ؟؟ يا بختك ! بتأخذ كام ؟؟

بروح التمثيل بلاش طبعاً ؟؟ هات لنا

تذاكر وحياة أبوك !! ... الخ ... الخ . . . »

أجهم يا صديقى على هذا الفضول

السمح بأقصى ما تستطيع من صراحة :

فأنت جرحت ، وعليك أنت الدواء !

سعيد عبده

وكل ما أستطيع أن أجيب به أصدقاءك

ياسى سعيد هو أنهم مخطئون في زعمهم

فليس سعيد عبده بالذى يتناول أجراً على

عمل أدبى يغرمه ؛ ويقدم عليه ارضاء

لنفسه واشباعاً لحاسته الادبية ، وليست

مجلة المسرح — المجلة التي انشئت للخدمة

العامة — بالمجلة التي تدفع أجراً لأحد

محرريها ،

وسعيد عبده محرر في « المسرح » ،

لانه يمدنا دائماً بنفقات يراعه ، ويعمل على

تعضيد المجلة بكل ما في وسعه ، وليس له

من أجر عندنا غير الشكر والثناء .

ليست المجلة اذن معرضا للتجار

والارتزاق ، وانما هي معرض للفن والادب ؛

وليست هي (مسرح) للمادة ، وانما

هي (مسرح) للتضحية !!

هل يكفيك هذا يا سعيد ؟!

الى هواة الفن

تجدون جميع مايلزمكم من باروكات

وشعور وأصباغ للوجه لجميع الازياء عند

جبران نعوم

بتياترو الماجستيك تليفون ٥٣٩٠

على المسرح حث

ممثلونا وممثلاتنا

١-

جورج ابيض



« تحت هذا العنوان سأكتب كل أسبوع نبذة صغيرة عن واحد من الممثلين والممثلات الذين تعرفت اليهم وخبرتهم — وسأحاول ان اجعل من هذا البحث تحليلاً اضافياً للوجهتين، البارزة والمستترة من شخصياتهم . وعسى ان لا يؤلم هذا احداً منهم ، فسأجهد ان اكون أميناً في نقل صورهم هذه الى الجمهور »

فكرت طويلاً في « الذبيحة » الاولى التي اضعها على مشرحتي . في الواقع ارتبكت ، وارتبكت طويلاً — فكاهم يدعى الاولى . وانا اذا قدمت واحداً على الآخر قامت القيامة

اخيراً خطرت لي فكرة — قلت سأبدأ بالاستاذ جورج ابيض . لماذا ؟؟ لانه رجل طيب لن يتأوه أو يتألم اذا اعلمت مشرطى فيه — وسيتخذ الآخرون منه مثلاً . فلا يشورون ولا يهيجون عند ما أتناولهم بالكتابة !!

الاستاذ ابيض كممثل

لا شك في أن الاستاذ ابيض هو أحد واضعي الحجر الاساسي للنهضة التمثيلية في مصر — مضى عليه اليوم ما ينيف عن الاربعة عشر عاماً وهو يعمل لخدمة هذا الفن الجميل كان في اول امره ناظراً لاحدي محطات

السكة الحديدية — وكان له ولم بالتمثيل — ومع أنه كان منهمكاً في عمله . نشيطاً في تأدية واجبه — حتى كان يرجى له مستقبل باهر في عمله — الا أنه كان يوجد لنفسه فراغاً من وقته لقراءة الروايات وتتبع الحركة التمثيلية في ذلك العهد وحدث ان رآه سمو الخديو السابق وهو يمثل رواية « بوريدان » بالفرنسية في تيارو زيزينيا بالاسكندرية . فأعجب به وزين له أن يترك وظيفته، وعرض عليه ان يبعث به الى اوروبا لدراسة التمثيل

كان لهذا التعطف من رب البلاد وقع جميل في نفس الاستاذ ابيض فترك مصر ووجهته باريس حيث درس الفن على يد المسيو سيلفان وهو من اكابر الممثلين المعروفين في اوربا كلها وبقي الاستاذ ابيض في فرنسا مدة طويلة اخذ ينتقل بعدها في عواصم اوربا الجميلة ومدائنها الاثرية كفيديسوار وغيرها وهو يدرس فيها ما قد يحتاج اليه فنه من عوائد البلاد وتاريخها

وبعد مضى خمس سنوات عاد من اوروبا ومعه فرقة فرنسية وبدأ عمله في الاوبرا فمثل روايات عديدة أظهر فيها نبوغه ومقدرته الفنية فلاقت نجاحاً كبيراً واعجب به ولى نعمته ورجال الحاشية والمعية السنية — وكان يعمل معه (جون برمييه) المسيو جان ارفيه وهو الآن (سوسيتير

الكوميدي فرانسيز بفرنسا) ثم كون فرقة مصرية وانضم اليه عدد كبير من الممثلين المصريين الفطاحل — ومثلت هذه الفرقة روايات عديدة كأديب ولويس الحادي عشر ، وعطيل الخ وكان ذلك في مارس سنة ١٩١٢

ثم انتقلت الفرقة الى نياترو عباس (الكوزمجراف الآن) حيث اخرجت روايات عديدة منها : الساحرة — مضحك الملك — الأحذب — الشيخ متلوف ومدرسة النساء — وكان بالفرقة ١٢ ملحناً و ١٨ عازفاً على الآلات « الاوركستر » برئاسة عبدالحمد افندي على

وفي أواخر سنة ١٩١٥ اتفق مع فقيد المسرح المرحوم الشيخ سلامه حجازي على العمل معاً وأخرجوا روايات أخرى منها ثارات العرب والافريقية ١

وبعد ذلك قامت الفرقة برحلات عديدة اهمها رحلة سوريا وفلسطين ورحلة تونس والجزائر سنة ١٩٢١

وهنا ارى أن سرد كل هذه التواريخ سيطول بي — ويكفي أن اقول ان الاستاذ ابيض من الذين خدموا الفن خدمات لا تنسى . امامكاته في التمثيل ، فمتمازه — فهو اقدر ممثل تراجيدي في مصر .

نال في العام الماضي الجائزة الاولى الممتازة في هذا النوع من التمثيل . لا يباريه أحد في فنه . وعييه انه لا يجيد حفظ ادواره — ما كياجه ليس متمازا ويرجع هذا الى ضعف في نظره — حركاته على المسرح طبيعية لا تكلف فيها — صوته جهوري ، حنجرته قوية . تقاليم وجهه (الفيزيونيومي) لا تتغير ولا تتبدل في جميع

هنري بتاي

كاتب من كتاب المسرح الخالدين .
ظهر في فرنسا العهد قريب فكتب بسرعة
كثيراً من الروايات المسرحية التي رفعت
وبسرعة أيضاً جعلت تنتشر في العالم
في العام الماضي اخرج له مسرح
رئيسي روايتي « الفضيحة » « والذئاب »
رواياته عميقة النفسيات لا يستطيع



الاستاذ جورج ايض

المواقف وهذا عيب كبير - لا يصلح ابدا لا يغضب ابدا وان غضب فلمدة قصيرة
للروايات المكتوبة بلغة مصرية عامية
والاستاذ ايض ميزة خاصة - اذا بدأ
التمثيل وظهر على خشبة المسرح فهو ينسي تماماً
انه جورج ايض ويتقمص الشخصية التي يقوم
بتمثيلها حتى يروى عنه في هذا الصدد فكاهات
غريبة .

مثلاً كان يقوم بدور عطيل وكانت السيدة
دولت تمثل ديدمونه وعندما تقدم اليها يسألها
عن المنديل ، امسك بعنقها فتسنى تماماً انه انما
يمثل الدور وكاد يودى بها

ومن ذلك أيضاً انه يتكلم كثيراً اثناء
التمثيل حتى اذا انتهى ونزل الستار نسي تماماً ما قاله
شخصيته واخلاقه

الاستاذ ايض رجل هادئ ، وادع يميل
دائماً إلى السكون والمسالمة إلى حد البرود

ليس سربع القلب - اذا هجاه صديق أو ذمه
لا يشير هذا من غضبه ويتسامح معه إلى حد النسيان
عيشته المنزلية هادئة - اذا افاق من نومه
صباحاً أخذ عقله وتفكيره يعملان لأجل التمثيل -
واذا سهر ليلاً فمن أجل التمثيل ايضاً
تربطه بعائلته رابطة قوية لا فاصم لها - يعرف
أن اخاه سبباً لخسارته المادية ، وينصحه الناس
بالتحلي عن اخيه - ومع ذلك لا يزال يعهد اليه بأدارته
المالية حتى يوقعه في ارتباك مادي

هذه صورة صغيرة قد تكون مشوهة ولكنني
ابرزها كما تراءى لي « جمال الدين حافظ عوض »

المرء أن يهضمها بسرعة .

كان مصاباً بعلّة القلب فلما مثلت
له أخيراً إحدى رواياته الحديثة حمل عليها
« النقاد » حملة قوية لم يحتملها الرجل
فاشتدت عليه العلة حتى مات يأساً وكمداً
ويرى القراء هنا صورته لا آخر عهده
وهذه الصورة ارسلها اليها من
باريس صديقنا الاديب زكي افندي طليحات
عضو بعثة التمثيل في فرنسا فنشكره
اهتمامه بالمجلة وبالجماهير « القى »

المباراة في التمثيل العربي

في سنة ١٩٢٦

الاستمارة في الميعاد المحدد

هـ — ان لا يستعين بملقن

كما انه يجوز لافراد كل فرقة ان يشتركوا معا — اذا شاؤا — في المباراة وان يكون ممثل الفصل الذي يترك لهم الخيار في انتقائه في مسرح الفرقة نفسها مع مراعاة الشروط السابقة

وفي حالة عدم انضمام الممثل الى فرقته في المباراة يؤدي قطعه في مسرح الاوبرا الملكية وكذلك يؤديها من لم يكونوا منضمين الى فرق لها مسارح خاصة المكافآت

المادة الرابعة — كل ممثل حاز على الدرجة الاولى في فرع من فروع المباراة في العام الماضي لا يجوز له الدخول في نفس الفرع الا للحصول على درجة الامتياز فاذا لم يوفق وحافظ على درجته هذه فلا يعطى المكافأة المقررة للدرجة الاولى بل يعلن عن انه حاز على الدرجة الاولى فقط

المادة الخامسة — كل ممثل حاز على درجة الامتياز في فرع من فروع المباراة لا يجوز له الدخول في نفس الفرع بل عليه — اذا اراد — ان يدخل في فرع آخر

المادة السادسة — يعين الممثل الحائز على درجة الامتياز مستشاراً لهيئة المحكمين للفرع الذي نال امتيازه ؟

« المجلة » ولنا كلمة عن المباراة وشروطها نرجئها الى العدد القادم

قدموا طلبا في العام الماضي او قدموه وابعدته اللجنة فهؤلاء يجب ان يقدموا لاختبار الترشيح قبل دخولهم المباراة فروع المباراة

امادة الثالثة — فروع المباراة : التراجيدية والدرامة والكوميديا الاخلاقية والغناء المسرحي للممثلين والدرامة والكوميديا الاخلاقية والغناء المسرحي للممثلات

ولا يجوز لاي مسابق الدخول في اكثر من مسابقتين

ولكل ممثل الحرية في اختيار القطعة المسرحية التي يريد المباراة فيها بشرط ا — ان تكون من رواية تمثيلية تصدق عليها من قلم المطبوعات بوزارة الداخلية

ب — ان يكون اداؤها بملابس التمثيل الخاصة بها مع تصوير الوجه حسب ما يتطلبه الموقف

ج — ان لا يستغرق اداؤها اكبر من ١٢ دقيقة . وفي حالة انضمامه مع غيره من المتسابقين يسمح لهم بعد الزمن باعتبار عشر دقائق لكل منهم

د — أن يقدم صورة من القطعة مع

أذاعت لجنة التمثيل في وزارة الاشغال القرار التالي المتضمن شروط المباراة في التمثيل العربي في سنة ١٩٢٦ الحالية : — دخول المباراة

المادة الاولى — لكل مصرى ومصرية ممن احترف التمثيل الحق في التقديم لهذه المباراة التي ستكون حوالى ١٥ فبراير سنة ١٩٢٦ بالشروط الآتية : —

ان يملأ بيانات الاستمارة المخصصة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من جمع المسارح العربية الموجودة بالقاهرة وكذلك من حضرة صاحب العزة سكرتير لجان التمثيل العربي بوزارة الاشغال العمومية الذي يجب ان تصله الاستمارة بعد ملئها في ميعاد لا يتجاوز صباح ٢٠ يناير سنة ١٩٢٦ واللجنة تحفظ لنفسها الحق المطلق في قبول او رفض اي طلب بدون ابداء الاسباب

الترشيح

المادة الثانية — الممثلون الذين نجحوا في اختبار الترشيح في العام الماضي يدخلون المباراة مباشرة

اما الذين لم ينجحوا في اختبار الترشيح في العام الماضي او الذين لم يسبق لهم ان

المسارع في الخارج

مدام سيمون

لم تمض مدة طويلة على مغادرتها ايانا حتى نساهها ومع ان التصفيق لها قد كف . الا أن ما خلفته بيننا من الشعور والتأثير لا يزال حاراً . ويقال مدام سيمون كما يقال مدام كوايت ولا يفكر انسان ان يخط بين الاولى والثانية . ليس من السهل الهين أن يوضع اسم اشهر هذه الشهرة بين أسماء الكبار المعروفين بل يجب أن يكون صاحبه ممن عرف بالمقدرة والمهارة ونحن نعرف بكليهما مدام سيمون . بل لها من الصفات ما يزيد على هاتين الصفتين فهي قوية الارادة ثابتة الرأي ، مجدة عاملة نشيطة . قوية الحافظة . شديدة الذكاء . متوادة القريحة

اننا لانلقى القول جذافاً ولا نأني بكل هذا من عندنا . لان الناس رأوا كثيرين من كبار الممثلين الذين لا يزالون احياء ولكنهم لم يصلوا الى الدرجة التي وصلت اليها مدام سيمون ولم يستطيعوا ان يلحقوا بها في مضمار الفن اذ سبقتهم جميعاً .

ولم يكن ذلك التفوق الذي نالته ليسهل عليها القيام بمهمتها بل انها بذلت جهداً عنيقاً لتقوم بتمثيل ادوارها فكان تمثيلها يتسلل العقل قبل ان يؤثر على القلب ! !

وقد شاء حسن طالعها ان تباع غيتها وتوفقت للعثور على امهر كاتب يستطيع ان يكتب الادوار التي تلائمها . بل انها هي التي كانت

تلاحظ ما يكتب من تلك الادوار حتى ان المسيو « هنري برنشتين » لم يكتب لها رواية « الدورة » ولكن هي التي وجدت الطريقة التي تجيد بها تمثيل هذه الرواية ، واظنني وانقاً من عدم الوقوع في الخطأ اذا قلت ان هذه الرواية كانت بدء شهرتها . وفجر نجاحها

وقد تألق نجم كل من المسيو « هنري برنشتين » و مدام سيمون في يوم واحد وفازا با كليل النجاح بدرجة واحدة . ولا يمكن لمن



مدام سيمون

يشهد رواية « اللص » الا أن يضع اسم الاول بجانب اسم الثانية . ويقول ان كليهما لادان اخرجوا الرواية !!

ولا يسع الذين رأوها وهي تقوم بتمثيل دورها في رواية (السر) ان يشهدوا في القاهرة وما بذلته من العناء في القيام بذلك الدور الصعب الا أن يقر لها بالتفوق والنبوغ ويعترف لها

بالمهارة ويعجب لتلك الموهبة النادرة ! ان الذين يدعون ان تلك المهارة وهذه الموهبة (فن) لا يصلحون للحكم على شيء . والذين يتمشّدقون بالسكولوجيا التي عرفت بها (ممثلات) المسيو هنري برنشتين يهرفون بما لا يعرفون - نعم ان اولئك الممثلات جهن روائى ناعمة قادر . ولكن لو قوفهن على المسرح يجب ان تكون لهن قوة الارادة والثبات مثل ما لمدام سيمون

اننى لم أشهد تمثيلها في رواية (الباريسية) ولا في رواية (العذراء المفتونة) ولكننى أتصور ما قامت به من الابداع في هذين الدورين . واننى لأتساءل كيف أبدعت في دور الرحمة المؤلمة ؟ ! ولكن كل شيء يصبح سهلاً ممكناً عند من يحبون فنهم .

وقد اثبتت مدام سيمون حبها الشديد وغرامها الذي لا يوصف بفنها في مواقف كثيرة ولم تحاول كغيرها ان تكون على المسرح الكل في الكل . ولم تقل « أنا وكفى » اقبل للآخرين ان يحذوا حذوها ويقتدوا بها ، ويخدموا الفن ولا يستغلوا جهود الآخرين لشهرتهم ؟ ! (الاسترسيون)

مسابقة مسر حيت

انتظروا العدد القادم

سننشر في العدد القادم مسابقة مسرحية مهمة جداً والدخول فيها مجاناً ومباح للجميع وهي أول مسابقة من نوعها في مصر

المسرح المحلي

تقوم في هذه الايام الاخيرة
حركة اصلاح ترمى الى النهضة بالمسرح
وترقيته :

وقد أجمع المفكرون على أن
التمثيل لن يرتقي في مصر الا اذا أصبح
لنا مسرح محلي local مختص بنا .
« ومعنى مسرح محلي » ان
تكون جميع رواياته مصرية تحت بحث
في اخلاق المصريين خاصة والشرقيين



السيدة زينب صدقي

السيدة فتحية احمد

هذه صورة من الصور « القديمة »
التي لم يطلع عليها الجمهور .
والسيدة فتحية احمد مغنية
مشهورة . يعرفها الجمهور المصرى
منذ عهد طويل

ولما انفصل أمين أفندى صدقى
عن على أفندى الكسار كانت السيدة
فتحية احمد تعمل في سوريا كمغنية
على تحت آلات . فأسرع باستدعائها
وارتبط معها بعقد على أن تشتغل
عنده بمرتب قدره مائة وعشرون
جنيها مصريا في الشهر . ولما تكلم
عن « فنها التمثيلى أو الغنائى فليس
مجال ذلك هنا وإنما ننشر صورتها
عملا بواجبنا الصحافى .



السيدة فتحية أحمد

مطربة فرقة دار التمثيل العربى



السيدة دولت

عامّة ، وتعالج علل البيئة المحلية ؛
وتكون تلك الروايات في حدود
التقاليد والشرائع وآداب المصرية
أو الشرقية .

ويرى بعض الناس ان هذه
الفكرة صعبة جدا ، لا يمكن تحقيقها
لعدم توفر أسباب ابرازها وأهمها
التأليف المحلى .

ونحن لا نرى ما يمنع تحقيق تلك
النظرية . خصوصا وان ممثلاتنا فيهن
استعداد طبيعى للظهور في شخصياتهن
العادية — وهذه المناسبة نشرنا
صورة للسيدة دولت في دور (دلال)
في رواية عاصفة في بيت وصورة
للسيدة زينب صدقى في دور فلاحه .
الا ترى هذا الزى أوفق من الزى
الا فربحى على المسرح ؟!

التجديد في المسرح

التمثيل واللغة

المعنى المقصود من اللفظ الفرنسي

قلت إذن نستعمل كلمة « تنكر »

قال شوقي بك وهذه كلمة مأخوذة من

قول الحريري « تنكر له . . . الخ »

وأجمعوا على أن كلمة « تنكر » هي أقرب

كلمة إلى المعنى المقصود

ثم قال شوقي بك : « انكم تستعملون كلمة

(مسرح) في ترجمة كلمة Scene الفرنسية وهي

كلمة مأخوذة من اليونانية ومعناها (خيمة) لأن

التمثيل كان يتم تحت الخيام . ثم تطورت حتى

وصلت الى معناها الفرنسي الحاضر . . . ومسرح

في العربية مشتقة من (سرح) ولكن عندنا

كلمة تدل على المعنى بوضوح أكثر هي كلمة (شرف)

والشرف كل مكان مرتفع بارز ظاهر للجميع !

كانت هذه المناقشة ذات فائدة كبيرة ولا

شك أعرضها على الجمهور . وأعرض معها اقتراح

شوقي بك الذي يدعو الى التجدد والنهوض

فما رأى القراء ؟

قال شوقي بك : « اننى اتخذ كتاباتك دليلاً

على حياة اللغة واتساعها . فالتمثيل عندنا ابن

سنين قليلة . ومع ذلك اقرأ نقدك فلا اجد فرقاً

بينه وبين نقد الفرنسيين الذين نشأ التمثيل عندهم

منذ مئات السنين »

ثم قال : « انا اقترح عليك ان تضع اسما

عربية تؤدي معنى الاصطلاحات المسرحية

لافرنجية . وتعرضها على بساط البحث . والذي

يستقر عليه رأي الجميع يصبح عربياً مستعملاً

فيدخل فيما بعد في القواميس والمعجمات »

وكان الاستاذ جورج طنوس حاضراً

فوافق على ذلك ثم سارع كعادته في اقدمه

وسرعة بديهته ومضائه فقال : « ونحن نرجو

الباشا أن يختار لنا كلمة عربية تؤدي معنى

الكلمة الافرنجية (ما كياج) ! »

وقف البحث عند هذا الحد ،

وفي اليوم التالي جاء شوقي بك . وبدأنا

البحث من جديد في الموضوع

قال « اننى بحثت في القاموس الفرنسي

عن معنى كلمة « ما كياج » فوجدت أن معناها

التشويه أو التزوير »

وأخذنا نبحث في أى الكلمتين تليق - قال

كامل بك الحامصي ان كلمة التشويه فيها معنى

القبح غالباً والمما كياج قد يجعل المرء جميلاً

وقال صاحب العزة الاستاذ حافظ بك

عوض أنهم يستعملون كلمة « تطرية » في ترجمة

كلمة ما كياج واسكن كلمة « تطرية » لا تؤدي

كنت دائماً ابحث عن الجديد : وادعو

الى الجديد في كل شيء . مهما خالف العرف

والتقاليد من بعض الوجوه . على شرط ألا ينشأ

من هذه المخالفة ضرر في الاخلاق والآداب .

ولي مذهب في اللغة وأسايلها الانشائية .

ومن عادي . ان استعمل من الكلمات والتراكيب

كل ما استطيع استعماله ما دام يؤدي المعنى

المطلوب . وما دام مفهوماً من الناس جميعاً . وان

كان فيه بعض الخروج على القياس اللغوي

والاشتقاق او الصرف .

أحب الحركة دائماً واكره الجمود . واللغة

العربية جامدة الآن لا يريد سادتنا المشايخ

الاعلام أن يزيد فيها او يزيدوا هم حرقاً .

ولا شك اننا متأخرون الآن . وان المدنية

الحديثة جددت كثيراً مما لا نجد له اسماً ومعنى

في اللغة العربية .

ونحن ازاء ذلك بين امرين : اما ان نأخذ الاسماء

الافرنجية كما هي وفي كثير منها ثقل في النطق

لايتفق مع سلاسة اللغة العربية وطلاقتها . واما

ان نحور ونعدل ونعرب تلك الاسماء . وندخلها

في اللغة العربية كما كان العرب انفسهم يصنعون

في يوم من أيام الاسبوع الماضي زارنا

صاحب السعادة احمد بك شوقي امير الشعراء .

واظهر لي اهتماماً كبيراً بالتمثيل و « المسرح »

واخذنا نتحدث في هذه الشؤون حتى أدى بنا

الحديث الى اللغة



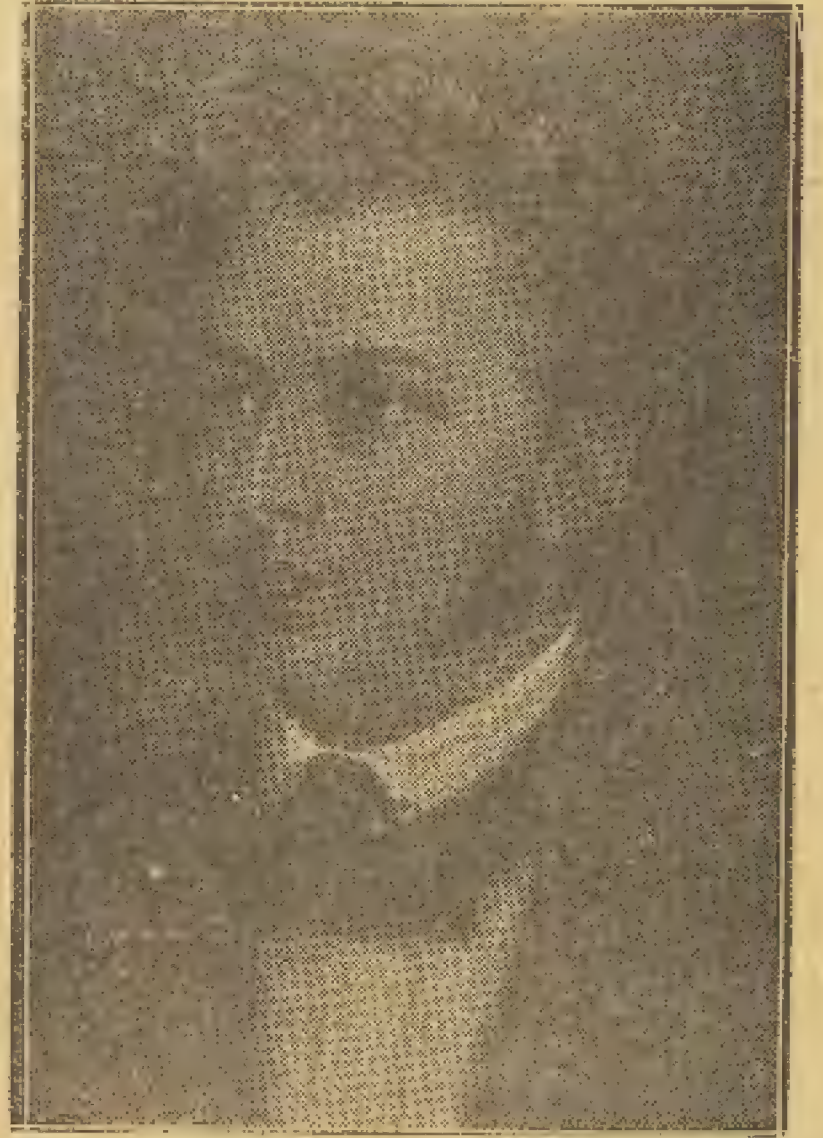
سامي افندي شوا

امير الكمنجه في مصر

عظاء المومسيقيين

فرانكو فريدريك شوبان

(١)



«ستري يا عزيزي اني ساكتب هذه المرة أشياء جديدة لم تألفها من قبل وستسمع من أنغام هارنات الفرح والسرور لا أذن الحزن والكآبة» - كان المتكلم هو الموسيقي الكبير فريدريك شوبان أما الذي كان يلقيه بيا عزيزي فهو المصور النمساوي الشهير (فريتز هبس). ابتسم هبس عندما سمع منه الكلام ا تقدم كأنه كان غير مصدق لما يقول شوبان فقال له شوبان . أتبتسم؟ ألا تصدقي .» نق أن صحتي أحسن بكثير من الاسبوع الماضي وستري أن هذه القطعة الى أبتدأت بوضعها من منذ يومين ستكون خالية من الاضطراب والتناقض اللذين تعيهما على

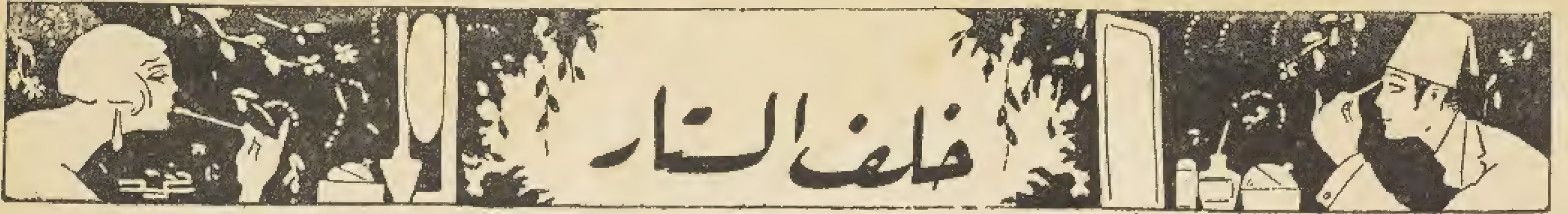
أتى فرح وأشعر أن الحياة تبسم لي وخصوصاً فان جان ارسلت لي اليوم خطاباً آخر كله ممتلئاً بالعواطف السامية والاحساسات الرقيقة - يالها من جميله أنها تحبني جداً وتصرح لي بذلك كثيراً في خطاباتها، وأشعر الآن أتى سأنسى غرامي القديم؛ وأن جرحي بدأ يندمل . فأجابه صديقه قائلاً حسناً كل هذا ولكن هل أنت واثق من حبها وأن المأساة الاولى لا تكرر ثانية: أم كل ما في الامر بعض العبارات الغرامية المتبادلة بينكما؟ فقال بحماس . (أنك مخطئ يا صديقي فجان ليست كالأخرى . لقد رأيت ذلك في عينيها عندما كنا سوياً في الاسبوع المنصرم لقد بكت شفقة على عندما أتناهى السعال وأنا جالس معها يا عزيزي اني أعتقد أن هذه الفتاة ستكون لي ملاكاً ينسيني ما مضى) .

فقال له هنس يسرني أن تكون كذلك ولكني أقول لك ان عاطفة الحب وعاطفة الشفقة لا تتفقان فالأولى نتيجة الاعجاب والجاذبية والثانية وليدة الرحمة والشفقة وفرق كبير بين من يعجب بك وبين من يرتاح لحالك . ومع كل فان الطبيب

قد منعك من التفكير الكثير لانه مضر بك . فضحك شوبان ضحكة ضعيفة خرجت من صدره كلها أنات محزون وقال اسمع هذه المقدمة البديعة أنها مملوءة بالابتسام وجلس أمام البيانو وابتدأ يعزف فوجد صديقه هنس أنه لا يمكنه أن يمنعه من عمل ما يريد فصمت وجلس يسمع وبعد قليل انتهى شوبان من المقدمة وسأل صديقه أليست بديعة حقاً هذه القطعة فأجابه هي كذلك وأرجو أن توفق الى تكملتها على هذه الطريقة فقال سأجتهد أن أكون كما تريد

وجلس يكتب ما تمليه عليه أفكاره ولكنه بعد قليل فوجيء بسعال حاد كاد يقطع أنفاسه وخرج الدم على أثره من فمه قطعاً متجمدة فظهر الألم على وجه صديقه وقال له ألم أقل لك بأنك لا تقوي على العمل وأنت في مثل هذه الحالة فأجابه قائلاً أكتب ما هو مخيم في مخيلتي الآن وهكذا جلس يكتب ما تمليه عليه أفكاره الحزنة التي أوجدها مرضه الخفيف والذي قضى على حياته قبل الاوان . وعلى هذه الطريقة كان يكتب شوبان أكثر قطعه فكان يتأثر بكل ما يطرأ عليه في حياته اليومية لذلك قل أن تجديد ما وضعه من الموسيقى قطعة خالية من الاضطراب والافكار المتضاربة . يتبع

محمد حسن الشجاعى



محاكمة الممثلين والممثلات

(تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهبي)

س - ج

وتلميذ كياتوني ١١

ضرب الرئيس الجرم بتأفف وضجر ثم نادى محمد مصطفى الحاجب الجديد وأسر إليه بضع كلمات فوقف محمد مصطفى بنفخه وأبهه ثم قال بلهجته الصعيدية المشهورة: (اسمع يا جدد انت وهو . جناب الرئيس يأمركم بالأصغاء التام وعدم .. وعدم .. وعدم الزعاق ١٠٠ وكل واحد يعمل حاجه مالوش الا الطرد - أفندم؟) وابتدأ الاستجواب فقال الرئيس موجها

الكلام ليوسف وهبي :

- ما اسمك ؟ ..

- أوه . اسمى . ما هذا المزاح ؟

فوقف الرئيس وقال (يا استاذ يوسف نحن هنا في محكمة فيجب عليك أن تخضع للقوانين الفنية والادبية :)

- فأجاب يوسف بك سريعا (معذرة يا حضرة الرئيس سأكون عند حسن ظنك بي) ثم أخرج من جيبه مروحة وجعل يروح بها على وجهه بطريقة المشهورة في (المسترفو ١) :
- والآن ما اسمك ؟

- اسمى صاحب العزة يوسف بك وهبي ابن عبد الله باشا وهبي بطل التمثيل في عالم الشرق

لم يحتمل الاستاذ لطفى جمعه أكثر من ذلك فقام بدون إذن ورمى طربوشه على الترابيزة ثم شد شعره وصرخ (ما هذا يا حضرات المستشارين ؟ هل يرضيكم أن يسمي نفسه صاحب عزة ! هل يعجبكم أن يلقب نفسه (بطل التمثيل في عالم الشرق ٠٠) : أنتى أشعر أنه اذا استمرت هذه المحاكمة طويلا فسوف يكون نصيبى ١١٠٠)

فأكمل يوسف بك بعد أن عوج فيه كداته في أدواره الشاذة (يكون نصيبك يا استاذ كنصيبى أنا في دور الدكتور رودولف في روايه المجنون تأليف النابغة تلميذ كياتوني يوسف بك وهبي ١١) :

فتفتح الاستاذ لطفى جمعة فله دهشا وغيظا ثم جعل يتمم بكلمات غير مفهومة وجلس وهو لا يزال يشد في شعر رأسه ١١١ ؟
- أين تسكن ؟
- أسكن في شارع عباس نمر ١٠٠
- ما صناعتك ؟

وقبل أن يجيب التفت بمنة ويسرة وهنا دخل من بين الكواليس من خلف قفص المتهمين

قزما صغيرا يشبه القرد رآه المتفرجون في روايتي (الطاغية - ووراء الهملايا) وهو يحمل في يده ملفا كبيرا أراد تسليمه ليوسف بك ولكن محمد مصطفى الحاجب هجم عليه ومسكه وهو يقول (يا بوى دا جانا منين القرد الملعون دى ده لازم هرب من القردانى ١٠٠) ثم أخذ منه الملف وأعطاه للرئيس

فنظر فيه خليل بك مطران ثم أمر بأعطائه ليوسف بك .. واطلاق سراح القزم ١٠٠ أعطى محمد مصطفى الملف ليوسف بك وهو لا يزال ممسكا بالقزم فصرخ لطفى جمعه (سيه .. دى هوسة ايه الليلة ١) : فنظر محمد مصطفى الى لطفى جمعه كأنه يستغرب ذلك ثم جعل يتفرس في القزم واذا به صاح فجأذ (وه هو انت ! على طينجات قح . قح . قح . اطلع اطلع بره) ثم رفع رجله وحاول أن يضربه بالشلوت ولكن على طينجات تخلى عن الضربه ، فهوى محمد على (زمكة ١) بين ضجيج الحاضرين وضحكهم حتى لطفى جمعه فقد ابتسم رغما مما به من التعب والضيق ؟

ضرب الرئيس الجرس . وتلاه صوت محمد مصطفى يقول (هس . هس ٠ هس ١)
ثم قال الرئيس !
ما صناعتك ؟

فقرأ يوسف بك في الملف وقال صناعتي صاحب ومدير مسرح رمسيس والممثل الاول بالفرقة . وبمصر كلها اذ هي جزء من الشرق

التخصص في التمثيل

للكاتب الرشيق محمد افندي عبد القدوس

قد اكون محقا - وإني كذلك - اذا ما استشهدت بجاكي كوجان على ان التمثيل لا يعلم وانه بذلك فن مستقل بوضوح هذه الظاهرة عن باقي الفنون كما انه يتفق معها في وجوب الاسترشاد برأي عهدة ممن مارسوا فظهورا بما يخول لهم حق الفصل والارشاد، ولكن إلى حد معين، من الاصول الاساسية على عدم تغيير المسترشد بطريقة مامن مختلف طرق التعبير التي ترجع في جوهرها لطبيعة الشخص والتي تختلف بوضوح يظهر جليا من نفس الاشخاص العاديين في محادثاتهم ومعاملاتهم العادية التي نراها حينما كنا واثما سرنا، ولهذا اختلفت طرق ابراز الادوار المشهورة من الممثلين المعروفين . لان التمثيل طبيعة ثائية تستمد قوتها من طبيعة نفس الشخص التي يجب، لأن يكون ممثلا، ان تكون ذات مرونة اساسية يستطيع الممثل بواسطتها ان يتكيف بأي شخصية لاي دور يعطى له من النوع الذي اشتهر به بين الجمهور . وقد تكون جملة (اشتهر به بين الجمهور) جملة معترضة للتقرير الذي استشهدنا عليه بالطفل چاكي كوجان ولكنها حقيقة ذات اثر فعال اثبتنا ايضا نفس چاكي كوجان، فقد رأينا تمثله حتى اليوم في نوع الكوميدي فعرفناه كذلك واعترفنا بنبوغه . ولسكننا رأينا في رواية (اوليفر تويست) وكان الدور من نوع الدرام فلم نتأثر به مطلقا كما انه هو نفسه لم يتأثر بشخصية الدور ليرزه لنا كما يجب

أن يكون او كما يجب أن نتقبله منه وذلك لتأثير شخصيته التي يعرف أننا عرفناه بها وبذلك لم يحدث التأثير الذي أراده المؤلف والذي يجب أن يعني به قبل كل شيء .

لا يمكننا أن نقول الا بأن چاكي كوجان قد نجح من الوجهة التي نستطيع أن ننقده فيها فنيا بل وأظهر مقدرة ولكنه فقد المعنى المقصود من الدور في دائرة مقدرته هذه من حيث لا يعلم، أو من حيث يعلم ولكنه لا يستطيع در ذلك النقص الا بمساعدتنا نحن جمهور المتفرجين وذلك من الصعب جدا بل من المستحيل فقد عودنا چاكي كوجان أن يضحكنا فاذا ما ظهر على المسرح تحفرت معدات الضحك الداخليه للعمل من غير أن نشعر وليس هذا فقط بل ان نفس چاكي كوجان يعلم ذلك فهو قد تعود منا أن نقابله بخنو تصحبه الغبطة والسرور وهذا التعود كون في نفسيته شعورا مخصوصا انطبع عليه بريق عينية بل وملامح وجهه كما ترك اثرا محسوسا في تكييف اشاراته وحركاته وقدينيء ذلك المجموع احيانا عن الم ولكنه ألم الطفل المدله، الذي قد يغضب، ويعلق غضبه والمه من شيء مضحك او اهدم حصوله على شيء يضحكنا اهتمامه به لهذه الدرجة فنضحك ، بينما تمنى ان ينال ذلك الشيء الذي اضحكنا اهميته عنده . واما ان ينال من ظلم حقيقي . واقع عليه فاننا نخرج في الحال من وجوب تأثرنا بواقعة

حقيقية . الي تأثرنا بتمثيل ليس الا . ومع كل فهذا ايضا يحتاج لمجهود كبير لتجسيم ذلك الظلم ونفس چاكي كوجان لا يستطيع ان يعمل اكثر من ذلك - واليك مثالا انه عند ما ظهر چاكي كوجان في الملجأ تذكرنا في الحال انه چاكي كوجان ولم نستطع ان نسميه غير ذلك طول الوقت وعلى العكس من ذلك فاننا لم نذكر اسم چاكي كوجان في رواية (يحيا الملك) بل بقينا طول الوقت لا نراه ولا نسميه حتى في ضمائرنا الا باسم ولي العهد - ولي العهد ذلك المستهتر « اللعي » المحبوب أو أخيرا يجب ان نكون مصفين ونعترف بأن الغلطة ليست غلطة چاكي كوجان فقد اظهر مجودا وبراعة تعودناهما منه ولكن الغلطة غلطة المدير الفني الذي رضي به ممثلا لدور « اوليفر تويست » وهي نفس غلطة بعض كبار ممثلينا الذين لهم حرية انتقاء الادوار لانفسهم والذين عرفوا واشتهروا بين الجمهور في نوع الكوميدي، اذ من الصعب على الجمهور ان يتأثر باحدهم اذا ما ظهر امامه في دور تراچيدي او درام، ونفس الممثل يعلم ذلك فتجده حذرا أثناء اداء دوره وهذا الممثل يجعله في حاله الطبيعية بلا نزاع وبذلك يفقد اندماجه في الشخصية التي خلقها المؤلف والتي سبب وجودها وارتباطها بالشخصيات الاخرى، واختلاف وجهة نظرها في الحياة لاختلاف طبيعة كل عن الاخرى، خلق اغواث التي كونت الرواية وجعلتها من القيمة بحيث يصح ان تعرض على الجمهور، فيفضل الممثل وتفشل الرواية في آن واحد . واذا امكن ان الجمهور يتأثر به . وصدق هو ان الجمهور سيتأثر به فهو حينئذ لم يتمكن تماما من نوعه الذي اشتهر فيه

الذي أنا بطل تمثيله. ومؤلف ومغرب ومقتبس
فأنا مؤلف روايات (المجنون : الاستعباد
الدم : الجاه المريف . انتقام المهرجا :) ومغرب
روايات (المستر فو وتيار المذات ومقتبس
راسبوتين . وكاترين دى مديس . والصحراء
التي لا أدري هل أنا مؤلفها أم معربها وسأفيدكم
عن ذلك فيما بعد ؟

الانتهام :

قال الرئيس : يا استاذ يوسف وهي
يا حائز على الجائزة الاولى في الدراما انت منهم
بما يأتي : —

أولا : غرورك بنفسك غرورا كبيرا
فيسبب لك هذا الغرور تعباً أنت في غنى عنه .
ثانياً : مؤهلاتك الفنية لا تساعدك على
اخراج كل الادوار التي تغتصبها لنفسك
غتصبا !

ثالثا : مغالاتك في البروباجندا مغالاة
أصبحت مهزلة وسخرية فمن (بطل التمثيل في
الشرق .) الى (النابغة تلميذ كياتوني) الى
صور غريبة . الى ركلامات مدهشه حتى اعتقد
الناس أنك لم تتعلم في أوروبا الا هذه البروباجندا
رابعا : رميك القفزات في وجوه
المؤلفين المصريين بغيا منك وطغيانا لانك
تفضل رواياتك المؤلفة على قولك عن أية رواية
يؤلفها كاتب كبير من كتاب مصر !

خامساً : احتقارك وازدراؤك للمؤلفين
والنقاد فكان بسبب ذلك أن حقد عليك
الاولون وامتنع عن العمل معك الآخرون !
اذ ان المؤلفين يفضلون أن يحرقوا رواياتهم
من أن تشوهها انت أو غيرك كما تفعل ذلك

كثيراً . والنقاد يفضلون أن يكسروا افلامهم
حفظ الكرامتهم

سادساً : ادعاؤك أنك مؤلف والشواهد
تكذب ذلك فانك لم تتعلم التعليم الكافي الذي
يؤهلك لاجراج أمثال هذه الروايات !

سابعا : استبدادك بشئون مسرحك
استبداداً شائناً وأنه وان كان هذا من شئونك
الداخلية غير ان لذلك تأثيراً كبيراً في النهضة
التمثيلية الحاضرة . . فانك تستغل مديرك الفني
استغلالاً شائناً وتفضل ممثلاً اجنبياً عن الممثلين
المصريين وترفع . . وتخفض حتى لقبوك
(بامبراطور رمسيس !) أو (ديكتاتور التمثيل !)
في أثناء تلاوة هذه الآهم كان يوسف بك
يبدى حركات واشارات ويغير في ملامح وجهه
بحسب التهمة الموجهة اليه . . !

فكان في التهمة الاولى وهي (الغرور)
ينظر نظرات جانبية ثم يتبسم ابتسامة خفية
كسيزار بورجيا في رواية (الطاغية !)
وفي التهمة الثانية وهي (البروباجندا)
كانت تبدو على وجهه علامات البلاهة والجبن
والعبط كفلانينوا في رواية (كاترين دى مديس)
وهي احسن رواية للبروباجندا . .

وفي التهمة الرابعة وهي (رمي القفاز في
وجوه المؤلفين المصريين) فكان (كالمجنون !)
وفي التهمة الخامسة وهي (احتقار الكتاب)
كان (كالمستر فو !) في تعويج فمه واطباق عينيه
نصف اطباق ! والمستر فو كان يحقر الاجانب
مع أهم اعلى منه قدراً ! !

وفي التهمة السادسة وهي (ادعاؤه التأليف
والشواهد تكذب ذلك !) فقد كان يشاور

بيديه ويخلق بعينه (كراسبوتين) الذي كان
يدعى أنه كان صالحاً تقياً ورعاً والتاريخ أثبت
كذبه وخداعه !

أما في التهمة السابعة وهي (استبداده
بشئون مسرحه استبداداً شائناً) فقد كانت
تلوح على وجهه علامات العظمة والكبرياء
كراجاروخ (في رواية وراء الهملايا) الذي كان
يعتبر شعبه كانتعام وكان عليه الامر وعليهم
الطاعة . . . !

حينما انتهى الرئيس من سرد التهم جلس
وقال (الكلمة الآن لحضرة النائب .)
فوقف الاستاذ لطفى جمعه وعلى وجهه
علامات جعلت يوسف بك يرتجف ويتجرع
كوبة الماء مرة واحدة دلالة على شفقان ريقه !
جعل الاستاذ لطفى جمعه يقلب في المراجع
الى امامه ويقيد في مذكرته بعض الهوامش
والخواشي وهو بين كل فترة وفترة يأخذ تنشيقه
من علبة المعدنية المشهورة وبعد ذلك ترك المراجع
والدوسيهات ووقف وقفة فنية وجعل يلعب
بسلسلة مفاتيحه فيلفها على أصبعه تارة . . ويضرب
بها الهواء تارة اخرى . . حتى وجد أن الجميع
قد التفتوا اليه وسكتوا سكوتاً عميقاً . . فابتدأ
يتحنح استعداداً لكلام .

النائب يتكلم

يا حضرات المستشارين ان هذا الشاب
الواقف امام حضراتكم موقف الاتهام شاب
جريء . شاب متهور . شاب مغرور .

انا لانكر عليه أنه خدع التمثيل وأنه عماد
الحركة التمثيلية الحاضرة وان كانوا يقولون انه
يخدم أغراضه من وراء التمثيل فانه من المشهور

ان «الوهيبين» أنجال المغفور له عبد الله باشا وهبي - ماديون قبل كل شيء.

هذا الشاب قد صفعنا جميعا نحن المؤلفين بل انه قد بلغت به الجرائم ان اعتبر ان أقل ممثل عنده أحسن من أكبر كاتب منا : أي على طريقته المشهورة التي يقول فيها - ان أقل ممثل عنده أحسن من زاكوتي. وأقل ممثلة أحسن من مدام سيمون - فلازم حسن البارودي واستفان روسي . . وعلى طينجات كن احسن من لطفى جمعة الفيلسوف . دأمش مسرحى جامعة السربون (ضحك)

سأضع هذا الشاب في انبوبة اختبار وسأحمله لحضراتكم تحليلا كليا فترى كل جزء من جزئياته ونفحصه جيدا .

أول شيء يسترعى النظر في هذا الشاب هو غروره .

هو مغرور بنفسه غرورا ملموسا . . فلقد اعلن من أول ما افتتح مسرحه انه (يوسف بك وهبي . .) ولا أدري من اين أخذ هذه الرتبة ولماذا يلقب نفسه بلقب هو يعلم انه لا يستحقه ؟ الا يعلم ان الاسراف في الالقاب يدل على شذئين اما انه ضعيف المركز بين قومه فيريد أن يعزز نفسه بهذا اللقب المغتصب . وأما أنه يحدث نعمة فيرى في هذا اللقب نفخة ولكنها نفخة فارغة .

ثم اعلن السنة الماضية انه (بطل التمثيل في عالم الشرق . .) ولم يذكر لنا هل الشرق الادنى أو الاقصى : . . فعلينا انه يعضد الشرق عامة أى يشمل الهند والسند والصين واليابان وبلاد ترك الافيال : وبلاد واق الواق : الخ

الخ . . وكان الاستاذ نسي أو تناسي ان في اليابان اقدر الممثلين وأمههم وان سسيوها كالممثل الياباني المشهور هو الذي رفع رأس الشرقيين بين الاجانب وأن أكبر ممثل شرقي في العالم كله هو (ماى لان فونج الصينى) الذي يتقاضى في الليلة الواحدة ثلاثة الاف ريال أى ٦٠٠ جنيتها ؟

ثم لماذا نذهب بعيدا . . واذا كان هو بطل التمثيل في الشرق فماذا يعمل : ايض . ورشدى وطلمات :

وزاد على أنه تلميذ كياتتوني ولم اعرف الى الآن كنه كياتتوني هذا فهل هو يشبه احمد الشامى عندنا : أو عبد العزيز الجاهلي والذين يتنقلون في البلدان : أو يزيد قليلا فيشبه عز الدين والجزائري ومنيب ! :

واني آسف لانتى أرسلت لصديق في إيطاليا يتعلم التصوير ولم يصلنى الرد للآن باخبار كياتتوني ورأى القاد الايطاليين فيه . وقد كنت اود تاخير محاكمة الاستاذ يوسف لولا اننى خفت ان يرمى اتباعه واذا نابه بالتحامل عليه : أو انتى مغرض . .

فهذا الاسراف في الالقاب الذي هو شغل احمد عسكر مدير الاعلانات الشاغل جعل يوسف وهبي يظن نفسه قد بلغ اسما كبيرا مع انه

اقاب مملكة في غير موضعها كاقاط يحكى انتفاخا صولة الاسد (اصوات) الله . . الله : الله . .

ولترك غروره : ولتز مؤهلاته الفنية وهل يصلح لكل هذه الادوار التي يغتصبها

لنفسه اغتصانا : ابدأ يقينا ابدأ : ان الادوار الطبيعية لا توافق وان توافق (النابغة) وإنما ماوافقها هي الادوار الناذة ذات الشكل الخيالى والاصوات المزعجة التي يمتاز بها الاستاذ . يقولون انه ينجح في الادوار الغرامية لانه شاب تليق له هذه الادوار : ولكن انا أقول انه لا ينجح في مثل هذه الادوار بالرغم من انه شاب فان حركاته المتكلفة ونظراته التي لا يعلم كيف يستخدمها في الاساليب الغرامية تفسد عليه كل موقف :

ولند كر مثلا سقوطه الشائن في دور «ارمان» في غادة الكاميليا ودوره في رواية مونمارتر فانهما غراميان . ولولا بركة السيدة روز لسقط سقوطا شائنا . لهذا السبب أى النقص في مؤهلاته الفنية تراه يختار من الروايات ما يعتقد انها ستنشله من وهذه السقوط بصرف النظر عما اذا كانت الرواية تصلح لنا أم لا . وما دام شعبنا وشبابنا الناهض في المقدمة . يرى أن تلك الروايات سائغة ولذيذة الطعم ، فلا يهمه الباقي أى كروايات جونس وفانتوماس التي أقبل عليها اقبالا كبيرا وترك مؤلفاتى أنا القيمة وليس هذا غريبا ونحن لا نبلغ ٣ في المائة متعلمين يتبع « الاحنف »

خيال الظل

يصدر يوم الخميس من كل اسبوع حافلا بالصور والمواضيع الطريفة والاخبار الشيقة منه خمسة مليات

محمد مصطفى

تحت هذا الكلام صورة محمد افندي مصطفى الممثل بفرقة السيدة منيرة المهدية

هو ممثل خفيف الروح . وقد تردد اسمه كثيراً في مقالات محاسبة الممثلين وقد وضعه الكاتب في دور « الشاويش » لانه مثل هذا الدور في رواية طها يومين فاتقنه اتقانا كبيراً .

في بعض الاحيان يسد النقص في جوقة الملحنين اذا اقتضى الامر . هو لطيف محبوب من اصدقائه



فوق هذا الكلام صورة لمجموعة من الممثلين والممثلات يكونون فرقة تمثيلية متنقلة باسم « فرقة الكوميدي المصري » برئاسة الاديبين « التاجوري وسليمان » وقد ارسلت اليها هذه الصورة ونشرها على سبيل التشجيع لهم ولامثالهم

الآنسة هنرييت كوهين

فتاة حديثة العهد بالمسرح . بدأت عملها منذ ثلاث سنوات كاحدى افراد فرقة الملحنات بتيارو ماجستيك وكانت تميل كثيراً الى الرقص الاوربي ، فمالبت أن أبدت رغبتها في الالتحاق بفرقة الراقصات فقدمت نفسها لمدام دالبريه . معلمة الرقص ، فرأت أنها تصلح كثيراً لذلك لما فيها من استعداد ورشاقة في الحركات — فضمته الى فرقتها لتدريبها وتعليمها



محمد افندي مصطفى

وهي اليوم المصرية الوحيدة التي تجارى الاوربيات في هذا الفن

في عالم السيدنا

مكس لندر «لوفيل»

من هو ؟ !

ماذا يقابلنا في الحياة ؟؟

مال . سعادة . سرور — فقر . سامة .

انقباض . انتحار !!!

لا ريب في أننا شاهدنا مكس على ستار السينما وضحكنا لحركاته الهزلية فأصبحنا مدينين له ببضع ساعات قضيناها لا نفكر الا في السرور والانشراح ومن أجل ذلك وجب علينا أن نحزن على مكس أو نذكره فانه قد انتحر ؟!!!



انتحر من أجل ماذا؟ هل ينقصه مال؟ ألم يكن سعيداً في حبه؟؟ ألم يحصل على غايته؟؟؟ اذن من اجل ماذا انتحر؟ نحن لا نعرف سوى ان بعض الاطباء رموه «بالنورستانيا» فاذا كان كذلك فهل

كانت زوجته «هيلين بيترز» ايضاً مريضة بالنورستانيا

وكيف حصل هذا الاتفاق؟؟!! لا بد أنها كانت تحبه، واذا كان هذا حقيقياً فلا بد أن حياة مكس كانت على غاية ما يرام من السعادة لدرجة يحسد عليها بالنسبة لقلة وجود زوجة كزوجة مكس تنتحر من أجله .

وبما أنه كان سعيداً مع هيلين زوجته الى هذا الحد فهذا برهان ساطع على أنه لم ينتحر من أجل الحب — اذن لنبحث عن المال !! هل كان مكس فقيراً أم غنياً نراه دائماً يعتنى بهندامه ويرتدي اوفر الملبس حتى اثناء تمثيله وزوجته «هيلين بيترز» العريقة النسب التي قبلت الزواج منه — وفتاة كهيلين لا يمكن أن تتزوج من رجل فقير الا في ظروف استثنائية — اذن لنحكم على مكس انه كان غنياً بالنسبة للارقام الضخمة التي كان يكتبها في كوترانات الشركات التي تطلبه لتمثيل رواياته — والآن لنبحث موضوعاً آخر: هل كان مريضاً؟ حيث

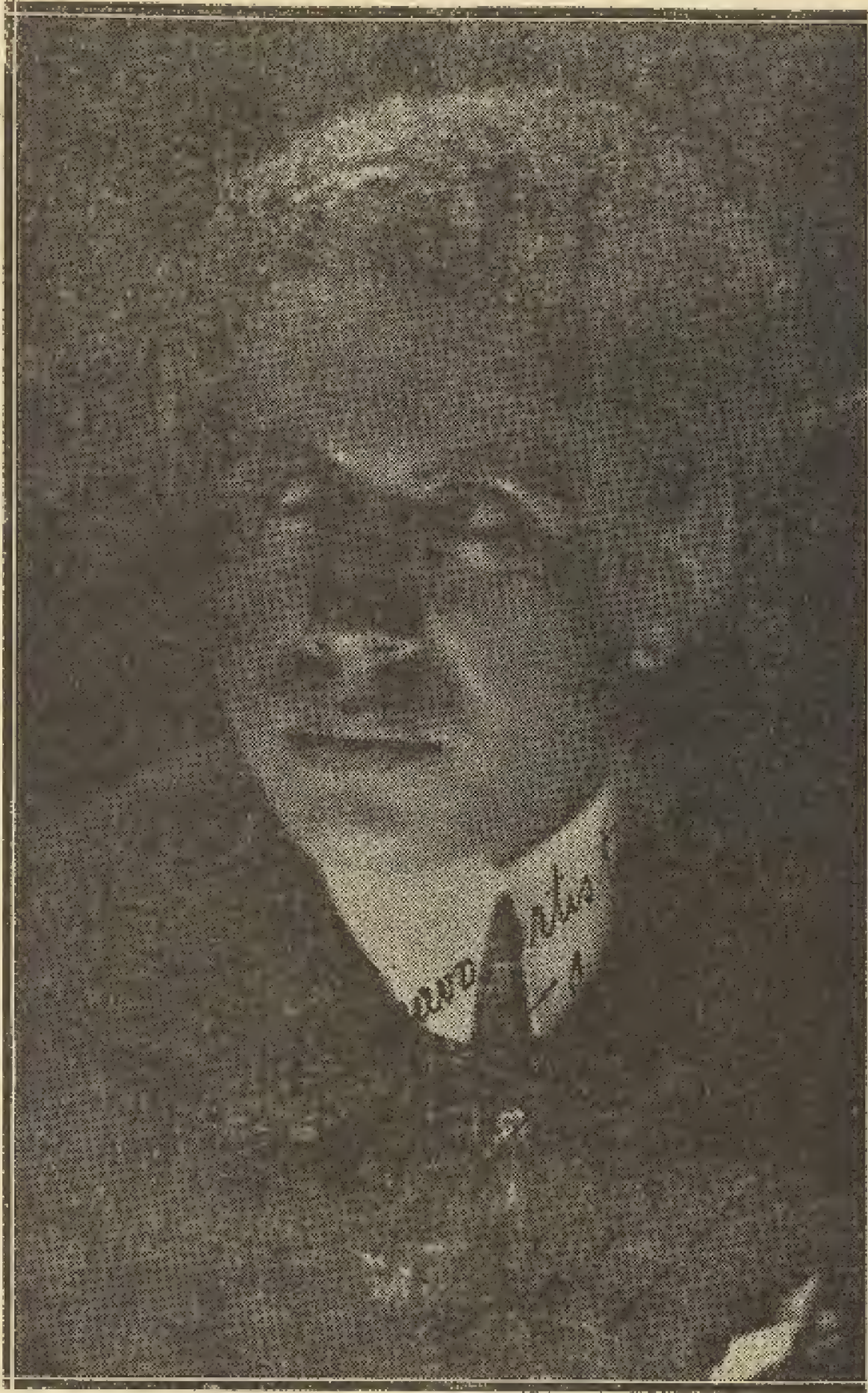
غلب عليه السداء ونفذت فيه جميع معالجات الاطباء؟ ولكن الحاقه بالجيش الفرنسي مدة الحرب وجرحه مراراً من شظايا القنابل ومزاولته مهنته الى آخر حلقة من حياته: يبرهن لنا على قوته! وحالا نحكم عليه بانه لم يكن مريضاً! اذن ما الباعث على الانتحار؟ هل كانت خلقته بشعة؟ لا . وظهوره على الستار ورؤيتنا اياه كالوصف الآتي:

ولد في ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨٥ في بوردو بفرنسا طوله ٥ أقدام و٤ بوصات اسود الشعر عسلي العينين ذو ملامح شرقية جذاب لحسن صوته وذوقه: له شارب قصير اسود كلون شعره وعينه: وهو طيب القلب مستعد لمساعدة أي انسان بكل ماله من قوة وكل من رآه على انستار يراه كوصفي اياه تماماً لان من عادته ان يظهر على الستار دون ان يغير شيئاً في خلقته امثال زملائه الممثلين وهذا يبرهن على ان خلقته غير ما نوهمنا وليس هناك ما يجعله ينتحر من اجلها: اذن ماذا؟ ونحن قرأنا انه ذهب الى الطبيب ليفحصه فكان جوابه اليس بك مرض فقط ينقصك ان تسلي نفسك اذهب الى السينما وشاهد روايات شارلي وخصوصاً ماكس لندر فان جميع رواياته التي رأيتها ليس فيها كأمثال الروايات الاخرى، اغراق أحدهم في برميل جير

مختار عثمان

أخيراً ننشر صورة
لمختار افندي عثمان الممثل
بفرقة رمسيس.

لقد تعبنا في الحصول
على صورته على اننا ظفروا
بها أخيراً وانما ننشرها
احتجاجاً على تدهوره
في التمثيل بتخصيصه نفسه
لاخراج أدوار النساء
الامر الذي
لا نقره عليه
ولا نرضاه له. ولعل نشر
صورته لا يزيد غضبه
علينا أيضاً



ووقوع الممثل في الماء - أرأيت الفرسان
الثلاثة أو النجدة أو ما كس بوليس سري
أو ماس قاهر القلوب أو القهوة الصغيرة
(التي اقتبست منها رواية لعل الكسار) !
أو كوني زوجتي . أو ماس في التمس !
أو كذلك لورأيتهم لا تملك نفسك من الضحك
فتذهب عنك السامة فقال ما كس في نفسه
انا مكس وينصحني ان اذهب لارى نفسي
فيا لها من حياة ! وهكذا لم ينته الاسبوع
حتى ان مكس في العالم الباقي - ورجل
كمكس يمكن ان يضحك الملايين من الناس
ليبعد عنهم السامة والضجر لا يمكنه ان
يضحك نفسه ويبعد عن نفسه الحزن والضجر
أليس هذا عجباً ! وهكذا ذهب مكس ولسان
حاله يقول اني اذا عشت فاما اعيش لا تألم
أليس الموت قريباً ! فلا تتحرر لاستريح
لني لقد مثلت دوري على مسرح الحياة
وقد قت بواجبي نحو ابناء جنسي وهكذا
صعد الى السماء مرافق زوجته مبتها كما
الصورة «حسين رشدي»

ترقية المسرح

فتحنا في العدد الماضي باب المناقشات في
موضوع ترقية المسرح العربي والوسائل المؤدية
الى ذلك وسألنا عن رأى المفكرين في حالة المسرح
اليوم .

وجاء تناردود بعض افاضل الكتاب
المعروفين متأخرة فأرجأناها الى العدد القادم
مع اعتذارنا لهم



الشيخ سيد درويش

الى اين هذا الكلام
الصورة الرابعة من صور
المجموعة التي لدينا من المرحوم
فقيه الفن الشيخ سيد درويش .
كانت لنا كلمة عن عائلة
الفقيه البائسة بمناسبة نشر هذه
الصورة ضاق عنها المقام في
هذا العدد فترجئها الى عدد آت.

رسائل القراء

حول النقد المسرحي

نشرنا في العدد الماضي جزءاً من هذه الرسالة وها نحن اليوم ننشر بقيتها التمثيل في عهد وهي

نعم لم يكن لنا قبل ظهور يوسف وهي وفرقة مثل هذا الذي نراه اليوم من الرقى التمثيلي. لم يكن لنا فرقة يصح أن نفاخر بتمثيلها من حيث الروعة والابهة قبل ظهور فرقة يوسف وهي الافرقه جورج أبيض (المرزقة) (كذا) لقد ظهر يوسف وهي في مصر في وقت كان التمثيل الجدي فيه على وشك الاحتضار فانتعش بظهوره بعض الشيء وان لم يكن كله وقد تم هذا الكل بمرور الايام والاعوام. ظهر يوسف وهي فقابله الجمهور المصري بالترحيب والاجلال ونال من الشهرة والصيت ما لم ينله قبله غير الشيخ سلامه حجازي في مصر. فانه أوجد لنا جوقة راقية فيها من المتعلمين والمتعلمات الذين أوتوا من المقدرة الفنية شيئاً كثيراً وتدرجوا في العلم ولو قليلاً ظل يوسف وهي يعمل بمجد لينال المكانة التي تليق بقدرته التمثيلية الرائعة وفعلاً وصل الرجل الي ما كانت تسمو اليه نفسه - رغم أنف قواد الحملة - الذين ما فتئوا لتهمونونه بالحق وبالباطل بالضعف والعجز والتكبر و... و... الخ

أدوار الحملة

ولهذه الحملة أدوار ولكنها تحتاج لبعض

اجهاد لجمعها في كلمة واحدة تكفي لردهم عن غيهم. كل هذه مجموعة من الكلمات غير متصلة الروابط عمومية اجمالية قبل أن تكون وصفية أردت أن أعيد بذكرها تاريخاً اجمالياً لهذا النابغ وهو على كل حال ليس بالتاريخ التفسيري الذي سأعمل لكشفه في القريب مع مقال أحلل فيه نفسية هذا النابغ التمثيلية،

حلات هذه « الحملة » فوجدت أن لها قائداً واحداً يدبرها ويقودها الى الميدان ولا تفقأ هذه « الحملة » تتقدم شيئاً حتى تعود بالهزيمة أمام انتصارات يوسف وهي العديدة ولو أنني ذكرت هذا القائد وهو زميل لي كنت لا أود أن أوجه انتقاداتي لمثله من الكتاب القاد الذين ارتضوا لانفسهم هذا الموضع الغير شريف من النقد وقائده هذه « الحملة » هو عبد المجيد حلمي مكاتب كوكب الشرق المسرحي وصاحب مجلة « المسرح » ومحررها. وقبل أن أحمل أنا بدوري على حلمي أفندي أريد أن أذكر له في هودة وهدوء هذه الكلمات

كلمة هادئة

تعلم يا عبد المجيد أفندي أن الباعث لك على النقد هو ظهور يوسف وهي في عالم التمثيل وهو الذي بعثك وغيرك من الكتاب للكتابة ان نقداً نزيهاً بريئاً أو ممقوتاً عن المسرح ويظهر أنه لحقد في النفوس صار هذا النقد أحد أسلحتك التي أردت أن تحارب بها يوسف وهي وقد وافق هذا السلاح هوى في نفوس غيرك من

الكتاب فجاروك في هذا النقد النفساني وصاروا أو صرتم لا تعرفون من أمر النقد الا أنه أداة هدم ليوسف وهي وجوقته وتمثيله وقد كنا قبل أن يظهر يوسف وهي لا نقرأ في الجرائد أو المجلات هذه الصحائف المسرحية واذن فيوسف وهي صاحب فضلين « فضل ترقية التمثيل الجدي في مصر » وفضل ظهور النقاد المسرحيين في مصر »

عبد المجيد حلمي

هذه كلمات هادئة من نفس هادئة أكتبها لك فلا تجسر أن تكذبها وإذا أ كذبتها في العلانية فان ضميرك لا يقبل أن يغالطك في صدقها وإذا غالطك الضمير فلا تغالطك أنفس الناس وضمائرهم ولل كثير من الناس نفوس نزيهة وضمائر حية. والآن لنعود إلي سيرتنا الاولى: أعرف عبد المجيد أفندي حلمي كاتباً وناقداً مسرحياً قديراً وقد كان قبلاً كاتباً رياضياً ولكنه لم يرق في الرياضة صدرارحياً يرحب باقلامه ونفوساً خاضعة تخاف كتاباته واشخاصاً ضعافاً يحسبون لسهامه حساباً (لان الكل من أصحاب الاجسام الصلبة المتينة) انتقل عبد المجيد أفندي حلمي من عالم الكتابة الرياضية إلي الكتابة المسرحية وهناك وجد من الانفس الضعاف كثيراً لان الفن أخو الوداعة والرقية والمتقربين والمتقربات كثيرون وصح أن نقول ان من يخاف شر النقد فهو عاجز أن يصلح ما في نفسه ليرد على الناقدين رداً صامتاً يتق به شر نقده

رأبي في عبد المجيد

لا تلعني إذا أنا أ كثر من الكتابة

عنك وعن نقدك فليس ذلك إلا لاني أرى في نقدك غير النزاهة ولا في أرى فيك متعصباً ضد كل ما يسمى يوسف وهبي « رمسيس » فلم أقرأ لك نقداً مرة إلا كان يوسف وهبي الهدف الأول لهذا النقد ولم أقرأ لك كلمة عن التمثيل إلا عرضت فيها بيوسف وهبي حتى بلغ بك الحق . لسبب لا نعرفه بالتدقيق . إلى أن سمعت سعيًا متواصلًا إلى إصدار مجلتك « المسرح » فقلنا حمداً لله أن تظهر أمثال هذه المجالات في بلدنا المتعطش إلى الرقي الفني وكنا نظنك في مجلتك تكون أقل حداً وأكثر نزاهة . ليوسف وهبي ولكن هيهات هيهات

هل هناك حق ؟

ويظهر أن الحق اختمر بشكل أدعى إلى العطف « عليك » وعلى مجلتك بعد ظهور رواية « الذبائح » فلم تترك قذيفة شريفة أو غير شريفة إلا رميت بها رمسيس ومديره ومؤلف رواية « الذبائح » (هل صحيح هذا يا استاذير بك ؟) فصرت تكيل لهم الانتقادات أو بمعنى افصح الشتائم . فكنت لا اتصفح عدداً من أعداد مجلتك إلا وجدت فيها أكثر من خمسين « يوسف وهبي » وكلها محاطة بهالات من الانتقادات التي تنم بوضوح عن مقدار هذا الحق السكمن في نفسك لهذا الممثل النابغ الذي سيظل علماً في في الافق التمثيلي ما دام هناك نقاد مثلك لاهم لهم إلا الهدم والشهرة

كلمة ختامية

اسمح لي بعد كل ذلك أن أقول لك كلمة وأرجو أن تكون الأخيرة في هذه الرسالة « لا تحاول ياسيد عبد المجيد أن تمثل

الشیطان في الاشارة بذكر نفسه وهدم غيرك وأن تمثل في نقدك الطيش والاعراض وان تكون خليقاً بالمكانة الكتابية الانتقادية التي يضعك فيها الناس واما إذا اعزاك الشيطان ولم تعرف للاكتنازة حقها وللقند واجبة فالى ميدان الكتابة لتستعد وإلى الملتقى . (شكر آياسيدى يومى) احمد يومى

سيدى احمد يومى :

أرسلت الى رسالتك هذه . وانت على يقين من اننى لن أنشرها أو أشير اليها ، وقلت انك ارسلتها الى « عدد كبير من الجرائد » وانك متأكد من انها ستظهر . ! وكنت انا على يقين من انها سوف تلقى في سلة المهملات ومع ذلك جعلت لها قيمة ونشرت لك ليحكم الناس بينى وبينك (موكلتك) يوسف وهبي . كل ما جاء في مقالك رددت عليه يوم أشرت الى رسالتك وانما نشرتها بعد ذلك لاعرضها عليك شبحاً مستديماً تعرف منه سقطتك ووضعك نفسك موضع الشبهات

أما اننى بدأت حملتى من يوم ظهور الذبائح فاحيلك على نقدى « للذبائح » فاذا قرأته فاسال الاستاذ انطون يزبك مؤلف الرواية الذى جاء يشكرني على ما كتبه عن الرواية

وأما المجلة : فيمكنك أن تعرف من قلم المطبوعات تاريخ طلب الرخصة ! ! واذا كان هناك حق منى على يوسف فليس هذا الحق هو الذي يدفعني لإصدار مجلة . اصرف عليها المبالغ الطائلة فقط لاسبب فيها . يوسف وهبي ! مع ان المجال في غير المجلة متسع .

ياسادة

انتم تتهموننى بالتحيز والحق لا على ظاهر غير مستتر ولا انى اصرح بكل ما يقع في روعى ان خطأ وان صواباً ولكنكم تعطفون على يوسف وهبي لانه مستتر ولانه اذا ظهر فانما يظهر شاكياً متألماً متمسكاً !! ولو اطلعتكم على اعماله لهدمتهم مسرح رمسيس ! !

في الامة كثيرون من الضعاف الذين تتأثر نفوسهم بالخزعبلات والتدليس . ووظيفتى انا تنحصر في تكسير تلك العقول حتى تستفيق هنا كبراء البلد والمفكرون فيها ، وكلهم مسرورون من طريقة نقدي ولو تفضلت فزرتي لاطلعتك على الشيء الكثير مما لا تتصوره انت !! تقول في رسالتك الخاتمة انك لا تعرف يوسف وهبي فكيف اذن تريد أن تحلل نفسيته كما تقول في مقالك ؟ !

سيدى : من الجبن أن يخفى المرء حقيقته ، ومن النذالة أيضاً أن ينكر ما يعلم . ويدعى علم ما يجمل ! !

مواد متأخرة

لدينا كثير من المواد المتأخرة الهامة لم يتسع لها نطاق المجلة في هذا العدد ومن هذه المواد المقالة الثانية من « نصائح الى المبتدئين في الفن » وقد وصلتنا والمجلة ماثلة للطبع عدة مقالات حول موضوع « هل يتنافى التمثيل مع الدين الاسلامى » وأيضاً عدة مقالات عن « ترقية المسرح » . فالى الاعداد التالية .

قصة الأسبوع

مأساة الحب

كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل حين اخذ المتفرجون في مسرح الماجستيك ينفضون عائدين الى منازلهم بعد ساعات قليلة قضوها في ضحك وطرب

وفي مؤخرة الخارجين كانت فتاة ملثمة ، تتشح ملابساً سوداء . قد انزوت ناحية حتى خف الزحام ، فانطلقت الى الخارج ، ولم تكن تبسم ، ولا يلوح على نظراتها بريق اطراب ، ولا نظرة سرور

كانت في ملابسها السوداء . ونظراتها الشاردة . ومشيتها الوئيدة . قطعة من الاسى تتحرك !!

سارت على هذه الحال ، حتى بلغت « الكوزموجراف » حيث يقف صف من السيارات والعربات ، فنادت سيارة ووضعت قدمها على سلم السيارة لتصعد

في تلك اللحظة . خرج من بار مدام « مارسيل » شاب أنيق يرتدى بذلة سوداء . ويضع على رأسه قبعة لينة من الصوف ، وكان يترنح قليلاً في مشيته السريعة حتى وصل الى سيارة الفتاة

لم يعبأ بالفتاة التي كانت تمهم بركوب السيارة ، ففتح الباب من الناحية الثانية وهم بالركوب قطب السائق حاجبيه ، ومد يده الى الباب يدافع عنه هذا « الزبون »

انزعجت الفتاة ، فتوقفت قليلاً ظنت في الامر شيئاً فانحنت قليلاً من تحت « الكبود » لتتظر ماذا يجري في الناحية الاخرى وكان الشاب قد اراد أن يرى هو ماذا يقابله ، فالتقت نظراتهما معا في تلك الظلمة المتماوجة التي يلقي عليها نور الشارع ظلاً من الاصفرار

وفي لحظة تراجع الاثنان

كانت برهة قصيرة ، ثم التفت الفتاة ورعها ، فعادت الى السيارة بسرعة واستقلتها فانطلقت بها ، وهي تستحث السائق على زيادة السرعة . أما الشاب فقد وقف ذاهلاً لا يكاد يتحرك كل هذه الحوادث تمت بسرعة كأنها مسوقة متتابعة بيد القدر ، حتى أنها لم تدع مجالاً للاستلفات نظر احد المارة وتدخله فيها

وكان على الرصيف الآخر قتي ممتليء ، قوة يميل الى الضخامة ، عليه ملابس لا هي بالجديدة ولا القديمة ، سحته ترسم فوقها كل سطور الآلام والمصائب التي جربها الانسان في الحياة لم يكن مهماً لما في الشارع ، حتى أنه كان يصطدم بالمارة ولا يلتفت لصيحات تدميرهم واحتجاجهم على أن نظره كان يسير في اتجاه واحد ، مهما حول وجهه ... كان يراقب ذات الملابس السوداء . فلما انطلقت بها السيارة لم يتردد في أخذ سيارة أخرى انطلقت به في أثرها

في الحلمية الجديدة . كانت الساعة الواحدة او النصف بعد منتصف الليل حين وصلت سيارة الى شارع المدارس فوقفت عند المنزل رقم (٠٠٠) نزلت الفتاة بسرعة وصرفت السيارة . واجتازت باب الحديقة حتى صعدت سلم المنزل فارتقت درجه منزعة ٠٠٠ واخيراً وصلت الى غرفتها فدفعت الباب ودخلت وهي تمهالك على نفسها . فألقت رداءها الخارجى ، ثم فستان السهرة . فظهر نصفها الاعلى فتنة تهتز ، وغواية تتراقص على الصدر وفوق الاكتاف !!

انحرفت في وقتها حتى التوت كالتضيب من الشجر اجبرته الريح على الاتواء . واعتصرت عينيها فسالت دمعة قصيرة انقطعت فسقطت على الارض متكسرة رشاشاً

ثم اخذتها ثورة البكاء . وطاب لها تقطر الدموع تتساقط وتقطع . فانطرحت على سريرها وأخفت وجهها بين وسائدتها وجعلت تبكي بكاء صامتاً . لا يرتفع الا اذا ملكتها ثورة الذكري فتراجفت اكتافها . واهتز جسمها اهتزازاً خفيفاً !!

وبعد قليل وصلت سيارة أخرى فنزل منها الشاب ، وانطلق آمناً الى المنزل فسلك طريقه كأنه يعرفها من عهد بعيد . حتى وقف أمام غرفة الفتاة . وأخذ يدفعها برفق وحذر وفي برهة كان واقفاً فوق رأسها وهي لا تشعر به .

وكأنما راق لها ان تنقطع عن البكاء . وأخذت ترفع رأسها بتؤدة حتى رأت الشاب وهو لا يتحرك فتملكتها الثورة من جديد

وجعلت تبكي بشدة وتشنج، ثم جذبته من يديه حتى أجلسته على السرير واتكأت الى صدره وأحاطت يده بعنقها فخصرها وجعلت تبكي في صدره وهو لا يتحرك

ودقت الساعة الثانية بعد منتصف الليل فأفاقا معا من ذهولهما .

وانقلبت بين يديه : فاصبح وجهه فوق وجهها وانفاسها ترحم انفاسه : ونظراتها السابحة في الدموع كاشعة القمر فوق صفحة الماء تكاد تخفف من حدة نظراته :

وهو يكاد يلتمسها التهاما .

كانت يده تضغط علي خصرها دون ان يشعر : وجهها يقترب من وجهه دون ان تحس وإذا الاعين منطبقة . والانفاس متقطعة والشفاه تتصادم في رنين حلو ، وحفيف عذب

مررت اللحظة الاولى والشاب الثمل واقف امام الكورمجراف يترنح : ثم وضع يديه في جيوبه ، وسار متجها الى ناحية المحطة حتى اذا

وصل الى نهاية عماد الدين انحرف الى يمينه وسلك شارع « نوبار » حتى اذا وطل الى ميدان « قلطرة للدكة » مالت به غربة فأوقفها واستقلها بعد أن أمر السائق بالذهاب الى المحمية الجديدة وكانت الشفاه في ذلك الوقت بجنتك .

والقبلة الطويلة تنطبع ، والفتاة تشفق من غمرتها في هدوء النشوة ، وطرب اللذة المخالفة . وكان الفتى يمسح دموعه ، وقد تكدرت من عينه دموع كبيرة سقطت على شفيتها ، فايقظتها

تماما من ذهولها . فانسحخت من بين ذراعيه ووقفت تنظر اليه .

— حبيبتي « نفيسة » . . . !

وشرق بدموعه فصمت صمتا حائر . أخذ وفجأة تقلصت عضلات وجهها ، وأخذ جبينها ينعقد ، وبدأت العقدة بين حاجبيها ، ثم سرت التجاعيد إلى جبهتها الصقيلة المنبسطة ، فامتلات خطوط أسى ، وتجاعيد ثورة نفسانية ملهيه . . . وداخلها مس جنوني مثير :

— أنت . . . أنت تدعى زوجي . . . اليس كذلك ؟ ! اذهب من هنا . . . انطلق من مهد الدنس هذا . . . ماذا جئت تصنع ؟ ! لقد فات الوقت . . . آه لست انا « نفيسة » النقية الطاهرة ، الزوجة المقدسة . . . أنا ؟ ! ما أنا ؟ !

ثم ضحكت ضحكا فيه رنين يمزج طربه بجنون الثورة وانغام الألم .

ووقف الفتى مذهولا

— ماذا أصابك ؟ !

— ماذا أصابني ؟ ! لقد هجرتني . . .

لقد خنت عهدي انا زوجتك الشرعية ، لقد تركتني لتسير وراء غانية خادعة ، . . . انزلت أنك ورائها ، فتدحرجت أنا أيضا إلى حجر غيرك ! ! !

وسكنت مرة واحدة ، فثار خنق الرجل وتشنج ورفع يديه ، ولكنه أنزلها ليطأ بها . وكانما قرأت في أساطير وجهه مقصده ، فاندفعت حائقة :

— اذهب من هنا . . . ابحث عن صديقك « حسين » فهو الذي ظن أنه يقدم لي خدمة فيسليني بعدك . . . آه كم كان لطيفا ، وكم كنت غريرة بأسة ! ! . ابحث عنه . اشكره

على ما قدم لي من خدمات . . . لقد حفظ عرضك ، وصان شرفك . . . ورد عليك زوجتك ! ! ياله من صديق وفي ! !

وكان الاجهاد قد أعياها فسقطت على السرير خائرة . . .

واتجه الشاب نحو الباب

وأراد أن يجذبه من الداخل . ولكنه دفع من الخارج وظهر عليه الشاب الثمل فصاح الزوج

— حسين ! ! أنت هنا أيضا ؟ !

وانقض الاثنان ، فأنشب كل منهما أصابعه في عنق الآخر .

وتطوحا قليلا ثم وقفا برهة هبطا بعدها إلى الارض سويا .

وصدرت من طيات الفراش صيحة ذبيحة قصيرة .

وشمل السكون الغرفة ! !

وهكذا انتهت مأساة الحب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

لا يفوتكم أن تشركوا جميعا في مجموعة القصص التي تصدر في أواخر فبراير يقع القسم الأول منها في مائتي صحيفة كبيرة . ويجوز أكثر من خمسين قصة بقلم الاديبين

سعيد عبده وعبد المجيد حلمي

من النسخة قبل الطبع ٦ قروش صاغ ترسل الاشتراكات الى إدارة مجلة المسرح

مطبعة الترقى بشارع الساحة بأول الفواله بمصر

